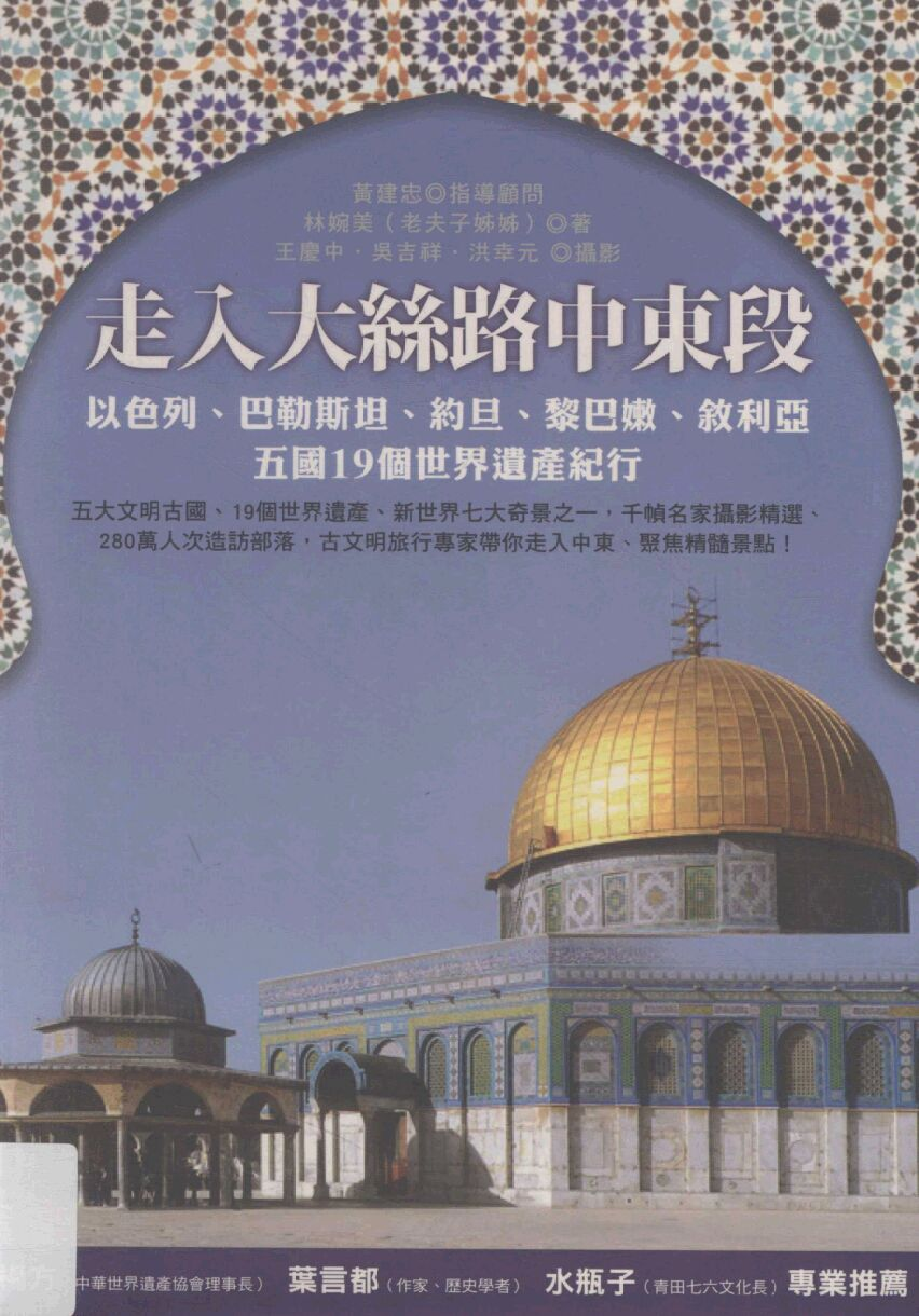

黃建忠◎指導顧問
林婉美（老夫子姊姊）◎著
王慶中．吳吉祥．洪幸元 ◎攝影
走入大絲路中東段
以色列、巴勒斯坦、約旦、黎巴嫩、敘利亞
五國19個世界遺產紀行
五大文明古國、19個世界遺產、新世界七大奇景之一，千幀名家攝影精選、
280萬人次造訪部落，古文明旅行專家帶你走入中東、聚焦精髓景點！
中華世界遺產協會理事長） 葉言都（作家、歷史學者） 水瓶子（青田七六文化長）專業推薦

走入大絲路中東段

以色列、巴勒斯坦、約旦、黎巴嫩、敘利亞
五國19個世界遺產紀行





約旦「新世界奇景」——佩特拉的西克峽谷景觀。（吳吉祥攝）

走入大絲路中東段

以色列、巴勒斯坦、約旦、黎巴嫩、敘利亞 五國19個世界遺產紀行

黃建忠◎指導顧問
林婉美（老夫子姊姊）◎著
王慶中・吳吉祥・洪幸元 ◎攝影



貓頭鷹

{推薦序}

一把鑰匙，打開一扇扇誤解之門

楊方（中華世界遺產協會理事長）

我曾經很迷一本書，1988年出版的《傅科擺》（Foucault's Pendulant）。

這本書建構了一個架空的世界，虛擬出一個中世紀煉金術士、聖殿騎士及神祕教派組合的大陰謀，最後虛幻與真實的界限不再清晰，遊戲也成了命運不歸路。這本書迷人的地方在於虛實交織的中世紀歷史，特別是牽涉到十字軍、聖殿騎士與錯綜複雜的宗教哲學邏輯。我個人猜測這本書與1982年的《聖血與聖杯》（The Holy Blood and the Holy Grail）的出版有某種交集，雖然以安伯托．艾可（Umberto Eco）文學大師的身份可能不屑去沾惹那種近乎八卦的野史研究，兩者的文學成就也大不同，但是，都無可避免的重新塑造了歷史中東的新內涵，也都為後來一本更聳動、更八卦的書埋下了創作的種子：《達文西密碼》。

《達文西密碼》的歷史場景在今天耶路撒冷的聖殿山。其中金頂寺是原來的所羅門聖殿所在，一旁的阿克薩清真寺記錄了先知「夜行登宵」的聖跡：1099年，西方聯軍攻破耶路撒冷，貴族與流氓齊聚在今天的聖墓教堂祭壇前，流著淚慶祝聖地的收復：但一百年後，來自大馬士革的薩拉丁，揮舞上帝之鞭掃走了這一批異教徒。然而歷史並不如文字上的如此平鋪直敘，潰散的西方人邊打邊逃，沿著返鄉的道路建立起來一座又一座的防禦城池，日後也發展為聚落與城市，而跟著他們從中東回家的，還有來自富裕伊斯蘭文明的科學與人文知識，於是我們所知道的西方文藝復興開始了。

兩河之間的美索不達米亞象徵人類文明的起源，但在歷史巨輪的碾壓之下，朝代更迭、政治版圖不斷重劃，我們無法獨力拼湊史實或還原真相。西元前5世紀，盛極一時的阿契美尼波斯不知基於何種愛心，遣返了長囚在巴比倫的尤太人社群，還幫忙修復了耶路撒冷聖殿，算是恩在以色列。但2,500年之後，又基於何種仇恨，讓雙方政府（可不是老百姓）信誓旦旦要將對方自世界地圖中抹去？

2012年7月，長期禁錮在以色列境內、主耶穌呱呱墜地所在的伯利恆「主誕教堂」列名了世界遺產，申報「國家」居然是巴勒斯坦。聯合國教科文組織的世界遺產計畫，建立起來一條非常脆弱的人類互信之索，拉牽起在沒有那麼複雜的國界時人類文明的線索，透過科學的方法、文學的論述讓我們能有方向、有重點的去了解我們自己，也希望透過這些領悟，人類社會終將沒有殺伐與迫害，享有真正的和平。

婉美這本書是一把鑰匙，打開了一扇又一扇的誤解之門，呈現了一個從太初至今都不在我們理解範圍的中東世界，對我而言實在是太迷人了。

翻開這本書，直指人類文明起源

葉言都（作家、歷史學家）

大約10萬年以前，一部分人類離開非洲，展開長達數萬年的探險。

離開非洲的人類沿著地中海與紅海之間的陸橋前行，進入中東地區。這裡是人類僅次於非洲的第二個原鄉，有一部分人在此安家落戶，其他的則再度出發，向東、向北、向西進入亞洲、歐洲、美洲與大洋洲，逐漸形成今天人類在地球上分布的全貌。

做爲人類離開非洲後的第一個定居地，中東是人類脫離茫昧，進入文明的地點。小麥的種植、山羊的馴養、銅器的製造與一神教的確立，都開始於中東。自此以往，蘇美、巴比倫、亞述、腓尼基、尤太　一連串燦爛的古文明在中東登場，留下無數有形與無形的文化遺跡，讓人緬懷讚嘆。身爲人類，對於中東這樣的文明重地，實有深入了解的必要。

老夫子姊姊林婉美女士多年從事媒體與旅遊工作，提倡深度旅遊不遺餘力，而始終保有旺盛的求知慾，有時還帶著童心；黃建忠先生專研宗教，尤精於各種一神論的教義與歷史，多次進出中東，對該地的歷史文明如數家珍。對於中東這樣一個光輝璀燦卻遠在天邊的地方，由他們兩位以細膩的筆觸爲我們導覽，應不做第三人想。

請翻開這本書，直指人類文明的起源地——中東。

一萬年，在路上

水瓶子（青田七六文化長）

老夫子姊姊像個傳教士，想把古文明的美透過一場場的旅行講座，分享給所有的朋友。這本書的出版更看得出她精益求精的精神，一再推敲完美的用字，避免偏頗的字眼。亞伯拉罕在沙漠中繞行50年，摩西出埃及跨紅海西奈半島，耶穌在約旦河受洗，伊斯蘭教的創始者穆罕默德，與十字軍對抗搶回耶路撒冷的薩拉丁，從蒙古帝國一路打到中東的鐵木兒，羅馬帝國統治的遺跡。這些歷史在美索不達肥沃月彎的西邊，人類創造了一段段古文明歷史，透過這樣的旅行，讓我們更謙卑的認識這個世界。

目 次

*重要聲明：本書一律採用「尤太」而非慣用的「猶太」，以示正聽。

{導 讀}

要了解現今世界，必須先了解中東

黃建忠

中東適合旅行嗎？這是沒去過中東的朋友心中最大的疑慮。一般印象中，中東的約旦、敘利亞、黎巴嫩、以色列、巴勒斯坦這些國家似乎不是適合旅遊的地方，因爲從媒體所得知的訊息總是負面多於正面，中東地區似乎總是離不開戰爭，是個既可怕又危險的地方。巴勒斯坦街頭是否人人都蒙著面、手持 AK-47 步槍，一副烈士的打扮？我們走在路上安全嗎？

日積月累所吸收的扭曲訊息常讓我們裹足不前。我們忘了這個地區也是人類文明的起源地，兩河流域是文明的搖籃，如古敘利亞的亞蘭文化；這裡有世界上最古老的城市，如巴勒斯坦的耶律哥城；這裡是西台帝國與埃及帝國爭戰的場域；這裡是西方字母的起源——腓尼基文字的發源地；一神論在此萌芽發展；聖經舊約所敘述的故事都在這裡發生；先知摩西帶領以色列子民前往的「奶與蜜之地」就在這裡；波斯帝國、希臘帝國、塞琉固斯王國、羅馬帝國、拜占庭帝國、阿拉伯歐瑪雅王朝、阿拔斯王朝、阿育比王朝、十字軍、曼路克王朝、鄂圖曼帝國等等，都在這個地區留下燦爛輝煌的遺蹟。

在領隊生涯中，我來回此地已超過一百趟，每次前往都還是有許多新的發現。倘佯在這三大一神教的發源地，親臨數不清的重大歷史事件發生地，使我親眼看到東西文化交會的多采多姿，深深感受到古文明世界的浩瀚無邊，而內心的惶恐也隨之而生，深恐所知有限或不正確，因而誤導了團友，爲彌補此一缺憾，我重新回學校研讀宗教學，在一個純學術、沒有宗教色彩的學習環境中，獲得較通盤與客觀的宗教知識，重新印證旅行中的所見所聞，爲鮮活的異國風情加上更爲立體的背景。我總認爲，要了解現今的世界，必須先了解中東；了解了中東之後，才能更了解人類的文明與發展進程。中東問題從我們出生就一直存在著，至今依然頻繁出現在新聞中，我特別鼓勵每個人此生務必要親自走一趟中東，唯有親臨現場，才能了解中東對世界現況的重要性。在此網路資訊發達的時代，雖然人人都能輕鬆臥遊天下，但平面而缺乏互動的資訊，卻遠遠比不上身歷其境接收當地民俗風情的精采感受，以及心中油然而生的求知欲望。毫無疑問地，本書將可作爲讀者旅行中東的敲門磚，書中精選了聯合國教科文組織（UNESCO）核定的十九處世界遺產、一項無形文化遺產，以及這五個國家其他不可錯過的重要景點與主題，配合數百幅賞心悅目的影像記錄，幫助您先做好行前的功課。

黃建忠，古文明旅行專家，政大宗教研究所畢業。世界遺產協會顧問，也是國際專業領隊。進出中東已超過一百趟。

{自 序}

彎月昇起—伊斯蘭世界旅行蔚爲風潮

戒律嚴謹的伊斯蘭教於七世紀在阿拉伯半島興起，創造出強大的帝國與盛極一時的璀璨文明；一千四百多年後的今天，地處東方與西方之間、介於歐亞非三大洲交會處的中東地區，已成爲伊斯蘭世界的中心，這裡除了以色列的六百萬尤太人以外，幾乎完全是穆斯林的天下。

旅行在中東，圓頂尖塔的清眞寺無所不在，寺頂高高樹著彎月與星辰的伊斯蘭標誌，隨處皆可感受到信仰對人民生活的深刻影響。一百年前，這裡的主要交通工具還是駱駝，然而二十世紀石油開始開採以來，這塊地球上最貧瘠的土壤成爲列強爭奪的焦點，加上1948年尤太人在此建立以色列國，從此冷戰熱戰不斷，使得外界對中東的印象，始終停留在西方傳媒的戰亂與恐怖活動鏡頭上，而中東與伊斯蘭教的形象就此長期遭到扭曲。一旦親訪中東，即不難發現伊斯蘭世界是一個分享的社會，一般人民純樸善良、熱情好客，本書〈阿里與齋戒月〉一文即是近身的觀察。

我們從教科書上讀到的美索不達米亞與波斯、希臘、羅馬、拜占庭等帝國都在這裡興亡更迭，各種文化觀念也從這裡隨著商品一起輻射出去。這裡也是聖經故事的舞台，三大一神教的聖地、西方字母的發源地，以及中國至歐洲大絲路最重要的中繼站。中東地區有傳奇的歷史、豐富的古蹟，更有令人驚嘆的獨特生態景致，三十多年來在聯合國教科文組織與當地政府的共同努力之下，這些珍貴的瑰寶逐漸受到世界性的重視，現代化的旅遊設施日趨普及，治安情況也獲得改善，已成爲古文明旅遊者的新寶地。近年東方旅客到伊斯蘭世界旅行的風氣愈來愈盛，深入中東地區的世界遺產之旅更是方興未艾。

本書出版的目的，是爲喜愛古文明的旅友掀開伊斯蘭世界的神祕面紗，以深入而鮮活的方式介紹中東的地理、人文、建築與宗教、歷史，穿梭於古今之間，臥遊敘利亞、約旦、以色列、黎巴嫩、巴勒斯坦五國多采多姿的古文明世界。

2006年初決定離開自己參與創立的時報旅遊，當晚我在日記中寫下：把中東文稿重新整理再推出，我還要將這本書獻給天上的父母。兒時的春節，父親曾對我說：「書以後妳來寫，現在我教妳寫春聯。」如果今天父親依然健在，恐怕會在村裡辦桌慶祝女兒出書吧。母親不識字，一生都是面朝土地背朝天的農民，而我想告訴母親的是，幼時纖弱的女兒至今不敢懈怠，一直學習著她的勤奮與慈悲。

旅行社的工作使我經常在海外東奔西跑，每一次出國，都覺得對孩子多了一分虧欠。我也要感謝妹妹與二嫂，我在外的日子裡，她們總是讓我沒有後顧之憂。這本書終於完成了，但作者畢竟識見有限，讀者的回饋與指正是我最衷心期盼的報酬。

旅行，可以說是我獻身的志業，讓我們爲熱愛旅行的朋友牽引出各自的浪漫與夢想，一起體驗旅行帶給生命的美好。



{總論}

大絲路中東段在哪裡？

本書帶領讀者前往的地區，位於西亞，含納在大絲路之中，包括以色列、巴勒斯坦、約旦、黎巴嫩與敘利亞五國。若以歐美人士的觀點，稱之為近東，是歐洲與中東之間的地中海東緣地區；我們則慣將此地區與阿拉伯世界統稱為中東。這五國是世界早期文明的發源地，也和世界三大宗教尤太教、基督宗教、伊斯蘭教有密切關係。土地大半貧瘠乾旱，但是靠近地中海沿岸則大異其趣，草木繁茂，黎巴嫩甚至有「中東小瑞士」之稱，首都貝魯特也有「中東小巴黎」美譽。但大體而言，這區有許多傳統的伊斯蘭城市，建築模式很固定，城市核心聳立大清眞寺，街道狹窄而不規則，呈放射狀延伸到城牆下。這裡的居民非常重視隱私權，窄街兩側的門絕對不會相對。

世界遺產是什麼？

世界遺產是由聯合國教科文組織（UNESCO）轄下的世界遺產委員會決定，用以保存對全人類具有傑出、普遍價值的自然或文化處所。選出世界遺產的目的在於呼籲人類珍惜、保護、拯救並重視地球獨特的珍貴景點。世界遺產不只是一種榮譽或旅遊號召，更是對其保護的鄭重承諾。

世界遺產分爲三大類：文化遺產、自然遺產及複合遺產。文化遺產（Cultural Heritage）專指「有形」的文化遺產，有別於聯合國教科文組織的「非物質文化遺產」。世界文化遺產內容包括紀念物、建築群和場所。紀念物（Monuments）係指建築物、具紀念意義之雕刻或繪畫、考古物件及構造、洞穴，以及綜合上述而在歷史、藝術及學術上具有傑出普世價值者。建築群（Group of building）係指獨立或集體的建築群，其風格樣式、同一性或地景在歷史、藝術及學術上具有傑出普世價值者。場所（Sites）包括與自然諧調的人造物及考古遺址等區域，並在歷史、藝術及學術上具有傑出普世價值者。

提名的遺產必須具有「突出的普世價值」以及至少滿足以下十項基準之一：

1. 表現人類創造力的經典之作。
2. 在某期間或某種文化圈裡對建築、技術、紀念性藝術、城鎮規劃、景觀設計之發展有巨大影響，促進人類價值的交流。
3. 呈現有關現存或已經消失的文化傳統、文明的獨特或稀有之證據。
4. 關於呈現人類歷史重要階段的建築類型，或者建築及技術的組合，或者景觀上的卓越典範。
5. 代表某一個或數個文化的人類傳統聚落或土地使用，提供出色的典範——特別是因爲難以抗拒的歷史潮流而處於消滅危機的場合。
6. 具有顯著普遍價值的事件、活的傳統、理念、信仰、藝術及文學作品，有直接或實質的連結（世界遺產委員會認爲該基準應最好與其他基準共同使用）。
7. 包含出色的自然美景與美學重要性的自然現象或地區。
8. 代表生命進化的紀錄、重要且持續的地質發展過程、具有意義的地形學或地文學特色等的地球歷史主要發展階段的顯著例子。
9. 在陸上、淡水、沿海及海洋生態系統及動植物群的演化與發展上，代表持續進行中的生態學及生物學過程的顯著例子。
10. 擁有最重要及顯著的多元性生物自然生態棲息地，包含從保育或科學的角度來看，符合普世價值的瀕臨絕種動物物種。

一至六條是判斷文化遺產的基準，七至十條是判斷自然遺產的基準。

（以上內容主要參考維基百科「世界遺產」條目）



01/
Israel
以色列

國名／以色列 State of Israel

地理位置／位於阿拉伯半島西北角，北接黎巴嫩，東北與敘利亞為鄰，東與約旦接壤，南及西南連接西奈半島，西瀕地中海。

國慶日／5月8日

語言／希伯來語、阿拉伯語

首都／耶路撒冷（以色列於1950年宣布首都為耶路撒冷，但多數國家包含我國在內將大使館或代表處設立於特拉維夫）

面積／21,946平方公里

人口／783.6萬（2012年4月）

宗教／尤太教、伊斯蘭教

政治制度／總統為虛位國家元首，由內閣掌握實權

貨幣／新謝克爾（Israeli New Shekel）

電壓／220伏特50Hz

時差／特拉維夫：比台灣慢6小時（6月至9月若實施日光節約時間則較台灣慢5小時）

（資料來源：中華民國外交部）



Israel 關鍵報告

歷史

西元前1000年左右，尤太人曾在巴勒斯坦建立王國，嗣後分爲北方以色列國，南方尤大國。其後該地歷經亞述人、巴比倫人、波斯人及希臘人之統治。

西元132至135年間，尤太人反抗羅馬統治，受到殘酷鎭壓，死亡慘重，倖存者大多逃往他處，從此尤太人失去祖國，開始過其顛沛流離之苦難生活。19世紀末葉，流亡世界各地之尤太人即醞釀復國運動，1897年在尤太人赫佐倡導下，在瑞士巴索召開第一次尤太復國運動大會，成立世界尤太復國組織。

第一次世界大戰後，巴勒斯坦經國際聯盟委由英國統治，英國協助世界各地尤太人大量遷入巴勒斯坦，激起當地阿拉伯人之強烈反對，因此尤太人與阿拉伯人間一再發生衝突，英國無力維持治安，乃於1947年4月將巴勒斯坦問題提交聯合國處理。同年11月29日聯合國通過決議案，實施巴勒斯坦分治，由原居該地之阿拉伯人及尤太人分別成立國家，將耶路撒冷劃由聯合國委派總督管理。以色列接受此分割統治計畫，但阿拉伯國家力表反對。1948年5月14日英國宣布巴勒斯坦委任統治終止，同日以色列發表獨立宣言，宣布成立以色列國。埃及、約旦、敘利亞、黎巴嫩及伊拉克等五個阿拉伯國家







數小時後聯合出兵進攻以色列，此即第一次以阿戰爭，後經聯合國調處，以色列於1949年2月24日分別與埃及、黎巴嫩、約旦、敘利亞簽訂停戰協定，5月11日加入聯合國。

以、阿雖暫維持和平，但敵對情勢並未消滅，雙方先後又經歷1956年10月、1967年6月、1973年10月四次戰爭。以色列之建國經過，實不啻一部尤太人與阿拉伯人之鬥爭史。

政治情勢：以色列自建國以來，由於移民社會之差異與特性，加上有利小黨之選舉制度，使得國會中無任一大黨能掌握絕對多數組成單一政府。使得政策易受小黨之牽制，政局亦相對不穩。

社會概況

以色列爲移民國家，由來自世界各地之尤太人組成，因此社會呈現多元化。其中來自前蘇聯、東歐國家、北非及中東地區之人數居多。惟以來自歐美之移民居主導地位。財政上仍以來自歐美之移民最具勢力。







遙望耶路撒冷的以色列士兵（吳吉祥攝）

耶路撒冷

三大宗教心靈聖地

神奇的傳說、濃郁的宗教色彩、豐富的古蹟、獨特的情調
她的魅力不在於美麗的大理石雕塑或雄偉的教堂，
而在那股使人深刻體會信仰與心靈力量的魅力。



耶路撒冷舊城與城牆 Old City of Jerusalem and Its Walls
1981年入選（由約旦申報），1982年列入瀕危等級，是尤太、基督及伊斯蘭三大宗教的共同聖地，咸信是亞伯拉罕獻祭以撒（一說以實馬利）的場地。哭牆區隔出代表三大宗教的部分。



玩足球的以色列兒童（吳吉祥攝）

耶路撒冷是尤太、基督、伊斯蘭三大宗教的聖地，也是世界上唯一享有如此特殊地位的城市。她之所以集三教於一身，背後自然有一段複雜的歷史淵源。

西元前1000年左右，以色列王國大衛王占領位於巴勒斯坦中心地帶的耶路撒冷，做爲以色列王國都城。後來繼位的所羅門王在此建立所羅門聖殿，此後這裡一直是尤太教的信仰中心。阿拉伯文「耶路撒冷」的字義就是「聖地」。

舊約聖經上稱這個地區爲「迦南」，西元前2世紀，羅馬人稱之爲「敘利亞巴勒斯坦」，是羅馬帝國敘利亞行省的一部分。由於這裡是聖經記載耶穌和衆門徒活動的地方，最後耶穌也在此受難並復活升天，因此被後世的基督徒視之爲聖地。

另據可蘭經記載，耶路撒冷也是先知穆罕默德登上七重天，面見眞主的所在，因此穆斯林也把此地視爲聖地，其地位僅次於麥加和麥地那。

「和平之城」

耶路撒冷除了對三大宗教的信徒具有信仰的神聖意義以外，三大宗教現存的主要歷史





從橄欖山遠眺金頂寺。（吳吉祥攝）

尤太青年（王慶中攝）


舊城牆獅子門（王慶中攝）

遺跡也大都集中在此，不但確立了耶路撒冷神聖而無可取代的地位，也把她捲入了多事之秋。希伯來人稱耶路撒冷是「和平之城」，但諷刺的是，這裡自古以來卻鮮少有過和平。

許多世紀以來，不同宗教與教派的信徒從世界各地源源不絕地來到這裡頂禮膜拜。這片狹小的丘陵之地，雖不曾享有埃及、希臘文明的輝煌帝國和繁榮經濟，然而在心靈的領域，她卻是人類最重要的文獻——聖經的源泉和舞台。神奇的傳說、濃郁的宗教色彩、豐富的古蹟、獨特的情調莫不使人悠然神往。

她的魅力不在於大理石雕塑或雄偉的教堂，而在那股能使人深刻體會信仰與心靈力量的魅力。



穿著傳統服飾的尤太家庭（吳吉祥攝）

我住的旅館鄰山而居，位在大耶路撒冷新城區，大耶路撒冷面積627平方公里，有新舊城之分，舊城位於東部，面積僅一平方公里。新城區是十九世紀後才發展起來的，映入眼簾的都是現代建築，鱗次櫛比的高樓大廈、熙攘繁華的街道和商場錯落有致。

主要的宗教勝跡大多集中在舊城區，舊城區是聯合國教科文組織列冊保護的文化遺產，於1981年列入世界遺產名錄，是所有遊客到此首要的參觀目標。舊城是一座山城，有八個城門，被一條南北向和一條東西向的大街分爲四個區域。東北是穆斯林居民區，西北是基督教居民區，西南是亞美尼亞居民區，東南是尤太區。其中穆斯林區最大，亞美尼亞居民區最小。如果能走完舊城四區，到耶路撒冷也就不虛此行了。

耶路撒冷舊城四區

耶路撒冷從大衛王建城已有三千年的歷史，最初居民以尤太人居多，而今天的尤太、穆斯林、亞美尼亞、基督等四區都是逐漸形成的。西元130年羅馬皇帝哈德良在耶路撒冷修建依麗亞新城時，以南北大道和東西大道將城市劃分爲四區，這就是今天四個區的雛形，後來經過1800年的發展才成爲目前的面貌。

西元四世紀羅馬帝國海倫娜皇后在耶城建造「聖墓教會」，此後基督徒就逐漸在此定居。四世紀時已有不同教派的基督徒在此定

居，包括亞美尼亞正教會、希臘東正教、喬治亞正教會、聶斯托利正教會（景教）等，即現在的亞美尼亞區及附近。

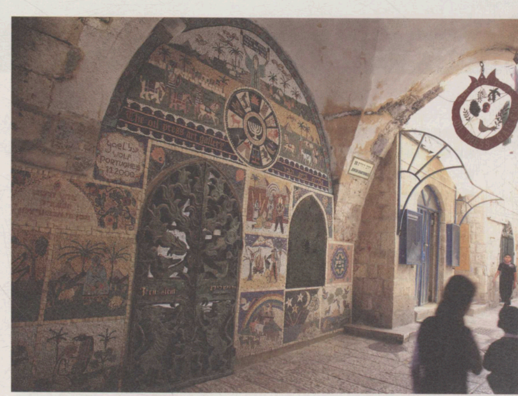
西元638至1099年伊斯蘭的哈里發、歐瑪雅與阿巴斯王朝時期，耶路撒冷充滿了阿拉伯人與穆斯林；歐瑪雅王朝允許尤太家庭從提比利亞遷入耶城南部，也就是今天的尤太區。

12世紀十字軍的「聖墓保護者」包德溫一世將貝都因基督徒帶到耶路撒冷，安頓在尤太人以前的聚集區。

1537年，鄂圖曼帝國蘇里曼大帝重新修復耶城圍牆，之後列強在耶城內持續爭鬥，於19世紀克里米亞戰爭時達到高潮。戰後各方達成了影響深遠的「維持現狀」協議，耶路撒冷城中各宗教與教派聖地的利益即根據此協議一直維持到今天。

哭牆── 尤太人的精神堡壘

由於杜門（或稱糞門）到哭牆的路是最近的，我們就由此進入了這個尤太聖地。進入



尤太區的壁畫（吳吉祥攝）

哭牆必須經過類似機場登機前的安全檢查，男女分開排隊，所有的首飾、手表都必須卸下，有些遊客還被要求脫鞋受檢，嚴格的程度與機場不相上下。

通過安檢後直接進入哭牆的廣場，我立刻感受到肅穆的宗教與沈重的歷史氛圍。右手邊即爲「大衛城」的一部分，可以看到考古工作人員一直在遺址裡忙碌。哭牆廣場的左前方建築物頂端，樹立了六個永不熄滅的火炬。

面對著哭牆，導遊解釋道，不熄滅的火炬是爲了紀念二次世界大戰期間被屠殺的六百萬尤太人，隨時提醒尤太人他們的命運與歷史的教訓。

哭牆原是耶路撒冷舊城的西牆，後因媒體報導的偏愛而使哭牆之名反而更爲人熟知。西牆原來是所羅門聖殿的一部分，西元70年聖殿毀於羅馬軍隊之手，今日所見的牆身是羅馬帝國尤太行省的代理統治者希律王（西元前74年至西元前4年）於西元前20年所修建的，功能是支撐聖殿的中庭，這也是目前僅存的聖



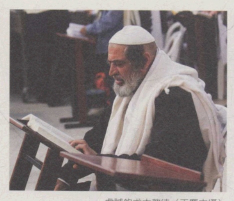
穆斯林區與基督徒區之間的大馬士革門





男女分隔的哭牆禮拜；哭牆底下三層岩石為希律王時期所建。（王慶中攝）

哭牆前披祈禱袍的尤太青年（吳吉祥攝）


虔誠的尤太教徒（王慶中攝）

殿建築，被尤太人視爲最崇高的精神象徵。

西元70年，以色列再次亡國，西元135年羅馬皇帝哈德良平定第二次革命，尤太人從此流離失所，分散各處。拜占庭帝國時代允許尤太人於週日到聖殿剩下的西牆禱告與哭泣，「哭牆」之名即由此而生。1948年到1967年間，由於哭牆位於約旦境內，尤太人不被允許接近，直到1967年六日戰爭之後，以色列占領東耶路撒冷，尤太人才得以重回哭牆牆腳下。哭牆共分爲三個區塊，最內有一間類似洞穴的房間，用以放置祈禱袍與經典、聖物，中



哭牆與金頂寺近在咫尺（吳吉祥攝）

央區爲男性禱告區，只限男性遊客進入，但必須先戴上尤太小帽，右邊則爲女性區。

男女禱告區之間僅以一面矮牆分隔，就像一座露天的尤太教會堂，信徒們手持經書，或坐或立，有的低頭冥思，有些則在無聲地飲泣，最前排牆邊的信徒，許多人將心願或禱詞寫成紙條，塞入牆上的石縫裡。

每一位尤太教徒，不分年齡，包括剛剛接受成人禮的孩子，都是一副肅穆的神情，口中默唸著禱詞，其虔誠與專注令人深深感動。

尤太成人禮

還有一些人在額頭上或手臂上綁著經文盒子，披上祈禱袍，祈禱時頭不時向前下拜。導遊說明，因爲信徒不可直呼上帝之名，因此每當唸到上帝時，均以點頭表示。

哭牆也是尤太人行成人禮的場所，尤太人在成人之前爲「家庭之子」，而行成人禮之後即成爲「律法之子」，必須遵守尤太律法的教誨。尤太男子的成人禮爲12歲，女子則爲13歲。

此時正有一個家庭在男性禱區行成人

禮，而孩子的母親與女性親友因爲不能進入，因此都聚集在女性區這邊大聲尖叫，以表達興奮之情。在一旁觀禮的我靠近這群婆婆媽媽，也湊熱鬧一起跟著尖叫，這時旁邊還有一家電視台跟著拍攝整個成人禮的過程。

走完哭牆，再沿著右邊的小路直上金頂寺（或稱圓頂清眞寺），這是穆斯林的世界，入寺前必須再次安檢，其嚴格的程度依然是滴水不漏，同時每一個出入口均一視同仁，由以色列軍人負責檢查工作。

安檢密度世界第一

耶路撒冷是全世界警察與保鏢密度最高的地方，只要進入公共建築物就一定有安檢，連校園也不例外，因此不論當地居民或外來客，都必須隨身攜帶身份證件備查，否則可說



哭牆前的男士們（王慶中攝）



以色列婦女（王慶中攝）

是寸步難行。不過雖然以色列的檢查站既多且嚴格，同時大部分的檢查都很繁瑣，但老實說並不令人反感，執勤的軍警人員總是態度認眞、彬彬有禮而且頗具耐心，效率也很高，使我一點也沒有受到刁難的感覺，只是多花些時間罷了。

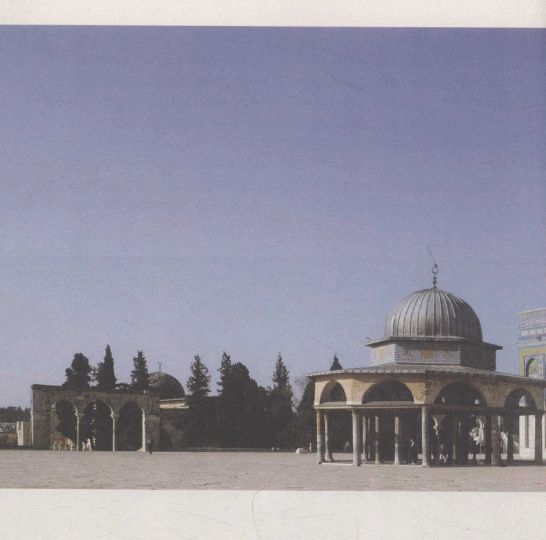
清眞寺的地基底下就是剛剛參觀的哭牆，即所羅門聖殿的西牆，牆基上方的三層石塊爲希律王時代所建，再往上的城牆爲鄂圖曼帝國時代所建。哭牆位在金頂寺的下方，正象徵著尤太人與阿拉伯人（巴勒斯坦人）唇齒相依、卻不斷發生擦撞衝突的現實關係。

金頂寺

好耀眼的清眞寺！見到金頂寺的第一眼實在令人震撼，整個圓頂完全以鍍金包覆，在



金頂寺廣場入口（王慶中攝）



哭牆上方的高地又起高樓。遊客來到耶路撒冷舊城，不論在城裡的任何一個高點，隨時抬頭都可以看見龐然的金頂寺。而寺旁其他的建築物都是小巫見大巫，在尺寸上完全不成比例。

2000年以色列總理夏隆登上聖殿山，引發尤太人與阿拉伯人之間的緊張關係，自此之後只有穆斯林才能夠進入寺內。我只好在寺外偌大的廣場上拍照，眼巴巴地看著三三兩兩的穆斯林婦人進入金頂寺。

金頂寺是一座八角形迴廊建築，牆的內外側均以黃、白、綠、藍四色磁磚裝飾，外型穩重大方，華麗中又不失單純的趣味，顯露出伊斯蘭文化獨特的韻味，在陽光下閃閃發亮的大圓頂，另有一番典雅與安定的氣氛。黃、

金頂寺耀眼的金頂是純金打造。（王慶中攝）

白、綠、藍四種顏色在伊斯蘭世界裡都具有特定的意義，黃色代表忠貞，綠色代表繁盛，藍色象徵對抗邪惡，白色則是純潔。

金頂寺內有一座大磐石，相傳是亞伯拉罕獻以撒之處；對穆斯林來說，則是易卜拉欣獻以實瑪利之處。姑不論聖經與可蘭經典故的歧異，金頂寺下的大磐石因宗教意涵而被視為


典型的伊斯蘭黃、白、綠、藍四色磁磚。（王慶中攝）



經過廣場後的拱門，即可前往苦路。（吳吉祥攝）

聖石，在中世紀時代，人們認為這塊磐石是世界的基石——基督教世界與伊斯蘭世界的中心點。

由於金頂寺建在所羅門聖殿的遺址上，耶穌也曾經在此傳道，因此這裡也被稱作聖殿山，至於當初原是基督教禮拜的場所，於今已是非穆斯林莫入的清眞寺。

建於西元706至715年的大馬士革清眞寺，也有著與金頂寺類似的歷史背景，原來是拜占庭帝國「施洗者約翰」禮拜堂的舊址，伊斯蘭教興起之初，兩個宗教的信徒共用禮拜堂，彼此只稍作分隔而已，雙方共存相安無事。在宗教衝突激化的今天，這段可愛的歷史實在令人分外懷念。

金頂寺除了反映宗教與族群的興衰更迭，背後還有許多多采多姿的故事。可蘭經有一段記載每一位穆斯林都耳熟能詳，一天晚上穆罕默德由天使長加百列帶領，騎上名叫卜拉格、長著雙翼的馬，當卜拉格從麥加飛躍到天堂之前，馬蹄碰到耶路撒冷聖殿山的岩石（此時圓頂清眞寺尚未建）。

多采多姿的傳奇

圓頂清眞寺是伊斯蘭早期最偉大的建築之一，由伊斯蘭歐瑪雅王朝的馬立克（685至705）哈里發一手建立。當時馬立克見到聖墓

金頂寺廣場一隅（王慶中攝）

教會（耶穌受難後所建的教堂）的宏偉華麗，擔心穆斯林的信仰因見到如此壯觀的教堂而動搖，為了宣示軍事勝利，並彰顯伊斯蘭的建築技術，因此選擇在所羅門聖殿的遺址上建造一個可與聖墓教堂媲美的清眞寺。

除了宗教意義，圓頂清眞寺也是一座紀念勝利的建築物，建成之後寺內陳列著薩珊王國（伊斯蘭未崛起之前統治伊朗的王國）胡斯羅的王冠、亞伯拉罕的公羊角等物。

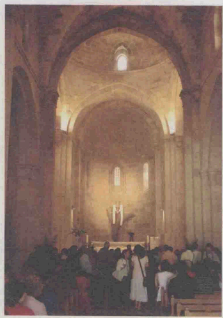
今天耶路撒冷的金頂寺是全球穆斯林的第三大朝聖地，第一勝地是麥加，次為麥地那，均在沙烏地阿拉伯境內；而事實上，這個排名在歷史上曾經短暫地變動過。



馬立克哈里發



耶路撒冷舊城的石板巷道，盡頭是錫安山上馬利亞安眠教會。（王慶中攝）


聖安娜教堂（王慶中攝）

穆罕默德在麥加時，曾指示穆斯林朝向耶路撒冷的方向朝拜，16個月以後（西元622年），穆罕默德從麥加進入麥地那，才把朝拜的方向從耶路撒冷改向麥加。

圓頂清眞寺約建於西元688年，當時麥加清眞寺控制在祖拜爾的手中，雖然麥加清眞寺因可蘭經的諭示而具有不可取代的神聖地位，不過有此一說，由於馬立克與祖拜爾不和，因此馬立克興建圓頂清眞寺的目的之一，就是要與麥加清眞寺互別苗頭。大概是馬立克用力甚深的緣故，圓頂清眞寺的建築主體歷經千餘年而依然屹立不搖。

鑽漏洞

離開壯觀的金頂寺，前往下一站「苦路」。途中經過一所阿拉伯小學，校園裡長著一片很高的橄欖樹，適逢下課，學生們都聚在橄欖樹下打鬧嬉笑，雖然語言不通，但是我的微笑和肢體語言還是足以和孩子們打個招呼。

據導遊透露，由於很多阿拉伯學生具有以色列國籍，上課必須穿過以阿兩區間的圍牆，但固定的檢查哨距學校很遠，因此很多小孩就鑽圍牆的漏洞進入校園。以國當局知道後就加派警察在這些漏洞站崗，不過執法倒是不失人情味——只准小孩過，大人則不可以鑽漏洞。導遊感慨地說，柏林圍牆都已經倒了，或許這道圍牆也有倒下的一天。（圍牆見第108-109頁）

聖安娜教堂

走過校園，我們先拜訪獅子門旁的聖安娜教堂，教堂周遭綠意盎然，相傳這裡便是聖母馬利亞的出生地。

教堂內部的回音效果很好，有一位女性遊客正在高唱「伯利恆小鎮」（Old Little Town of Bethlehem），她的神情是如此虔敬，美妙的歌聲幾乎感動了在場的每一個人，曲畢，駐堂的白神父出來非常熱忱地與我們聊天。

繼續沿著苦路前進，除了觀光客以外，兩旁的商店與居民多數都是穆斯林，店裡賣著一般的日用品。我見到一位阿婆蹲在路邊賣葡萄乾，便向她買了一些，份量既多且又大又甜，運氣眞好！



聖墓教堂（吳吉祥攝）

苦路十四站

苦路十四站是基督徒的追思與朝聖之路。這是耶穌背十字架遊街前往刑場的路途，終點是各各他（又稱髑髏地）。這14個站是15世紀時方濟會的修士們所規劃，以供朝聖者追思。

前兩站是耶穌被判刑，背起十字架前往受刑的所在，沿途都是低矮的市集與商店，人群熙來攘往。第三站有耶穌第一次跌倒的雕刻，第四站有耶穌遇到母親馬利亞的哀傷面容。

接下來的路稍有坡度，長而狹窄，七彎八拐地來到第九站，每一站的號次大都標示在商家或住家的外牆上。

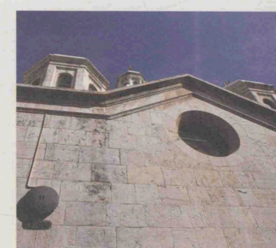
抵達聖墓教堂時，只見幾位頭戴深紅色小圓筒帽、穿著鄂圖曼裝束的管理人員在一旁閒話著家常。這兒是著名的最後幾站，包括10至14站。

聖墓大教堂呈羅馬式長方形會堂格局，兩扇大門旁各豎立著三根大理石柱。前廊建在一個古蓄水池的頂篷上，兩側有許多座高矮參差的小教堂，到處都是來自世界各地的朝聖者。殿內石柱林立，聖龕滿壁，氣氛莊嚴凝重、深邃幽沉，存放著大量傳說中的聖跡和聖物。

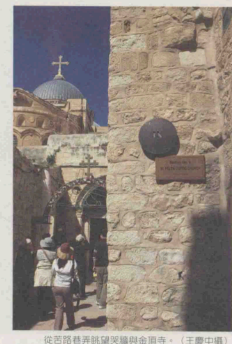
聖墓教堂外的東正教教士（王慶中攝）

入門的右側有一座階梯，是耶穌衣服被剝除的第十站，拾級而上是第11、12站，二樓的中央是一座耶穌釘在十字架上的雕像，右側的第13站，是耶穌屍體從十字架卸下的馬賽克嵌圖。

回到一樓，耶穌十字架雕像的正下方有一顆裂開的石頭，這是耶穌斷氣時大地裂開的遺跡。大門前方有一石座，據說耶穌的屍體就是在此上油膏並包上細麻布，之後門徒們把耶穌的屍體放入附近的一處石墓中，並以大石擋住墓門——這就是終點站了。



建築一隅，這裡標示著此為苦路第二站。（王慶中攝）



從苦路巷弄眺望哭牆與金頂寺。（王慶中攝）

第14站擠滿了朝聖的信徒，大家排隊進到最內室，裡面有一個平台，空間僅容三人，入口處有一位教士負責控制時間，許多朝聖者不遠千里來到這裡，為的就是能夠在此停留幾分鐘。

二世紀時這裡本來是羅馬神廟，第一位皈依基督教的羅馬皇帝君士坦丁大帝，在326年指派其母海倫娜皇后在此建立聖墓教堂，後來教堂先後被波斯人與阿拉伯人毀壞，因而引發了十字軍東征，直到1149年才重建成今天的面貌。

源遠流長

目前聖墓教堂有羅馬天主教、希臘東正教、亞美尼亞教會、衣索比亞教會、敘利亞教會及埃及柯普特教會等多個教派進駐，也是耶路撒冷聖城與全巴勒斯坦牧首所在。

北
穆斯林區
基督徒區
錫安女修院
定罪堂
聖墓教堂
苦路14站路線
救贖主堂
聖殿山
金頂寺
西牆隧道入口
哭牆
古道
耶京歷史博物館（大衛塔）
亞美尼亞區
聖雅各大教堂
尤太區
苦路14站



第13站聖體上油膏的石座，來自世界各地的朝聖者爭相觸摸祈福。（王慶中攝）

聖母馬利亞的墳墓（王慶中攝）


馬利亞的墳墓（王慶中攝）

其中聖墓教堂與衣索比亞教會的關係最爲人津津樂道，相傳西元前10世紀，非洲東部示巴古國的女王示巴拜訪以色列王國的所羅門王，並以象牙相贈，所羅門則以約櫃回饋，傳出一段浪漫的佳話，從此尤太教開始傳入葉門，而後再傳入衣索比亞，算起來這段淵源已經有三千年的歷史了！

{小行囊} 不平靜的聖地



從尤太區眺望哭牆與金頂寺（王慶中攝）

今天的耶路撒冷是以色列第一大城，根據2006年的統計，尤太人約占三分之二，穆斯林占三分之一，基督徒只有百分之二。耶路撒冷原來被分爲東西兩個部分，分別由以色列與約旦控制，只有西耶路撒冷是以國首都。1967年「六日戰爭」後，以色列占領約旦河西岸地區，使東耶路撒冷阿拉伯區也併入首都的一部分。

1980年以色列國會通過法案，宣布耶路撒冷是以國「永恆與不可分割的首都」；1988年巴勒斯坦全國委員會通過獨立宣言，宣布建國，同樣以耶路撒冷爲巴勒斯坦國首都，雙方各不相讓，較激進的尤太與巴勒斯坦居民甚至比賽生育，企圖在人口上壓過對方，使耶路撒冷始終是以巴衝突的焦點，包括土地規劃與人口統計都是最敏感的國際話題。

國際社會並不承認耶路撒冷是以國的「合法」首都，主張其地位應由以巴雙方共同協商決定，由於事涉敏感，因此幾乎所有國家都遵照聯合國的決議，把大使館遷往特拉維夫，造成以色列「一國兩都」的怪象。

耶路撒冷雖然是世界三大宗教的共同聖地，然而其歸屬懸而未決，東西兩城發展差異懸殊，以及以阿衝突中雙方各自堅持的強硬立場，俱使這個聖城成爲中東最險惡的火藥庫。

自十字軍東征以來，耶路撒冷陷入近十個世紀的紛擾與爭鬥，「和平之城」究竟何日才能享有眞正的和平？



從橄欖山遠眺汲淪谷（王慶中攝）

傳奇的橄欖山

在以色列旅行最迷人的地方，就是沿路親眼所見、親耳所聞，都印證著從小就熟知的迷人傳奇。從神人、山川到萬事萬物，從歷史、宗教到人類文明，從西元前直到21世紀，相關的專書多得不可勝數，讀也讀不盡。

初到以色列，遊客都會注意到隨處可見的橄欖攤商，直到走訪位於耶路撒冷東面的橄欖山，雖然登上山頂只有兩公里的路程，整段經歷卻如讀畢數十本精采的專書，也充分感受到橄欖與這塊土地源遠流長的關係。

聖經上最早有關橄欖的記載是＜創世記＞第8章大洪水的故事，挪亞從方舟上放出鴿子去尋找陸地，鴿子無功而返。等到七天以後再把鴿子放出，到了晚上，鴿子回來了，嘴裡叼著一片新摘下來的橄欖葉，這時挪亞就知道大水退了。

生命、希望、和平

這顯示橄欖樹的生命力強韌，歷經洪水依然能夠倖存，而這一片橄欖葉正象徵著綠意與生命。在遊牧民族的生命哲學中，橄欖象徵活水與希望，只要有綠意，就有生存下去的希望。

希臘神話中雅典人民在選擇城市的守護神時，最後的競爭者只剩下兩位──海神波賽多與智慧女神雅典娜。

波賽多騎著駿馬來到，手持三叉戟，威風凜凜地向下一刺，地上立即破了一個大洞，並冒出水來，令人們既驚且懼。雅典娜接著出現，氣勢卻完全不同，手上只拿著一枝綠色的橄欖葉。

最後雅典市民投票選擇了雅典娜做爲城市的守護神，而這座城市也一直存在到今天。即因橄欖葉象徵了和平，奧林匹克運動會的金牌得主傳統上都要戴上以橄欖葉編織的冠冕（而非桂冠）。

7世紀初伊斯蘭四大哈里發時期（哈里發爲穆罕默德以後伊斯蘭領袖的稱號，意指繼承者），也選擇綠色做爲代表色，雖然其原因有各種不同的說法，不過橄欖與棕櫚科植物椰棗的綠意，不正代表了活水與生命嗎？



結實纍纍的橄欖樹（王慶中攝）

聖經中一再出現的植物

橄欖樹的壽命到底有多長？在橄欖山我親眼看到了活了一千多年的橄欖樹，而且仍在結實，眞是不折不扣的神木。

亞歷山大東征到特洛依時，來到勇士阿契里斯的墳前，他全身塗滿橄欖油，裸身繞著墳墓跑了七圈，以表達對這位偉大英雄最崇高的敬意。

聖經＜撒母耳＞記下第二章第四節記載：「尤太人來到希伯崙，在那裡膏大衛作尤大家的王。」所謂的「膏」，就是塗抹橄欖油的意思，可見橄欖油在當時也被視爲尊貴的香料。

登橄欖山居高遠望，耶路撒冷舊城區一覽無遺，金頂寺是最搶眼的地標，前方的山坡則布滿白色的尤太墓地。

當耶穌到耶路撒冷傳道時，曾在橄欖山教誨門徒，也曾在此爲耶路撒冷的命運哭泣，最後他也在這裡被捕。

以色列人相信橄欖山是離天堂最近的地方，一般相信，復活後的耶穌就在附近升天。橄欖山被基督徒視爲最重要的聖地之一。





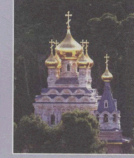
耶路撒冷城外的橄欖園，白色長方塊均是墳墓。（王慶中攝）



A.萬國教堂
Church of All Nations

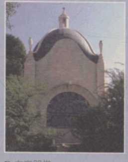


B.客西馬尼園
Garden of Gethsemane

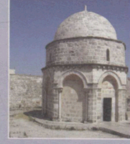


C.抹大拉馬利亞教堂
Church of Maria Magdalene





D.主哀哭堂
Dominus Flevit Church



E.聖母升天教堂
Chapel of the Ascension



F.主禱文教堂
Church of the Pater Noster

客西馬尼園

到橄欖山一定會經過客西馬尼園與緊鄰的萬國教堂，客西馬尼園彷彿是萬國教堂的花園。

這裡正對著耶路撒冷舊城的金門（又稱恩典與謙卑門），據說要等到耶穌再臨時才會打開。

萬國教堂因16個國家捐款修建而得名，設計仿拜占庭時期的風格，以紫色的玻璃窗裝飾，使得教堂內部非常陰暗，象徵耶穌最後一晚在客西馬尼園禱告的悲苦心情。

教堂的聖壇建在一塊大岩石上，相傳這



萬國教堂（吳吉祥攝）

金門完全被砌死，要等彌賽亞再臨時才會打開，外面是大片的尤太墓園。（王慶中攝）



客西馬尼園與萬國教堂，右上方金光閃閃的是抹大拉馬利亞教堂。（王慶中攝）

萬國教堂內部（吳吉祥攝）



客西馬尼園裡的千年橄欖樹（王慶中攝）

塊岩石就是耶穌最後禱告的地方，旁邊的客西馬尼園則是最後晚餐後耶穌沉思的地方。

客西馬尼的希伯來文意思是「榨橄欖油」，最初是一個橄欖園，據說耶穌時代是個橄欖油坊，可能是耶穌門徒之一的產業，不只耶穌常來，他的門徒們也常在此聚會。

客西馬尼園裡有八棵樹齡超過兩千年（另說一千兩百年）的老橄欖樹，至今仍在結果，旁邊也種有一片年輕的橄欖樹，走道上有位俊秀的青年在爲老橄欖樹作畫。

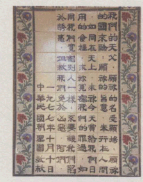
主禱文教堂

主禱文教堂位於山坡稍高處，教堂前的

空地是第一聖殿時期傾倒祭壇灰的地方。

我們先到地下室看當年耶穌與門徒避難的禱告室，參觀由六十多種不同語言寫成的主禱文，還包括耶穌時代通行的亞蘭文。禱詞分別寫在迴廊與聖堂牆面的磁磚上，其中也有正體中文版，特別令人感到興奮親切，同行的團員莫不爭相拍照。

主禱文教堂是由君士坦丁大帝之母海倫娜，在4世紀為紀念耶穌升天而建。教堂之下就是相傳耶穌當年教誨門徒與過夜的洞穴。教堂於7世紀被波斯人摧毀，12世紀初十字軍在在原址建了一個小禮拜堂，但1187年又被伊斯蘭大軍破壞，成為一片廢墟。1868年一位法國貴族公主買下這塊土地，建立了一座修道院。目前這座拜占庭式的教堂到1915年才開始興建，不過至今仍未全部完工。


我們的天父·願祢的名受顯揚·願祢的國來臨·願祢的旨意·奉行在人間·如同在天上·求祢今天賞給我們日用的食糧·求祢寬恕我們的罪過·如同我們寬恕別人一樣·不要讓我們陷於誘惑·但救我們免於凶惡·阿們·

一九七七年十月十日

中華民國執聖國敎秋

中文版主禱文


客西馬尼園——當年耶穌伏在這塊大石上向天父祈禱。（王慶中攝）

拱廊壁面以不同語言書寫的主禱文（王慶中攝）




主禱文教堂（王慶中攝）

{小行囊} 尤太七燭台

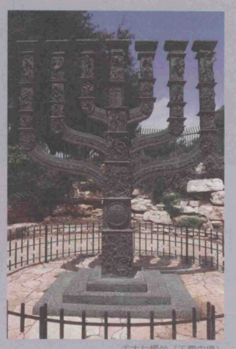
耶路撒冷以色列國會對面的玫瑰園，矗立著一座七燭台雕塑，這座高4公尺多的青銅紀念碑，上面刻滿了影響尤太人命運的重要歷史事件的浮雕，例如擊殺巨人的大衛王等；這是1956年以國第八個獨立紀念日英國工黨所贈的禮物，今天已成爲耶路撒冷的重要地標。

早在西元前1至2世紀，七燭台就是尤太民族的國家象徵，至於爲什麼是七個燭台，似乎可以在聖經裡找到答案。舊約出埃及記記載「耶和華曉諭摩西說，你告訴以色列人當爲我送禮物來，凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我。」耶和華並詳細描述了其中一項禮物：「要用精金做一個燈台……燈台兩旁要杈出六個枝子：這旁三個，那旁三個……球和枝子要接連一塊，都是一塊精金鍾出來的。」

耶和華一再強調要用「精金」（即純金）來鍾造燈台，因爲黃金是光的象徵，而光則是上帝的象徵，也是創造萬物的起始。

另一派說法認爲，七燭台象徵上帝以七天創造世界，中央的燭台代表第七天的安息日；也有尤太學者認爲，七燭台乃代表古典天文學的七大行星，中央燭台代表太陽。

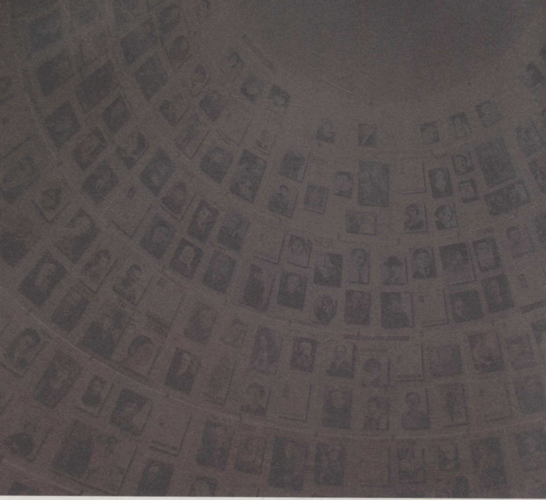
以色列於1949年獨立時，選定以七燭台作爲國徽，總統的官旗上也有七燭台的圖案，以象徵尤太民族的延續與不朽。



尤太七燭台（王慶中攝）



以色列國徽



Uziel的微笑

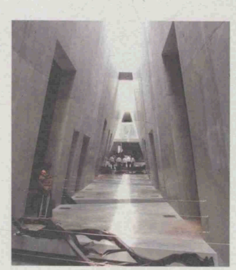
紀念與名號博物館

我必使他們在我殿中，在我牆內，
有記念，有名號，比有兒女的更美。
我必賜他們永遠的名，不能剪除。——聖經＜以賽亞書＞第56章第5節

博物館依山而建，屋頂的一端伸出山丘。（王慶中攝）

尚未走進博物館，心情就開始沉重起來，每次接觸有關納粹集中營的歷史都令人哀傷。

幾乎每一篇有關「紀念與名號博物館」（或稱大屠殺殉難者紀念館）的文章，都不忘提到這一句「可以原諒，但不可以遺忘」，但唯有來過這裡的人，才能明白這句話有多麼沈重。



博物館內部的中央走道（王慶中攝）

永遠的名，不能剪除

1953年8月，以色列國會通過紀念殉難者與英雄的法律，在耶路撒冷赫哲山丘附近，建立了一座令人深省的紀念館——紀念與名號博



戶外紀念碑（王慶中攝）


大廳裡的長明火焰（洪幸元攝）


白色未完成的石碑紀念來不及長大的孩子（王慶中攝）

物館，其名稱是根據聖經＜以賽亞書＞56章第5節：「我必使他們在我殿中，在我牆內，有記念，有名號，比有兒女的更美。我必賜他們永遠的名，不能剪除。」

紀念館的大廳是由1924年生於德國、二次大戰前兩週才搭船來到以色列的納夫泰利．比甄所設計，壁上連續四幅名為「從大屠殺到重生」的雕塑作品，依序描述了以色列從毀滅、抗爭、移民到重生歷程。紀念館最近又新落成一座納粹館，主展館現代感十足的外觀，應可驅散一些訪客心中的陰鬱吧。

紀念大廳裡有一座長明火焰，以示對遇難者永誌不忘，而每一座集中營遺跡的展示台，都令參觀者的心為之糾結。

館外有一座以巨石堆砌成的「正義谷」紀念碑，用以紀念那些甘冒生命危險向尤太人伸出援手的非尤太人士，其中許多人甚至因而犧牲了生命。這座矗立著柱形英雄紀念碑的小



辛德勒夫婦的紀念樹（王慶中攝）

山頭，兩邊各有一片樹林，樹下都立著名牌，分別以希伯來文與英文寫著這些捍衛人道人士的名字。

我突然間看見了一個熟悉的名字——Oskar & Emilie Schindler，這就是電影「辛德勒名單」裡的那一位德國實業家辛德勒先生，為他們夫婦而種的那棵樹已經長得既高且壯。



波蘭孤兒院院長Janusz Korczak 拯救了200名尤太兒童，他的雕塑前有人致上花圈。（王慶中攝）

永遠的微笑

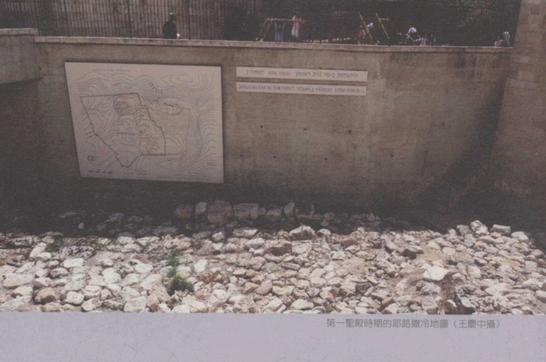
走入愛兒館漆黑的空間裡，這是父母為紀念被害的孩子而設的空間，多媒體聲光製造出奇幻與祥和的氣氛，館中僅用一個燭光反射出150萬個光點，以代表來不及長大的150萬個早夭的靈魂。遇難兒童的名字被逐一唸出，語調既無憤怒，也不刻意渲染哀戚，彷彿他們都仍然活著，正遠遠看著塵世中的我們。

六歲的Uziel被刻在門口的牆壁上，我看著浮雕天使般的臉龐，那是六歲孩子天眞爛漫的微笑，淚水已經不能止住。

Uziel的微笑，對於身為母親的我，永遠難忘。



愛兒館前的 Uziel 浮雕（洪幸元攝）



第一聖殿時期的耶路撒冷地圖（王慶中攝）

{小行囊} 淪亡、抗爭與重生

以色列簡史

按聖經記載，以色列人是亞伯拉罕之孫雅各的後代，摩西帶領以色列人出埃及，在曠野（西奈沙漠）中流浪四十年之後，摩西的傳人約書亞征服迦南——今天以色列立國的根據，即是這一塊上帝應許亞伯拉罕及其子孫的土地，根據聖經的描述，其範圍「從尼羅河到幼發拉底河」。

掃羅在西元前1020年聯合以色列各部族，在此建立了一個聯合以色列王國。西元前1005年，掃羅的繼任者大衛王占領錫安地區，並將當地的耶布斯城改名爲耶路撒冷，作爲以色列的國都。

第一聖殿時期

大衛之子所羅門繼位後，於西元前957年在耶路撒冷建成第一聖殿（亦稱所羅門聖殿），之後聯合王國分裂爲北方的以色列王國與南方的尤大王國。

西元前722年，以色列王國被亞述（今敘利亞）征服；南面的尤大王國則在西元前586年被巴比倫（今伊拉克）占領，第一聖殿被毀，大批尤太人被放逐到巴比倫。

西元前538年巴比倫又被波斯帝國（今伊朗）消滅，波斯王居魯士下旨讓尤太人返回尤大故土，並重建耶路撒冷聖殿，第二聖殿於西元前516年建成。西元前445年，波斯王亞達薛西一世下詔重建耶路撒冷及其城牆，耶城再度恢復爲尤太信仰的中心。

希臘帝國時期

西元前332年，崛起於馬其頓的亞歷山大帝國消滅了東方的波斯帝國，把尤大地區併入希臘版圖。

西元前323年亞歷山大去世，帝國被他的部將瓜分，尤太人先後被其中的埃及托勒密帝國與敘利亞賽琉古帝國統治。

托勒密帝國時期尤太人受到善待，至賽琉古帝國的安條克四世時開始推行希臘化，不服從的尤太人遭到強力鎮壓。西元前168年，安條克四世宣布尤太教爲非法，尤太人奮起反抗，史稱馬克比起義，結果一舉推翻賽琉古帝國的統治，尤太人建立起延續百年的哈斯曼王朝（西元前164至63年），以耶路撒冷爲首都。



西元前931年，古以色列分裂為以色列王國與尤大王國。

羅馬帝國時期

西元前63年，羅馬大將軍龐培攻入耶路撒冷，哈斯曼王朝滅亡而成爲羅馬帝國的尤太行省。西元前31年，希律（西元前74至西元前4年）被羅馬帝國封爲尤太王，他將第二聖殿整修一新。根據聖經記載，耶穌即誕生於希律王時期，並在西元30年被釘死在十字架上。

尤太人在羅馬統治之下發動過多次反抗戰爭，第一次是在西元66至70年，起因爲對宗教箝制與稅賦的不滿，結果羅馬軍隊焚燒耶路撒冷，屠殺百萬尤太人，第二聖殿完全毀於戰火，只殘留部分西牆，即今天所稱的哭牆，而著名的馬撒大戰役即是此次抗爭的終曲。

接下來的兩次尤太人抗爭——克托斯戰爭（西元115至117年）與科赫巴起義（西元132–135年）也均以失敗告終，科赫巴之戰有58萬尤太人被殺。

平亂之後，羅馬皇帝哈德良決意剷除尤太教文化，他放逐全部的尤太人，禁止一切的尤太律法、曆法與宗教集會，尤太人每年只有一天能獲准進入耶路撒冷，在殘留的西牆前禱告。

尤太人的傳統立國之地則被改名爲巴勒斯坦（源自尤太人的世仇鄰國非利士），耶路撒冷被易名爲依麗亞城，街市也被改建爲羅馬式。



西元前37年希律王整修的耶城與第二聖殿模型（以色列博物館）。

直到今天，許多尤太人依然對這個羅馬暴君切齒痛恨，而尤太人的傳統民族國家也在西元135年形同滅亡，尤太人開始大批離開故土，散居世界各地。

基督教與伊斯蘭

西元326年，皈依基督教（東正教）的羅馬君士坦丁大帝派其母后海倫娜到耶路撒冷朝聖，她發現耶穌的墳墓，並興建聖墓教堂等多座教堂，基督教開始在本區興盛。

西元614年，尤太人再度發難反抗拜占庭帝國（即東羅馬帝國）賀拉流士大帝，將近一千年前被亞歷山大趕走的波斯人，這次則成了尤太人的盟軍，據信尤太人當時屠殺了數萬名不願改信尤太教的基督徒，城裡的基督教建築也受到大量破壞，而耶路撒冷則落入波斯帝國之手。

625年拜占庭再度收復巴勒斯坦。這時東方的伊斯蘭勢力興起，四大哈里發（伊斯蘭帝國前四個王朝的君王，西元632–661年）建立起龐大的伊斯蘭帝國。637年，耶路撒冷的拜占庭守軍向奧瑪哈里發投降，巴勒斯坦被劃入伊斯蘭帝國版圖。

奧瑪給予尤太人居住與信仰的自由，被羅馬哈德良驅逐長達半個世紀的尤太人終於得以重回聖城，此後400年間穆斯林大量移居此地，也在尤太聖殿遺址上建起了圓頂清眞寺，耶路撒冷由此成爲尤太教、基督教與伊斯蘭的共同聖地。

十字軍東征

1095年羅馬天主教會號召十字軍東征，以對抗伊斯蘭等異教（包括尤太教）勢力，此後兩百年耶路撒冷幾度在天主教與伊斯蘭勢力間易手。

1099年，第一次十字軍東征攻陷耶城，屠殺大批穆斯林與尤太人，成立了耶路撒冷王國，領土包括今以色列、黎巴嫩以及部分的約旦與敘利亞，並與拜占庭帝國、亞美尼亞王國保持著密切的關係。

1187年，埃及阿育比王朝的阿拉伯領袖薩拉丁領導伊斯蘭大軍擊敗耶路撒冷王國的十字軍，奪回巴勒斯坦，他允許尤太人和穆斯林一樣能返回耶路撒冷安居，基督徒則受到迫害。

接下來巴勒斯坦地區多次在埃及與十字軍之間易手，耶路撒冷王國的領土愈來愈小，終於在1291年被埃及消滅，十字軍東征畫上休止符。此後巴勒斯坦地區即被信仰伊斯蘭的埃及曼路克王朝統治了兩百多年。

鄂圖曼帝國時期

進入14世紀，同屬伊斯蘭世界的土耳其鄂圖曼帝國逐漸壯大，1453年攻陷君士坦丁堡，拜占庭帝國滅亡。1517年鄂圖曼大軍占領耶路撒冷，蘇里曼大帝不久即把把埃及與波斯勢力逐出巴勒斯坦地區，並重建耶路撒冷舊城的城牆。1541年，穆斯林封閉耶城的金門，以防止尤太人的彌賽亞再臨。

1799年法國拿破崙的大軍企圖攻占巴勒斯坦，但沒有成功。1831至1840年，埃及再度短暫占領這個地區，因英國介入協助，鄂圖曼帝國才收復巴勒斯坦，並一直維持到第一次世界大戰。

1881到1914年，巴勒斯坦共經歷兩波大規模的尤太人移民潮，七萬多新移民建立了多個尤太屯墾區，特拉維夫也在此時期開始建設。因歐洲的反尤太運動而興起的錫安主義，主張尤太人應該在故土建立自己的國家，與移民運動互為因果。

英國託管與獨立

一次大戰後，與德國同盟的鄂圖曼帝國瓦解，國際聯盟把巴勒斯坦交給占領軍英國託管，尤太人加速移入，屯墾區不斷擴大，尤太人的復國運動進入高潮，尤太人與阿拉伯人之間的衝突亦隨之加劇。

1947年英國宣布將退出巴勒斯坦，聯合國通過一項將本區分為阿拉伯人與尤太人兩個國家的議案，阿拉伯國家聯盟強力反對，對尤太人展開暴力攻擊，衝突不斷擴大。

以色列在英國結束託管的前一天——1948年5月14日宣布獨立。埃及、伊拉克、約旦、敘利亞與黎巴嫩五國旋即對以色列宣戰，以色利獨立戰爭爆發。

經過10個月的苦戰，以色列最後擊退了阿拉伯聯軍，雙方於1949年達成停火協議。這場戰爭造成70餘萬巴勒斯坦阿拉伯難民流離失所，戰後約85萬尤太人逃離阿拉伯國家。

1949年5月11日，以色列成為聯合國的會員國。



西元70年第一次尤太反抗羅馬戰爭，耶路撒冷被焚毀。（David Roberts 繪，1850）

馬撒大遺址全景（王慶中攝）

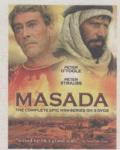
馬撒大永不再淪陷

以色列立國精神的象徵

要了解以色列的立國精神，馬撒大遺址非去不可。
我從馬撒大遺址下來，心裡震盪不已，
雖然這是遠在2000年前塵封已久的事件，
但馬撒大可以讓遊客去思考與想像以色列人的立國精神。



馬撒大 Masada
2001年入選，是個天然堡壘，古代以色列愛國志士抵抗羅馬大軍的最後根據地，充分象徵了以色列的立國精神。



電影「馬撒大之役」海報

被列爲世界遺產的馬撒大遺址鄰近死海南端，位於耶路撒冷南方200公里處的馬撒大國家公園。從耶路撒冷前往約需兩小時車程，遺址區遠遠看來像是一個倒蓋在綿延不斷的黃土丘嶺上的茶杯。

遺址區位於高400公尺的山頂台地上，必須搭乘纜車才能到達，山下的入口接待大樓內有精緻的紀念品區與博物館，參觀門票還包括欣賞1981年的老電影「馬撒大之役」，男主角是老牌愛爾蘭影星彼得奧圖。大多數遊客都會先看完電影再上山，以先了解這個遺址的歷史意義。

這個區域高聳於廣大的黃土礫漠之中，景觀開闊而單調，馬撒大考古基地略呈平行四邊形（550公尺×275公尺），是這裡唯一可觀的景點，此外就只有聯合國龐大的考古隊不斷忙碌著。

好在遺址區居高臨下，不遠處的死海與沿岸風情一覽無遺，視野非常遼闊，透過望遠鏡甚至還能看到死海邊載沉載浮的遊客，拍攝的相片每張都如明信片般美麗。我們在山頂上巧遇以色列小學的戶外教學活動，活潑可愛的小學生爲荒涼的黃土山頂帶來不少生氣。



©2011 Google · ©2011 Gisrael · US Dept of State Geographer · Image©Digital Globe





站在馬撒大高處，向下俯瞰。方形土圍是羅馬第十軍團總部。（王慶中攝）



馬撒大國家公園入口（王慶中攝）

相較於以色列其他的名勝，馬撒大的特殊之處是其對尤太人的歷史意義遠高於宗教意義。馬撒大最初是希律王建於西元前31年的避難行宮，至今仍可見到當時北宮、軍營、儲藏室，與多個收集雨水的水庫等遺跡。

馬撒大是以色列國家意識與國魂的象徵，兩千年前馬撒大陷落的悲壯歷史，深植每個以色列人的心中。

西元70年尤太人第一次反抗羅馬抗爭時期，奮銳黨人不敵羅馬第十軍團的優勢進攻，在以利亞撒的帶領下，千人殘軍退守馬撒大準備作長期抗戰。馬撒大在黃土礫漠中拔地而起，易守難攻，且儲糧與飲水無虞匱乏。

羅馬軍團在尤太人的堅守之下無法強攻，只得在山下築堡壘團團包圍，準備長期作戰，同時驅使尤太俘虜在馬撒大外圍築起土坡。日子一天天過去，土坡也愈築愈高，把馬撒大圍得水洩不通。目前在西邊的山下仍可看到部分土坡，以及當年羅馬軍團所築城牆的遺跡。

當土坡高得已可架設攻城器突破防禦時，馬撒大守軍深知大勢已去，就在羅馬軍團攻城的前夕，眾將士聚集在尤太會堂中聆聽以利亞撒的演說：

抉擇的時刻已經來到。
所有的人都面臨註定一死的同一命運。
現在的問題是，我們是勇士還是懦夫？

登頂纜車（王慶中攝）

大家能忍受投降後作為奴隸的羞辱嗎？
此時此刻，當自由還在我們手裡，
刀劍也在我們手裡，
讓我們作個決定，
用刀劍來維護我們的自由，
讓我們死為自由人，
光榮地死在妻子兒女身旁，
讓我們果敢決定，永恆的清譽將屬於我們。
明天，敵人只能得到我們殉國者的軀體，
光榮屬於我們而不屬於敵人。


馬撒大堡壘模型（王慶中攝）


馬撒大西面的防禦瞭望台遺跡（王慶中攝）

決定殉國之後，每個軍人先回到家中殺死妻子與兒女（也有一說是彼此殺死對方的家人），再集合以十人爲一組，抽出一人殺死另



從山頂堡壘眺望死海南岸 （吳吉祥攝）

外九個人，接著再集合重複一次，最後剩下的一人才自殺（尤太律法不允許自殺）。就這樣寧願死在同伴與親人之手，而不死在敵人的刀劍之下，960人均壯烈殉難。

馬撒大精神

當年發表最後演說的尤太會堂遺址至今尚在，我們就在這裡靜靜聽著導遊述說這段慘烈的故事。

馬撒大陷落之後，一位老婦人與五名兒童因躲在水庫中而倖免於難，才能向外人哭訴前一晚發生的慘劇，也才使此一事件爲世人所知。

後來尤太史學家約瑟夫斯即據此將經過記載在《尤太戰記》一書中，奮鋭黨寧死不降的事蹟自此流傳下來。以色列建國後於1965年開始發掘馬撒大遺址，經考古專家陸續證實這段故事確爲史實，從此馬撒大的名聲更爲響亮。

馬撒大精神對以色列軍人尤其重要，過去以色列的軍訓要求每一位士兵都要花一天時間，循著當年羅馬軍團所闢的砂石斜道登上馬撒大，而後在山上宣誓——

馬撒大永不再淪陷！

馬撒大堡壘四周的觀景步道（王慶中攝）



希律王北宮遺跡（王慶中攝）



馬撒大遺址全景（王慶中攝）



從傑法遠眺特拉維夫（王慶中攝）

特拉維夫的白城

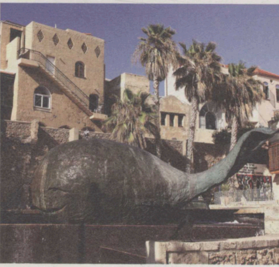
以色列現代化城市的濫觴

一踏上以色列，立刻發現一切井然有序，現代化而有效率，
與鄰國敘利亞、約旦、黎巴嫩迥然不同……

來到特拉維夫，也就是我們印象中的「以色列首都」，但特拉維夫真是以色列的首都嗎？這個問題實在沒有簡單的答案，尤其以色列國會目前位於耶路撒冷，如果台灣也把立法院設到高雄去，外來的訪客不被搞得一頭霧水才怪，因此本地導遊每次都得費盡唇舌解釋，才能使外來客搞清楚狀況。

剛到特拉維夫，我總覺得這個新興城市好現代好進步，除了面積比較小，與去過的紐約、芝加哥、洛杉磯等現代化大都市幾乎沒什麼兩樣。以色列自1948年建國、1967年六日戰爭以來，戰亂不斷，卻能在短短的時間內建





傑法街頭的雕塑噴泉——吞下先知約拿的鯨魚。（吳吉祥攝）

設出如此美麗的都市，實在令人佩服。

特拉維夫環地中海而建，有「東地中海明珠」的美譽，濱海的五星級飯店與休閒設施可與夏威夷的威基基海灘媲美，是個歡樂、商業化、適合度假的城市。附近舊城區的傑法，是世界最古老的城市之一，歷史可上溯至西元前7500年。

當我問導遊被聯合國列入保護的世界遺產「白城」在哪裡，他竟然回答不知道！我不死心，又問了許多當地人，結果依然無人知曉，直到問了所住飯店的經理。我開始懷疑，也許連白城居民也不一定知道自己就住在世界遺產裡吧。

白城在2003年被列入聯合國世界遺產保護名單，這使許多人感到詫異，怎麼一個建設不足百年的城市也成了世界遺產？那麼美國的芝加哥、洛杉磯、紐約、西雅圖、華盛頓是不是也都該被列入呢？

以色列首座現代化城市

「白城」之名的由來，可能是由於建城當時缺乏木材與鋼鐵，一般建築都被塗上淺色的灰泥，目的可能是爲了隔熱，White City的暱稱即由此而來。

白城並非正式的行政名稱，因此在地圖上找不到，這是一個由好幾條街道組合成的區域，猶如台北人口中的「迪化街」，實際上指的是台北市的一個南北貨批發商圈，其範圍在


TRADE TOWER



特拉維夫海灘（吳吉祥攝）

傑法海邊的咖啡座，與右方遠處的特拉維夫遙遙相望。（王慶中攝）



鑲在地面說明白城是世界遺產的標示牌。（王慶中攝）

地圖上也是找不到的。

白城是特拉維夫建設歷程中，建築理想的具體呈現，除了使古今城市風貌相容並存，也著重人文、氣候，以及與當地特有沙地環境的配合，是現代主義建築風格與城市規劃的先驅。

二十世紀初在德國興起的包浩斯建築與設計概念，強調造型與實用機能並重，後來對世界藝術、設計、建築等領域的發展都具有重大影響。

1930年間，赴歐學習包浩斯建築理念的尤太學生返回以色列，選擇在歷史名城傑法附近的沙丘上建立新城，範圍由南邊的愛倫比街



1930至1940年代的白城建築（王慶中攝）

與北面的雅孔河起，東至拜擊路與古羅街，西到地中海邊，爲一略呈長方形的區域。

在蓋迪士爵士的領導之下，實驗性的都市計畫於焉展開，建築呈現出豐富多元的樣貌，古典與現代並陳，以組合的新概念考量環境與氣候等因素，設計出以色列的第一個現代化城市。

特拉維夫的建設始於1909年，1930年以後德國移民湧入，包浩斯的概念更加大量被運用在建築與都市規劃上。

在規劃新城時，保存古蹟與發展新城兩者兼顧，於是舊城傑法、新城特拉維夫共存共榮，在現代化的外觀之下，同時保存了顯著的人文價值，因而成爲城市發展史上的卓越典範。

白城現有1500棟建築物，完成於1931年至1956年間，40萬人在50平方公里範圍的城市中生活，除一般生活機能外，音樂、藝術、舞蹈、劇場、美食、時尚都發展得生氣蓬勃。世人今天見到的白城，具有國際城市的規模與機能，也是世界上包浩斯建築風格百花齊放、被發揮得最多元精采的地方。

白城在世界遺產名錄中包括三個獨立區域，面積共140公頃，周圍的公共緩衝帶共197公頃，每區各自呈現出建造時的特色。A區位於中心，建於20世紀30至40年代初；B區建於30年代早期，最老的C區建於20年代。

這些年代不一的地區經歷了興衰浮沉，現在北部仍是住宅區，而南部自50年代起已遭商業和小工業入侵，取代了最初的民宅，導致部分建築受損。在接下來的70年代，政治問題遠比其他一切都重要，這裡又陸續發生了許多整建與破壞。

現代建築的首都

1994年，在聯合國教科文組織贊助的包浩斯建築國際會議上，保護白城住宅區藝術價值的主張終於得到了國際性的共識。

白城爲保護1500棟包浩斯建築付出了不可磨滅的努力，特拉維夫是目前世界上唯一擁有大量戰前現代建築的城市，是眞正現代建築的首都。

對特拉維夫市政府而言，維護這座充滿生機的城市本身即是一大挑戰，這棟活生生的露天博物館隨著歲月的推進持續發生變化，既無法把這些建築凍結保存，也不能停止都市生活與經濟活動的洗禮。在經濟、法律等等難題之下，我們只能盼望特拉維夫能把這個舉世獨一無二的建築遺產保存得愈久愈好。



白城的住宅區（王慶中攝）

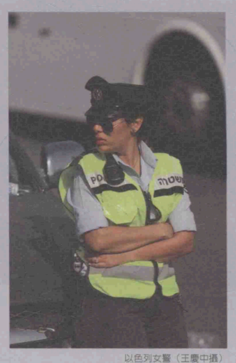
白城的建築（王慶中攝）

{小行囊} 到以色列旅行安全嗎？

談到以色列，總令人想到戰爭。

2005年以色列宣布加薩走廊撤屯，引起一連串流血衝突，一位朋友問我，以色列是個戰亂不斷的國家，去旅行安全嗎?我想他指的應該是在途中會不會處處煙硝或是遇上炸彈客——老實說，很難保證你絕對不會遇到這些狀況。

以我個人的經驗而言，在處處可見重兵守衛的以色列，其治安比起歐洲許多大城市倒是相對比較安全。從初次訪問以色列前積極蒐集資料到現在，我很少看到以色列開放觀光以後有旅客安全出問題的相關報導。可能由於以色列政府特別重視觀光客的安全，知道他們的國家在這方面經不起任何的打擊，因此安全工作做得很嚴密，開放的旅遊範圍也遠離如加薩走廊這類不穩定的區域。



以色列女警（王慶中攝）

以色列當局為了防範可能發生的事故，某些固定開放的場所也可能隨時因局勢變化而暫時封閉，例如巴解領袖阿拉法特生前談到死後希望能葬在耶路撒冷金頂寺，但以色列總理夏隆表示反對，使得爭議持續高漲，當時金頂寺就因此而關閉了一陣子，等到事態緩和後才再度開放。

到諸如以色列這類有安全顧慮的地區旅行，最好隨旅行團前往，因為安全因素一向是旅行業者的首要考量，這點倒是不容置疑。

我認為，旅行是一件幸福快樂的事情，如果旅行的地區一直令你忐忑不安，或使你的家人擔心，那麼還是暫時先選擇別的地方吧，實在犯不著硬要跟自己過不去。



死海的「鹽」岸（吳吉祥攝）

死海

死海是地表上最低的水域，也是世界最大、最深的鹹水湖。
最早的聖經手稿——死海古卷即在死海西北岸的昆蘭出土。

活生生的人進入「死」海，總是令人感到心裡發毛，但導遊提高音量鼓勵大家，死海有全世界最鹹的海水，也是數千年以來最令人感到神祕的地方，到中東旅行千萬不要錯過。

於是大部分團員都親身體驗了泡在含鹽超過30%海水中的滋味。


死海岸邊（王慶中攝）

人是海裡唯一的生物

雖然一般人都以「海」相稱，其實死海不是海，而是約旦河終點的一個鹹水湖。死海之所以被稱爲死海，主要因爲湖水含鹽量太高，是一般海水的八倍以上，幾乎沒有生物能在其中生存，同時死海只有入口、沒有出口，河水注入後即成爲一灘死水，由於約旦河河水的不斷挹注，才使死海一直存在至今。


享受死海漂浮的遊客（王慶中攝）

死海看起來和一般海水一樣湛藍、一樣誘人，但由於湖水的比重是淡水的1.28倍，浮力足以托起任何生物，人下海之後根本沉不下去，可以說是不會游泳者的樂園。

我也試了一下，水是溫暖的，我先幫同行的一位阿嬤調整姿勢，以便讓她能漂浮起來。阿嬤已經八十歲了，不論晚輩怎麼阻擋她還是堅持要下海體會一下，「果然很棒！」阿嬤說，沒下水的人一定會遺憾終身。

死海的水不深，隨時可以站起來，除了味道與普通海水迴然不同之外，腳底的觸感是黏黏稠稠的，和一般海邊的沙質海灘完全不同，不小心濺到嘴裡的水有濃濃的苦澀味。

此時此刻，死海裡唯一的生物是人，其他的生物都難免被富含溴化鎂和溴化鉀的鹽水活活醃死了。





死海浴場（王慶中攝）

死海畔的度假飯店（王慶中攝）



死海岸的「羅得之妻」石柱（洪幸元攝）

死海邊聽不到海浪聲，因爲死海中含有的礦物質是一般海水的30倍，水沉重得根本激不起任何浪花，對熱愛深潛與游泳的我來說，這種隨波逐流的感覺別有一番悠閒的趣味。

淺水中，到處是穿著比基尼泳裝的女郎與同伴追逐嬉戲著，一些住在死海度假飯店的遊客臥在岸邊曬太陽，有些在看著書。

死海南北延伸約長70公里，最寬處達18公里，是以色列與約旦間的天然國界，水面面積810平方公里，正好是台北市的三倍大。



死海浴場（吳吉祥攝）

度假勝地

死海最深處接近400公尺，是世界最深的鹹水湖，其水面約低於海平面420公尺，是地表最低的水域，比第二名的非洲阿薩勒湖（–155公尺）還低得多，而死海岸自然也是地表上最低窪的地區。

死海的礦物質SPA（水療）在聖經上即有記載，先知和信徒都曾來此休養生息。近代已經證實死海底的黑泥的確具有醫療效果，在滑溜的海水裡漂浮，對治療皮膚病或肌肉方面的疾病均頗具效果。全身塗滿黑泥的泳裝遊客是這裡最獨特的景觀，治療夠了可以到一旁的清水池沖掉泥巴，人人看起來都是神清氣爽。

由於死海低海拔的氣候條件，當西邊42公里外的耶路撒冷已是一片天寒地凍，年平均低溫22°C 的死海地區卻仍是晴空萬里，成為難得的避寒勝地。兩千多年前希律王便在死海畔建立北宮，使死海成為人類最早的度假休憩景點之一。

死海在以色列、約旦兩岸都有許多度假飯店，一年四季提供海水浴場、三溫暖及黑泥SPA等設施。僅以色列境內每年來自全球的遊客都超過一百萬人，飯店生意興隆，遊客如織，使人恍如置身峇里島海灘。

死海的故事

死海在歷史上以各種不同的名稱出現，舊約聖經稱之爲東海、亞拉巴海或鹽海；阿拉伯語稱爲羅得之海；希臘人則稱瀝青湖。

一般認爲西元五世紀時，義大利聖經學者耶柔米首先使用「死海」。不過尤太教會相信「死海」這個名稱可追溯至西元前四世紀，摩西帶領以色列人出埃及之後，他最後可考的行蹤就在約旦境內死海東岸的山上。

舊約聖經記載，所多瑪和蛾摩拉深陷淫亂之中，於是耶和華差遣兩名天使前去毀滅這兩座城市，天使先救出羅得一家人，但是羅得之妻不聽天使的吩咐回頭留戀，結果變成了一根鹽柱，最後耶和華從天上降下硫磺與火滅了兩城。

所多瑪與蛾摩拉兩城位於死海東南，如今已經沉沒水底，經考古與天文、地質專家的考據發現，聖經記載的這兩座罪惡之城，極可能是毀於五千年前的一場隕石之災。

瀕臨死亡

死海雖然遠低於海平面，但是全區的年降雨量還不到70公釐，唯一的水源約旦河，近年因以約兩國的水利開發，只有不到7%的河水流進死海，與因高溫氣候而不斷蒸發散失的速度完全不成比例，因此死海逐年縮小，鹽份濃度也不斷上升，死海實際上正走向死亡。

自1970年代以來，死海水面平均每年下降一公尺，面積經過半個世紀已經縮小一半，如果不採取人爲的補救措施，預測到了2050



年死海即將完全乾涸，只留下一大片數百呎深的白色化學鹽層。

爲了搶救死海，早在1944年美國的地球物理學家勞德米克就提出從地中海開鑿一條運河連接死海的主張，但因這個地區經年處於衝突戰亂而無法實現。

2009年約旦提出一項名爲「約旦國家紅海開發計畫」的方案，打算開鑿一條紅海運河接通死海，雖然引起不少生態方面的爭議，但已經獲得以色列政府的支持，世界銀行也批准予以援助。如果這個方案能夠如期實現，死海的命運或可得到挽救。

死海古卷

除了深具歷史意義的馬撒大遺址之外，死海沿岸還有一個在宗教方面具有深遠影響的考古基地——昆蘭遺址。

昆蘭位於死海西北岸的石灰岩高原上，西元前二世紀尤太人獨立的哈斯曼王朝時期開始據有此地。1947年，一名貝都因（中東阿拉伯沙漠遊牧民族）牧童在尋找迷失的牲畜時，偶然在一個洞穴裡發現一批保存在陶甕裡的古老經卷，於是法國天主教教士羅蘭德福與約旦古世紀專家傑羅哈丁組成聯合考古隊，對昆蘭附近的兩百多個洞穴展開地毯式搜索，接著法、美兩國的大學也加入行列，此後十年間陸續在11個洞穴裡發現了總計三萬多件以希伯來文、閃族亞蘭文與希臘文抄寫的羊皮經卷——這就是震驚世界的《死海古卷》，比既有最早的聖經手稿還要早一千多年！

以色列博物館陶甕造型的經書壇（吳吉祥攝）



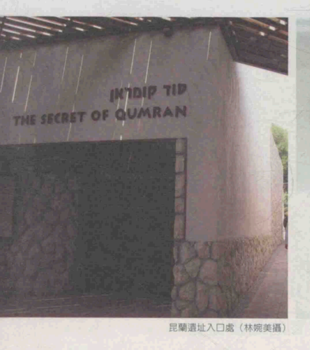


昆蘭的泥灰岩山壁，散布許多天然或人工開鑿的洞穴。（林婉美攝）

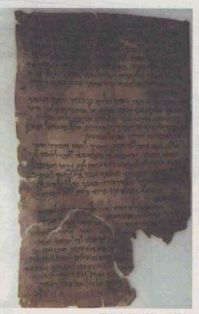
經過專家半個世紀的拼湊與修復，八百多卷文字得以全部或部分復原，內容包括近兩百卷的舊約聖經，以及聖經註解、評論、次經與非聖經文件，其中還有一部分係以密碼撰寫。這些手抄經書何以會隱藏在昆蘭的山洞中呢？

死海古卷據信是尤太教的苦修教派艾塞尼斯教派所抄，置於山洞中以免流失。也有人認爲這些手抄經書原先存放在尤太教堂內，西元70年第一次尤太反抗戰爭羅馬大軍包圍耶路撒冷，尤太教士唯恐經書毀於羅馬士兵之手，乃將經卷偷運出城藏匿於死海岸的山洞中。於是在沙漠乾燥氣候的保護之下，這些經書一藏就是兩千多年。

死海古卷的發現對基督教世界是一件驚天動地的大事，在此之前最早的聖經抄本完成於十世紀，因此準確性頗受質疑，而死海古卷乃完成於西元前三百多年至西元70年。其中在第四洞穴找到的全本《以賽亞書》（約完成於西元前150年）被完整復原，學者比較死海版本與十世紀的手抄希伯來聖經之後，發現兩者內容幾乎完全一致，僅有少許用詞不同，這證明聖經雖經兩千多年的流傳，內容依然可靠（舊約聖經約完成於西元前1500至西元前400年）。而死海古卷也被公認爲20世紀最重要的考古發現。



昆蘭遺址入口處（林婉美攝）



死海古卷（林婉美攝）

昆蘭國家公園

目前昆蘭遺址是一座國家公園，還沒下車就遠遠看到死海著名海泥化妝品AHAVA的廣告旗海。入口是現代化的西式建築，旁邊還附設一個咖啡廳。

停車場邊有幾個牽著駱駝的阿拉伯人，在烈日下努力向遊客招攬騎駱駝的生意，不過天氣實在太熱，他們忙了半天還是一樁生意也沒做成。

死海古卷最初保存在約旦境內耶路撒冷的考古博物館，由一群國際學者共管。六日戰爭後以色列占領東耶路撒冷，古卷轉歸以國控制，在國際學界的強烈要求之下，死海古卷的全部內容才在1990年代陸續印行公布。

目前死海古卷展覽於耶路撒冷以色列博物館中的「經壇」，其外型即根據存放古卷的陶甕作為設計主題。2010年以色列文物局與搜尋引擎業者Google共同宣布，將把死海古卷轉為高解析度的數位影像在網際網路上開放瀏覽。

死海古卷出土六十多年以後，未來全世界的每一個人，都能隨時上網看看這批來自2300多年前的人類文明遺跡。

阿卡

十字軍的最後堡壘

以色列北部的港市阿卡，距黎巴嫩邊界不到20公里，位於迦南地的最西端，也是以國數一數二古老的城市。早在西元前16世紀，阿卡的古名Aak就已經出現在埃及法老王的進貢名冊上；聖經則稱之爲多利買，1271年，威尼斯的馬可波羅從海上來到阿卡，就此展開他影響深遠的東方之旅。

阿卡也稱Akka、Acco或Akko，西元前11世紀阿卡是以色列聯合王國的一部分，曾由所羅門王所派的總督治理，後來聯合王國分裂，阿卡與北方的腓尼基王國結盟，西元前4世紀亞歷山大大帝橫掃地中海，把本區帶進了希臘羅馬時代。

十字軍王國的搖錢樹

西元638年，阿拉伯哈里從沒落的拜占庭



阿卡古城 Old City of Acre

完好保留中世紀十字軍規劃的城市，生動再現12、3世紀的城市結構。2001年入選。


阿卡古城與海牆（王慶中攝）


油畫「1291圍攻阿卡」

帝國手中奪下阿卡，阿卡從此開始風光，成爲伊斯蘭帝國在巴勒斯坦地區的首要港口。第一次十字軍東征後，阿卡又變成耶路撒冷王國的領土，十字軍把這個阿拉伯人稱爲Akko的城市叫做「Acre」。到了1170年時，阿卡已是東地中海的第一大港，更是十字軍手裡的搖錢樹，阿卡所帶來的收益，甚至比英格蘭國王的歲入還高，這使耶路撒冷王國的國力達到鼎盛。

1187年阿拉伯領袖薩拉丁陸續攻下阿卡與耶路撒冷，1191年十字軍收復阿卡後將王國首都轉設於此，此後一百年間，雖然十字軍一度重回耶路撒冷，但阿卡一直是十字軍的指揮中樞，並自1229年起由堅強的聖護騎士團治理。

1250年埃及曼路克王朝興起，逐漸成爲巴勒斯坦地區的主宰，與十字軍之間時戰時和，由於歐洲母國對十字軍的支援後繼無力，基督徒所控制的領土不斷被曼路克蠶食鯨吞。

1291年，阿卡發生一場民間衝突，多名穆斯林遭到殺害，曼路克蘇丹遂以此爲由發動大軍直逼阿卡而來。經過43天的苦戰，築有雙層城牆與堅固堡壘的阿卡終於被攻破，耶路撒冷王國的末代國王亨利二世倉皇逃往賽浦路斯。

拿破崙飲恨阿卡

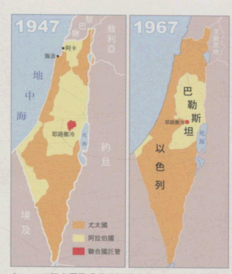
阿卡的陷落，標誌著十字軍完全撤出巴勒斯坦「聖地」，歷史上即以這一年作爲十字軍東征的結束。此後阿卡成爲一片廢墟，直到18世紀鄂圖曼帝國時代才重見天日。1799年，法國拿破崙率領大軍帶著小砲攻打阿卡，土耳其人在英國海軍的幫助之下堅守兩個月，終使法軍狼狽地撤回埃及，拿破崙征服近東的美夢也隨之幻滅。

在1948年以色列獨立戰爭前，阿卡原屬於





鄂圖曼城寨的寶藏之塔（王慶中攝）



右：1967年六日戰爭前的以巴邊界，當時東耶路撒冷由約旦控制，加薩由埃及占領。



街上時髦的母子正在享用冰淇淋。（王慶中攝）



©2011 Google ©2011 Gisrael US Dept of State Geographer Image©Digital Globe

聯合國所規劃未來巴勒斯坦國的領土（註），但是戰後以色列占領了包括阿卡在內的整個北部地區，當時幾乎清一色是阿拉伯穆斯林的阿卡居民大部分都被逐出家園；1967年六日戰爭後，以巴之間的爭議邊界被壓縮到只剩約旦河西岸與加薩走廊兩處；2011年，美國總統歐巴馬呼籲以色列當局應以「六日戰爭前」的邊界爲基礎，與巴勒斯坦儘速達成和解。

今天的阿卡是一個5萬人的小城市，人口與當年十字軍占領的全盛時期相差無幾，隔著海法灣與南面的以色列第三大城海法遙遙相望。城南的港口如今只是一個小碼頭，經濟活

註：1947年11月29日聯合國大會通過關於巴勒斯坦地區未來歸屬的第181號決議案，決議促成兩個臨時國家的建立——尤太國與阿拉伯國，兩國領土範圍如左圖，並成立耶路撒冷國際特別政權，由聯合國管理。1948年8月1日英國應撤出軍隊並結束在本區的委任統治，再由聯合國監督於1948年10月1日成立兩個新的獨立國家。



古城南端的燈塔（左），圖右端是十字軍時代的海牆遺跡。（王慶中攝）

動的重要性已被海法取代。

位於阿卡西南端的古城，實際上是一個三面環海的小半島，北面與東北面均築有城牆。目前所見的古城建築主要完成於18世紀鄂圖曼時期，包括堡壘、清眞寺、驛站與澡堂等等，至今幾乎都保持著原貌；而古城的七、八公尺之下則深埋著一座完整的十字軍城市，保存著11到18世紀的遺跡，考古發掘工作遲至1990年代才開始。阿卡古城在1978年被以色列指定爲受保護的古蹟，聯合國則在2001年將其列入世界遺產。

今天古城內的居民幾乎都是1948年戰後陸續遷入的巴勒斯坦人，阿卡並不能算是尤太人歷史上的故居，古城以北的新市區乃20世紀初英國託管時期開始發展，當時才遷入的尤太人目前已占全市人口的絕對多數。

第二春

目前在阿卡古城北面留下的城牆與臨海的海牆，都是鄂圖曼時代加利利地區的統治者達荷（1690至1775）所建。達荷是土生土長的阿拉伯貝都因人，鄂圖曼帝國敵不過他的勢力，只得默認他的統治，並委託他替帝國收稅；直到達荷死前一年，鄂圖曼帝國才從海上攻占阿卡，取得加利利地區的控制權。

阿卡荒廢近500年後，終於在達荷身上盼到了第二春，被建設成達荷統治地區的首府。他以十字軍的城牆碉堡作爲基礎，徹底把阿卡建成一座堅強的鄂圖曼城寨，北有陸門、南有海門；其後的鄂圖曼統治者傑薩帕夏（1708至1804）繼續強化達荷的防禦工程，後來終於氣走拿破崙大軍。

今天在古城海岸看到的海牆即完成於達



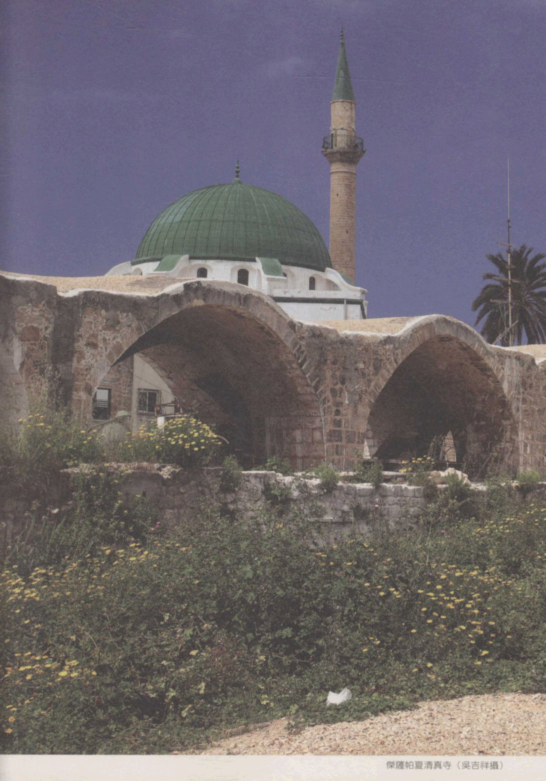
荷之手，保存得幾乎完好無缺，有些人在牆邊垂釣，還有許多年輕人從牆頂一躍而下投入海中，享受刺激的戲水之樂。海上不遠處有一塊厚牆遺跡，那是十字軍時代的城牆，在城南入海銜接一座小島成為防波堤，稱為蒼蠅塔或蒼蠅島。

海灘上除了十字軍堡壘的片斷殘跡之外，還可見到長排有拱洞的石橋，這是鄂圖曼時代所建的引水渠道，至今依然十分堅實，而一個個的橋洞則成了海灘遊人遮陽的理想休憩之所，我們經過時看到一位少年坐在橋洞裡悠哉地抽著水煙。

大興土木的屠夫總督

傑薩帕夏是一名殘暴的土耳其總督，別名就叫做「屠夫」，據說特別喜歡肢解人體，不過他在阿卡完成了許多流傳後世的傑出公共建築，也建立了一座以自己為名的清真寺，他與家人都葬在寺內的墓園。

傑薩帕夏清真寺位於古城北區，寺內藏有先知穆罕默德的鬍鬚，是以色列第三大清真寺，也是耶路撒冷以外最大的清真寺，原被稱



傑薩帕夏清真寺（吳吉祥攝）



鄂圖曼引水道遺跡（王慶中攝）



傑薩帕夏清真寺前的泉水亭（吳吉祥攝）

為「白色清眞寺」，不過不知何時原來銀白色的圓頂竟然被漆成了綠色。

建於1841年的傑薩帕夏清眞寺是一座兼有拜占庭與波斯風格的鄂圖曼建築，尖銳的叫拜樓直刺天際，可從124階的旋轉樓梯登上塔頂。清眞寺的庭院有階梯通向一個巨大而幽暗的地下室，這裡就是當年十字軍的教堂。

翁丹驛站

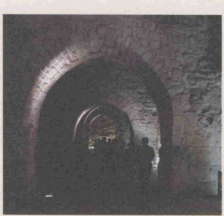
阿卡古城共建有四座驛站，作為商旅屯貨住宿之用，其中位於港邊的翁丹驛站是以色列最大、保存最完整的驛站，建於1784年，原址是耶路撒冷王國的關稅辦公室，建材則是從十字軍堡壘廢墟與附近運來的花崗岩，由於建築用了大量的柱子，因此也被稱為「柱之客棧」。

1906年翁丹驛站增建了一座用來紀念鄂圖曼統治者的鐘塔，與傑薩帕夏清眞寺的叫拜樓都成為阿卡天際線的一部分。

翁丹驛站（王慶中攝）

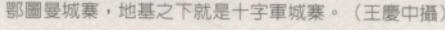
十字軍城寨

雖然古城下方埋藏著完整的十字軍時代城市，但完全開挖勢必危及現有的建築，目前有系統發掘恢復的部分，僅有鄂圖曼城寨下方延伸到傑薩帕夏清眞寺西南的區域，包括聖護騎士團所轄十字軍城寨的七個保存完好的大廳與餐廳、地牢，以及一個教堂的遺跡，此外還有少部分的民居和商業建築。



修復完成的地下十字軍城寨，寬敞的通道通向各個大廳。（王慶中攝）

彼此相連的拱頂大廳應是作爲軍營之用，每座大廳屬於聖護騎士團所代表的一個國

鄂圖曼城寨，地基之下就是十字軍城寨。（王慶中攝）



聖護騎士團的騎士廳（吳吉祥攝）

家，而最新出土的騎士廳是其中最大的一個，建築體與城北的城牆合而爲一，集優美與堅固於一身，而保存之完好尤其令人驚異。

1994年古城的一戶人家在修理堵塞的排水管時，赫然發現了一條350公尺長的地下隧道，爲聖殿騎士團所建，可直通城西的海港。聖殿騎士團也就是阿卡城寨的建造者，1291年時與聖護騎士團並肩作戰到最後，而位於古城西南角的聖殿騎士團總部是最後陷落的部分。

巴哈伊聖地

阿卡也是新興宗教巴哈伊信仰的聖地。1868年鄂圖曼帝國以反抗政府的罪名把巴哈伊信仰的創始人巴哈歐拉流放到阿卡，並監禁在城寨裡，關了九年後再改爲住家軟禁，巴哈歐拉被允許有限度地活動。他與家人先後住在城西的阿布宅、阿布都拉帕夏宅，以及阿卡以北的馬茲拉。

巴哈歐拉晚年住進阿卡的巴吉宅院，直

巴吉宅院擁有美麗的花園，其巴哈歐拉陵寢是巴哈伊信仰的第一聖地。

到1892年去世爲止，他總共當了24年鄂圖曼帝國的囚犯。他在被囚禁期間完成了主要的信仰著述，並致函世界各大領袖闡述巴哈伊信仰。今天巴吉宅院內的巴哈歐拉陵寢是巴哈伊信仰最神聖的聖地，也使阿卡成爲全球巴哈伊信徒的精神中心，每日均朝向阿卡的方位進行固定祈禱，其地位猶如穆斯林的麥加。



巴哈伊聖地 Bahá'i Holy Places in Haifa and the Western Galilee
是新興宗教巴哈伊信仰的聖地，2008年入選。



巴哈伊聖殿（王慶中攝）

{小行囊} 巴哈伊信仰 Baha'i Faith

「巴哈伊信仰」由波斯人巴孛與巴哈歐拉創於19世紀中期，目前全球約有600萬名信徒，是成長最快速的新興宗教。

巴哈歐拉的原名是Mirza Husayn-Ali Nuri，「Baha'u'llah」是尊稱，即「神的榮耀」之意。巴哈伊信仰脫胎於什葉派伊斯蘭，其定位是一個「獨立的世界宗教」，認爲世界上的各大宗教都屬於一個同源的演進過程，亦即只有一位至高的神，宗教乃先知承神諭所創，隨著人類的智慧與進化情形，適時滿足時代的需求。神所派遣的歷代聖使包括亞伯拉罕、釋迦牟尼、耶穌、穆罕默德等，而巴哈歐拉則是神所派來的最新聖使。

接納不同的宗教

巴哈伊的經典是巴哈歐拉在1873年以韻文寫成、號稱繼承聖經與可蘭經的《至聖書》，主張獨立追求眞理是每個人不可推卸的責任。巴哈歐拉打破宗教的界線，不拘泥教會組織與崇拜儀式，認爲科學與宗教可以並行不悖。教義強調漸進性與不墨守成規，與大部分其他的宗教相容，並提出兩性平等、普及教育、遵守法律、服從政府、打破國家與種族界線等等現代化的主張。

巴哈伊信仰不設教堂與專職的教士，信徒可根據所在國家的法律自行選擇遵行的律法，除了每日例行的固定禱文以外，對冥想、祈禱、禮拜的形式都沒有硬性規定，可自由在家中或社區的巴哈伊中心進行。

兩大聖地

能夠強化信仰的朝聖之旅也是巴哈伊的傳統，兩大聖地都位於以色列境內，分別是阿卡的巴哈歐拉陵寢，以及位於海法的巴孛陵寢。海法的巴哈伊聖地也是巴哈伊信仰的全球行政中樞，山丘上被美麗花園環繞的巴孛陵寢南面，散落著巴哈伊檔案中心、教育中心、世界中心與世界正義院等。

世界正義院是巴哈伊信仰最高教務機構，設置九位委員，每五年由全世界的總會委員自全球成年教友中選出。其功能是督導全球巴哈伊信仰的拓展與教務管理，並有權依照巴哈歐拉的教義制定巴哈伊經典中未述及但爲時代所需的戒律。

1935年清華大學校長曹雲祥翻譯巴哈伊經典時，因其主張與中國傳統的「世界大同」理想相通，故將其譯爲「大同教」，到1991年才正名爲巴哈伊信仰。

1957年，來自伊朗的蘇洛曼（Suleiman）夫婦在台南成立全台第一個巴哈伊中心，1967年巴哈伊台灣總靈體會在台北市成立，1970年登記爲法人，成爲台灣九個官方認可的宗教之一。

02 /

Palestine

巴勒斯坦







國名／The State of Palestine
語言／阿拉伯語為國語，通用英語
首都／耶路撒冷（Jerusalem）
人口／639萬人（包括流落在其他阿拉伯國家的巴勒斯坦人，其中加薩和約旦河西岸有巴人289萬）
宗教／90%信奉伊斯蘭教，屬穆斯林遜尼派，10%信奉基督教

（資料來源：中華民國外交部）



Palestine 關鍵報告

領土

1947年11月聯合國關於巴勒斯坦分治的181號決議規定，在巴勒斯坦地區建立的阿拉伯國，面積爲1.15萬平方公里。但由於當時阿拉伯國家反對該決議，而未在決議規定的地區建立阿拉伯國。1948年5月，第一次中東戰爭爆發，以色列占領了181號決議規定的大部分阿拉伯國領土，1967年6月第三次中東戰爭中以色列占領了該決議規定的全部阿國領土。1988年11月，巴勒斯坦全國委員會第19次特別會議宣告成立巴勒斯坦國，但未確定其疆界。

首都

1947年11月聯大第181號決議規定耶路撒冷國際化，由聯合國管理。以色列經過1948年和1967年兩次戰爭先後占領整個耶路撒冷地區，並於1980年7月宣布耶路撒冷爲其永久、不可分割的首都。1988年11月，巴勒斯坦全國委員會第19次特別會議通過「獨立宣言」，宣布耶路撒冷爲新成立的巴勒斯坦國首都。

政治

長期以來，派別林立，主要派別有「法塔赫」、「人陣」、「民陣」、「哈馬斯」等11個。各派間分歧嚴重，尤其在與以色列和談問題上，主和







派與反和派立場涇渭分明。但近來巴解主流派「法塔赫」展開與「人陣」、「民陣」等反對派的對話，相互關係有所緩和。

地理與行政區劃分

巴勒斯坦分爲約旦河西岸和加薩走廊兩部分。約旦河西岸東臨約旦，面積爲5884平方公里。加薩走廊西瀕地中海，面積365平方公里。約旦河西岸分8個省，加薩走廊分5個省。巴勒斯坦地區屬亞熱帶地中海式氣候。

國際援助

1993年9月，奧斯陸協定簽署，國際社會爲提高加薩走廊和約旦河西岸巴人生活水準和巴經濟發展創造條件，開始向巴提供經濟援助。同年10月1日，在華盛頓召開的援巴捐助國會議上，捐助國計畫5年內籌集23億美元的款項用於巴重建和發展。此後，由於國際社會的努力和匯率的變化，最後允諾捐款總額達36.5億美元。截止1997年12月，已向巴支付19.6億美元。

在1998年11月第二次華盛頓援巴國際會議上，國際社會承諾在今後5年內向巴提供約30億美元的援助。當年實際到位3.3億美元。1999年2月，世界銀行在德國法蘭克福主持召開的援巴捐助國會議，決定向巴提供7.75億美元的援助，到位2.58億美元。同年7月，美國承諾向巴提供4億美元的援助，以支援實施懷伊協定。







主誕堂廣場（王慶中攝）

伯利恆與耶利哥

耶穌出生的小城與世界最古老的城市

伯利恆位於巴勒斯坦自治區內，治安由巴勒斯坦警察負責，自治區內懸掛巴勒斯坦國旗，氣氛與尤太人管轄的城市大爲不同。雖然伯利恆距離耶路撒冷不到10公里，其間卻必須經過相當於出入國境的檢查，好在不需要另外申請簽證。雖然麻煩，不過對不遠千里來到以色列朝聖的各國遊客而言，伯利恆當然是不容錯過的。邊界關卡照例仍是重兵守衛，檢查非常嚴格。



耶穌出生地：伯利恆城主誕堂與朝聖路線
Birthplace of Jesus: Church of the Natrivity and the Pilgrimage Route, Bethlehem
2012年7月，入選為瀕危世界遺產。



巴勒斯坦境內（王慶中攝）

千里長城

以色列自2002年起開始在約旦河西岸的巴勒斯坦區外圍興建圍籬，目的是阻擋恐怖份子的滲透與狙擊手的子彈。這一道高達八公尺的實心混凝土圍牆，大致沿著1967年六日戰爭前的以色列國界延伸，不過有些區段依然圍進了部分的占領區，以聯繫尤太人屯墾區，完工後總長度將達到760公里。

雖然以色列政府宣稱興建圍籬純屬安全考量，這道牆也不等於未來的以巴國界，不過依然招致國際上、尤其是巴人的反對，因爲它硬生生切斷了許多當地巴勒斯坦人的生計與活動，並企圖爲以色列永久占領耶路撒冷造成既成事實。

伯利恆是個人口三萬多的小城，根據聖經記載，大衛在此出生，後來也在此受膏成爲以色列王；伯利恆更因耶穌在此誕生而聞名於世，成爲基督教最重要的聖地之一，每年吸引無數的遊客與朝聖者前來。2012年7月，主誕教堂更入選世界遺產。

觀光是伯利恆主要的經濟活動，居民大

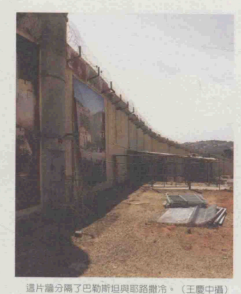


作者與士兵合影


CONFESSIONS
JUSTICIA
BELEN



八公尺高的圍牆塗鴉


這片牆分隔了巴勒斯坦與耶路撒冷。（王慶中攝）

多數是穆斯林，不過這裡也是巴勒斯坦最大的基督徒據居地之一，基督徒約占小城人口的三分之一。

經過聖凱瑟琳教堂時，看見崗哨旁有幾位觀光客正在與士兵拍照，身後貼著一張阿拉法特大頭照海報。我羨慕地過去問那位士兵：「也可以和我照一張嗎？」他微笑點點頭，問了我是從哪裡來的，還表示他的警察朋友也想一起合照，就這樣，我輕鬆拍到一張巴勒斯坦警衛笑瞇瞇的合照。

耶穌誕生地——主誕堂位於伯利恆的馬槽廣場上，主誕教堂蓋在當年耶穌誕生的馬槽之上，也有人稱爲馬槽教堂或聖誕教堂，最初建於4世紀拜占庭帝國君士坦丁大帝時期，再

耶利哥城（王慶中攝）

由查士丁尼大帝一世於565年完成重建。

查士丁尼大是虔誠的基督徒，對基督教的傳承與興盛貢獻頗大，土耳其伊斯坦堡的地標聖索菲亞大教堂目前的樣貌也是他所完成的。

目前建築群主要包括主誕堂、相連的聖凱瑟琳教堂，以及幾個小教堂與地下墓穴，占地超過一萬平方公尺，目前由亞美尼亞使徒教會、羅馬天主教會與希臘正教會共同掌理。

謙卑之門

主誕堂的正門實際上只是一個大約1.2×0.7公尺的小方洞，成年人必須屈身低頭才進得去，因此這道門被稱為謙卑之門，鑽進



主誕教堂入口──謙卑之門（洪幸元攝）

主誕教堂大殿

門後，眼前頓時豁然開朗。

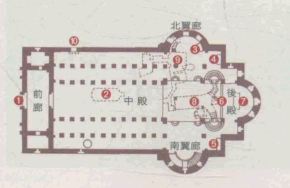
教堂正殿除了屋頂與地板經過幾次更換以外，其餘都保持著查士丁尼建造時的原貌。主誕堂正殿有44根高7公尺暗紅色的柱子，是來自鄰近採石場的大理石所造，柱頂採用繁複的科林斯羅馬柱式，柱面刻有聖像與拉丁文或希臘文的名字。4行各11根的大理石柱，將正殿分爲東西向的中殿及兩側四個較低的柱廊，形成典型的古羅馬會堂式布局。大殿四周吊滿了聖體燈，地板有一處可以掀開，露出4世紀君士坦丁時期的磁磚地板。


聖母聖壇（王慶中攝）

大殿兩側的壁面原鋪滿精美的鑲金壁畫，目前一半以上都已經滅失。南側的內容有天使、正教會拜占庭時期前六次大公會議及新約聖經<馬太福音>耶穌家譜：北壁則是天使、大公會議重要決議及耶穌<路加福音>家譜。

東側半圓形的後殿與兩側翼廊上方都是等大的半拱頂，使教堂的平面配置略呈十字形。翼廊掛滿了描述耶穌生平的畫像，南翼有登山變相、騎驢進城，北翼有耶穌向多馬顯現與升天等油畫。另外還有三個聖壇——聖母聖壇、博士聖壇、割禮聖壇。後殿在18世紀加上了一張很大的聖帳，把主聖壇與後面弧形的牆面完全遮住。

後殿兩旁各有入口通向耶穌誕生的地穴，沿著樓梯而下進入狹窄的地穴，兩側壁面古老的壁畫上還掛著一幅幅的畫。地穴的一面是主誕聖壇，聖壇下方的大理石地面鑲著一顆十四角銀星——這就是耶穌降生的地點了。



1. 謙卑之門
2. 四世紀的磁磚地板
3. 聖母聖壇Altarofthe Virgin
4. 三博士聖壇Altar of Three Kings
5. 割禮聖壇Altar of Circumcision
6. 聖帳
7. 主聖壇
8. 主誕地穴
9. 諸聖嬰地穴
10. 通向聖凱瑟琳教堂前院

*前廊目前部分隔間作為警衛室



聖凱瑟琳教堂前庭，前是聖傑若米像，後面較高處是聖凱瑟琳像。（王慶中攝）

「馬利亞在此生下耶穌」

銀星之上環繞著15個銀吊燈，分屬基督宗教的15個希臘、亞美尼亞與拉丁教派。銀星表面沿著中心圓洞以拉丁文刻著：「Hicde Virgine Maria Jesus Christusnatusest（處女馬利亞在這裡生下耶穌）」。

洞穴中還有另外兩個聖壇——馬槽聖壇與博士聖壇，並有一道門通往諸聖嬰地穴（紀念耶穌誕生時伯利恆被希律王屠殺的多名無辜嬰兒）。

耶穌誕生地實際上分屬東正教與天主教掌管，由於主誕堂歸希臘正教會管轄，這道門每年只在12月24日晚間才打開一次，好讓羅馬天主教神父帶著餅和酒從隔壁的聖凱瑟琳堂來到這裡禮拜。由於遵循的曆法不同，東正教認定1月7日才是聖誕節。

地穴裡空間狹小卻人聲鼎沸，空氣中瀰漫著東正教薰香油的味道，每個人都等著觸摸十四角聖誕之星，虔誠的信徒更俯身親吻銀星。

朝聖群裡有人眼眶泛紅，更多的人淚流滿面，雖然大多數的人不發一語，但是很容易領會到他們的感動與喜悅，對基督徒而言，這是生命中最重要的時刻之一。



聖凱瑟琳教堂裡的聖母聖嬰像



14角星包圍的圓形洞口即為耶穌出生的地點。

「14」的傳奇

聖誕之星有14個角，而耶穌最後的一段苦路也被分爲14站，顯然14是個重要的數字。

按照耶穌家譜，從亞伯拉罕到大衛共經過14代，從大衛到尤太人被迫遷至巴比倫，其間也是14代，然後再經過14代，耶穌降

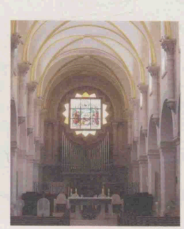
伯利恆城最大的街道，通往主誕堂。（林婉美）

生，因此14被視爲極具象徵性的數字。

從主誕堂的北翼廊可前往天主教聖凱瑟琳教堂——耶路撒冷拉丁總主教每年舉行伯利恆聖誕午夜彌撒之處。

聖凱瑟琳教堂於1882年啓用，屬於新哥德式建築風格，正殿兩側各有一個側廊，南廊紀念耶穌的誕生，北廊獻給聖凱瑟琳，中殿（主廊）則紀念東方三博士。

主誕堂北面也有一個小門通向聖凱瑟琳教堂前的庭園，園中立著聖傑若米（西元347至420年）的全身塑像，他是把聖經譯爲拉丁文



聖凱瑟琳教堂（洪幸元攝）

的義大利教士，被譽為最偉大的古聖經學者。

聖傑若米像的腳下有一個頭骨，因為據說他工作時在書桌上放著一個頭骨，以警惕自己世俗生命的有限。他的骸骨也葬在聖凱瑟琳教堂之下的一個地穴中。

聖傑若米在西元384年定居於伯利恆，完成了不少著作，他最大的貢獻是完成新舊約聖經的拉丁文通俗譯本，後來成為羅馬天主教的官方版本，是一個多世紀以來西方教會使用最廣泛的譯本。

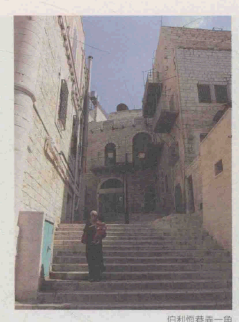
伯利恆主誕堂最初建於西元339年，信奉基督教的羅馬皇帝君士坦丁派他母親海倫娜走遍聖地，策畫建設多座教堂。海倫娜下令拆毀伯利恆的阿多尼斯神廟，在同址建成第一座主誕堂。

教堂有一個八角形的殿，位於耶穌出生的洞穴之上，而會眾聚集的地方包括一個中殿及四條側廊，至今唯一仍存留的就是中殿地板露出來的磁磚地板。

飽經滄桑

西元529年，包括耶路撒冷在內的巴勒斯坦地區屬於拜占庭帝國版圖，北方那不勒斯的一個尤太人少數民族——撒瑪利亞人（信仰尤太教衍生的一個支派），因宗教摩擦而起事反抗拜占庭帝國，亂民屠殺基督徒與教士，肆意燒殺搶掠，伯利恆的主誕堂也受到嚴重破壞。

查士丁尼一世派兵平亂，那不勒斯大部分的撒瑪利亞人被殺。弭平亂事之後，查士丁尼派遣特使在原址重建主誕堂，要建立一座「更大、更壯觀、更華麗的教堂，是聖城內沒有別的教堂比得上的」。


伯利恆巷弄一角

特使遵旨重建第二座主誕堂，教堂向西擴大增加一個前廊，八角形的後殿被改成半圓形的後殿與翼廊，以大理石裝飾教堂內牆以及通向地穴的入口與階梯。565年完成以後，這一座查士丁尼所重建的主誕堂，歷經多次朝代更替與征戰，一直留存至今。

波斯人於西元614年入侵聖地，毀壞所有的基督教教堂，但主誕堂卻奇蹟般地逃過一劫。據說原因是當時波斯統帥看見教堂內東方三博士的畫像，發現它們身上穿的都是波斯服飾，因此下令放過教堂。

之後拜占庭帝國再收復聖地，直到西元638年由伊斯蘭帝國接手。奧瑪哈里發下令保

伯利恆城市中心

留主誕堂，因伊斯蘭視耶穌為先知，准許穆斯林在南翼廊朝向麥加祈禱。

11世紀十字軍又奪回聖地，主誕堂在耶路撒冷王國時期陸續進行增建，內外均經過重修。1187年拉丁王朝崩潰，接替的埃及阿育比王朝穆斯林仍視主誕堂為神聖之地，教堂因此得以保存。

進入土耳其鄂圖曼帝國時代後，15世紀英格蘭國王愛德華四世整修教堂的木樑，並奉獻大量的鉛來覆蓋屋頂。土耳其人雖仍尊重主誕堂，但主誕堂的鉛和部分大理石卻被移作他用。



一進入巴勒斯坦境內，即可看到前往耶利哥的路標。（第二塊）

2008年，世界文物守護基金把伯利恆主誕堂列入世界一百個最危急文物名單；2010

年，巴勒斯坦自治政府同意撥款整修主誕堂的屋頂──這將是主誕堂首次得到有計畫的完整維護。2012年7月，這個長期禁錮在以色列境內，耶穌出生的所在地──伯利恆「主誕教堂」，終於列入聯合國教科文組織的世界遺產。可以透過國際的力量與科學的方法，繼續保護這塊人類文明線索的遺跡實在是太重要了。

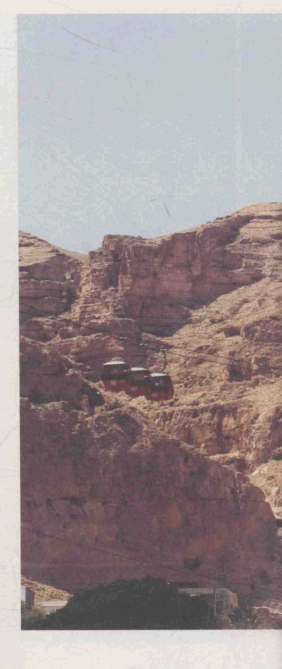
棕櫚之城──耶利哥

從耶路撒冷前往耶利哥城，陸地從海拔八百公尺一路下降至海平面以下三百多公尺，才不到一個小時，繁華熱鬧的街景變成了貝都因帳篷。

耶利哥也位於巴勒斯坦自治區，進入必須先通過以色列軍人的檢查哨，經過短短的緩衝區後，又是巴勒斯坦軍人的檢查哨，兩個關卡掛著不同的國旗。受檢時旅客不必下車，多半不會覺得有何異狀，不過以色列籍的導遊不能獲准進入耶利哥。

耶利哥城是進入上帝應許以色列人的「流奶與蜜」之地的門戶，也是摩西傳人約書亞領導以色列人攻入迦南的第一站。聖經＜約書亞記＞如此描述耶利哥城的陷落：約書亞帶著軍隊與吹著號角的祭司繞城七次。祭司們開始吹號，人民一聽見就大聲吶喊，城牆隨著倒塌了。全軍往前直衝，占領了這座城。

聖經＜馬太福音＞描述耶穌在山上受到撒但40日夜試探，這座山就在耶利哥旁邊，抬頭即可看到，山腰上建於十字軍時期的試煉修道院是耶路撒冷希臘正教會所有。





遠眺試煉山與山腰上的東正教試煉修道院（王慶中攝）

沙漠中的綠洲城市—耶利哥（王慶中攝）



耶利哥一景（洪幸元攝）

矮子樹

<路加福音>敘述耶穌進耶利哥城，放高利貸者撒該身材矮小，在人群中看不到耶穌，就爬上一棵桑樹，耶穌叫他下來，並到他家作客，由於受到耶穌感動，撒該散出一半的財富分給窮人……

故事中的桑樹不但目前仍然存在於耶利哥，而且枝葉茂盛，已成為印證聖經典故與觀光的焦點——如果確有其事，那麼這棵樹已經有兩千歲了！

兩萬多人口的耶利哥位於約旦河谷的尤大沙漠，距離死海北岸16公里，年降雨量只有16公分，位於西北方的水泉可說是典型的荒漠甘泉，西元前一萬年左右，耶利哥的第一個人類聚落就在這處泉水附近開始。

世界最古老的城市

由於得天獨厚的豐沛泉水，耶利哥自古



傳說中聖經故事裡的桑樹一矮子樹，樹齡已有2000年。（洪幸元攝）

耶利哥的「世界最古老城市」標示（洪幸元攝）


世界最古老的堡壘遺跡（洪幸元攝）

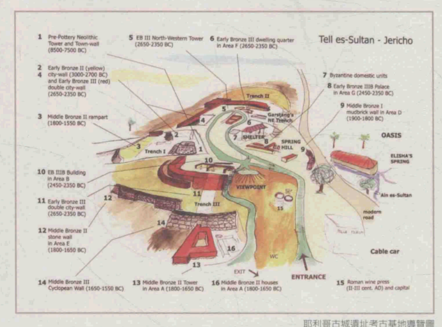

古城遺址一角（洪幸元攝）

以來一直是沙漠中的農業中心，生產的水果，尤其是椰棗品質無與倫比，體型大、軟而多汁，非常甜美。

死海沿岸是地表最低的地區，耶利哥則是世界最低的城市，市郊一處水泉旁的地面標示著「地球上最低的地方」── 低於海平面1300呎（396公尺）。

耶利哥是前陶新石器文化A期（西元前8,500至7,600年）最重要的考古遺址，人類在此定居可上溯至西元前九千年以上，部分出土的古物可在約旦的安曼考古博物館中看到。

考古學者從耶利哥古城遺址地下10公尺處挖出西元前6,800年或更早的堡壘遺跡，下



耶利哥古城遺址考古基地導覽圖

層還有更古老的城市遺跡，目前已在此發現23個不同時期的人類連續聚居遺址，其中最早的距今已有一萬一千多年，使耶利哥成為現今世界上最古老的城市。

敘利亞大馬士革的人跡也可溯至西元前九千年，和耶利哥同是最古老的人類連續棲息地；而考古證據顯示，耶利哥是人類最早築有城牆的城市。



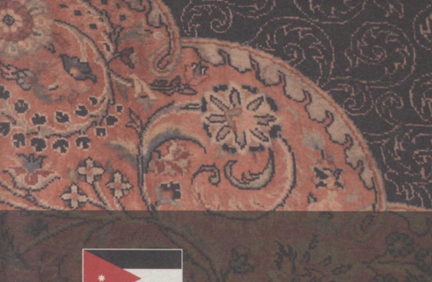
巴勒斯坦街頭與計程車



03 /

Jordan

約旦





國名／約旦哈什米王國Hashemite Kingdom of Jordan

國慶日／5月25日

語言／主要語文為阿拉伯語，英語很普及，法語次之

首都／安曼（Amman）

面積／89.342平方公里

人口／675萬人（截至2011年7月）

宗教／絕大多數信奉伊斯蘭教，遜尼派占92%。羅馬天主教及希臘東正教占6%。

政治制度／君主立憲，國王擁有實權。

貨幣／約旦第納爾（Jordanian Dinar, JOD）

電壓／220伏特

時差／安曼較台灣慢6小時（3月29日至10月26日為日光節約時間，則較台灣慢5小時）

（資料來源：中華民國外交部）



Jordan 關鍵報告

歷史

約旦早期曾受波斯、希臘、羅馬、拜占庭、大食諸帝國統治。第一次大戰前，與現今敘利亞、黎巴嫩、巴勒斯坦同屬鄂圖曼帝國之行省，1915年10月紅海畔之漢志首長胡笙（故王胡笙之曾祖父）以阿拉伯民族主義爲號召，起兵反抗土耳其人之統治，嗣派遣其三子統率部隊，分別攻占約旦、敘利亞、伊拉克等地，成立臨時自治政府。

1921年3月英國允許胡笙之次子阿布都拉一世（故王胡笙之祖父）入主外約旦，受英國之保護，至1946年5月25日始宣告獨立。

1951年約王阿布都拉一世在耶路撒冷遇刺殞命，隨侍之長孫胡笙倖免，由長子塔拉爾繼位，但因健康不佳，1952年8月遜位，由長子胡笙於次年5月2日登基繼承大統，至1999年5月7日故王胡笙因淋巴癌過世，由其長子阿布都拉二世繼位。

政治情勢

約旦政府於1956年明令禁止政黨活動。嗣爲因應民主潮流，於1991年開放黨禁，1992年國會制定政黨法，由故王胡笙頒布，促使約旦進入政治多元化社會。目前正式核准之合法政黨已多達23個，可歸類爲激進回教教義







派、泛阿拉伯主義、左派思想、親王室溫和派、中左回教主張派等。

約旦人民信奉伊斯蘭教，民風保守和善，一般而言，社會治安良好。

對外關係1991年約旦因採同情伊拉克立場，招致美國以及沙烏地阿拉伯等海灣國家之不滿，曾中止對約之經濟援助，惟在故王胡笙全力配合聯合國對伊拉克禁運制裁，與積極推動中東和平並實施國內民主改革，1994年在與以色列締和後，已大幅改善與美國等西方國家關係。

2003年美對伊拉克軍事行動後，約旦積極加強與周邊國家關係並擬解決其境內約100萬伊拉克難民安置問題。

約旦之外交政策因受制於國際環境及政治體制等因素，基本上採取中立，但較傾向西方陣營之路線。另一方面阿布都拉國王重視加強與阿拉伯國家關係並以保護伊斯蘭聖地耶路撒冷爲約旦國家重要任務。

（資料來源：中華民國外交部）









石頭之城——安曼（吳吉祥攝）

安曼

城寨山丘

安曼最早的具體建設始於西元前四世紀，亞歷山大的部將費拉得法統治埃及，他以自己的名字把城市命名爲費城，並把它發展成一個商業大城。羅馬帝國時期安曼是帝國東方領土的十大城邦聯盟之一，之後由於連年征戰及自然災害，安曼遭到很大的破壞，至15世紀時已是一個被世人遺忘的小村莊。

直到20世紀約旦定都於此，安曼才得以復甦，發展成今天約旦的政治文化中心與國際櫥窗，原本分布在七座山丘上的建築（安曼



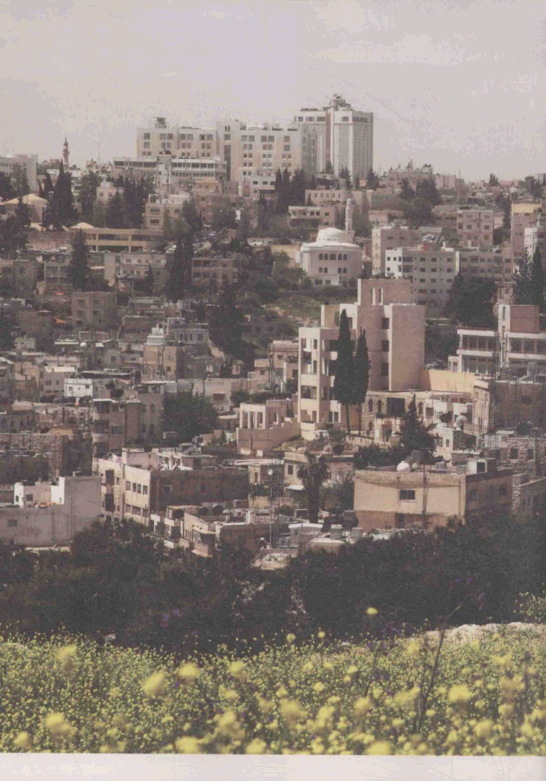
安曼街頭的麵包攤販（吳吉祥攝）

舊稱「七山之城」），目前已擴展至20座山丘。安曼是個山城，市區街道如舊金山一般高低起伏，房屋依山而建，幾乎都採用當地所產的乳黃色石材，遠遠望去整個城市的顏色和沙漠一樣，彷彿是一塊塊岩石堆砌而成，層次分明，因此安曼也有「石頭城」之稱。

難民庇護之都

安曼市人口約220萬，占全國人口的三分之一強。1946年約旦建國時人口才一百多萬，由於幾次以阿戰爭與伊拉克戰爭，60年內湧進了大量的巴勒斯坦人與伊拉克人，前任國王胡笙熱情擁抱同源同種的巴勒斯坦人，給予他們與約旦人相同的待遇，因此巴勒斯坦人莫不視約旦為祖國，紛紛在約旦的土地上建立家園，由於大部分巴勒斯坦人集中在安曼市區與附近的村莊，直接促進了安曼的發展。

另一方面，大批逃離戰火的伊拉克難民進入約旦，雖然無可避免地帶來混亂，但也促使安曼大興土木以容納暴增的人口。在國王阿布都拉二世的運籌帷幄之下，這座具有3500年歷史的文化古城正大步邁向現代化。





安曼市（吴吉祥摄）

安曼處於佩特拉與大馬士革古代絲路的中繼點，聖經故事中羅得一家人逃出被毀滅的蛾摩拉，羅得的小女兒成爲亞捫人的祖先，亞捫人領地的首都拉罷亞捫就是現在的安曼。

聖經＜撒母耳記下＞有一段故事，大衛王因貪戀手下烏利亞之妻拔示巴的美色，於是派遣烏利亞去到圍城的陣勢極險之處，後來烏利亞盡忠戰死，等於是死於大衛王的設計；而烏利亞攻打的那座城市，也就是今天的安曼，這顯示安曼早在西元前一千年的大衛王時代，即已具備城市的規模。

古文明的縮影——城寨區

位於安曼舊城中心的城寨區，表面上看起來和任何古蹟遺址差不多，但悠久的歷史隨著歲月的流逝在此層層堆砌，彷彿是一部蘊藏豐富的安曼古文明縮影。從最早的亞摩利王國、亞捫王國、希臘帝國、羅馬帝國、拜占庭

赫克力士神殿遺跡（王慶中攝）

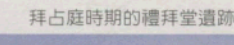


帝國、伊斯蘭帝國歐瑪雅王朝各代建築的遺跡，都可以在這裡找得到，最早的人跡可上溯至銅器時代。

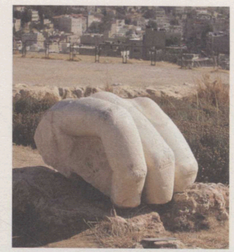
希臘赫克力士神殿的大柱子高高聳立著，頗有睥睨寰宇之勢，這是西元2世紀羅馬哈德良時代建造的。當時的神殿雄偉無比，如今只剩下三支15到18公尺高的石柱，而赫克力士神像殘存的三根指頭，則放在一旁的地面上展示。



安曼考古博物館（洪幸元攝）



拜占庭時期的禮拜堂遺跡



赫克力士的手指（洪幸元攝）

從神殿遺址往下看，西元2世紀的羅馬劇場非常搶眼。神殿旁邊是一座拜占庭時期的基督教禮拜堂，從禮拜堂後的階梯可下到保存完好的圓形羅馬露天蓄水池，在池底說話會有很響亮的回音。

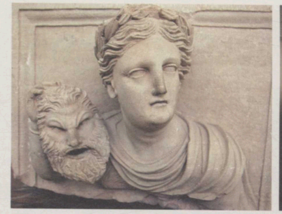
蓄水池旁是8世紀歐瑪雅王朝的哈里發行館，西班牙考古隊正在現場進行修復工作。行館屬於基督教建築風格，目前看到的圓頂是建築師按照考據資料所重建的，施工時先在建築四角各建一個小拱，再上接大圓頂。

行館的後方是已傾頹的後宮，仍可看到地板美麗的馬賽克圖案。有一個大院子向外皆未開窗，應是後宮嬪妃的住處。

8世紀的哈里發行館（王慶中攝）



從城寨山丘俯瞰羅馬劇場（吳吉祥攝）



安曼考古博物館內展出的納巴泰石雕



納巴泰雕像與人形陶棺



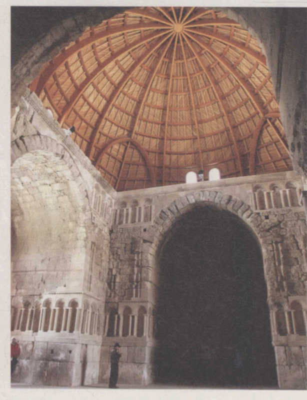
安曼考古博物館館藏陶壺（西元前1550至西元前1200年）



安曼考古博物館館藏魚化石（西元前100萬年至西元前1萬年前）



哈里發宮殿圓頂的縮小模型


行館圓頂的內部結構（吳吉祥攝）

安曼考古博物館

安曼考古博物館就設在城寨山丘這塊大型露天博物館中，雖然建築貌不驚人，內容卻是五臟俱全，館中按年代展示著本區以及其他遺址豐富的文物，涵蓋的範圍從西元前一萬兩千年到15世紀。

館中允許拍照，但不能講話，豐富的館藏包括死海古卷、雕像、人俑、各種器皿，以及紀念戰勝希伯來人的摩押石碑（眞品目前在巴黎羅浮宮）等等。對地中海古文明有興趣的人，在這裡必定會感到如獲至寶，如果事前作好功課，來此一遊必能滿載而歸。可惜館方尙無完整的簡介資料，相關的專書也付諸闕如。目前城寨山丘還有極大的面積尙未發掘，預料未來將不斷有豐富的文物陸續出土。

大致走完城寨遺址與博物館約需兩個小時，之後下山來到半圓形的羅馬劇場。這座兩千年前蓋的劇場可容納6,000人，今天依然還在使用，同時附設了兩個小型博物館，安曼的建設當初即以此劇場爲中心逐步向外擴展。



位於約旦馬達巴的巴勒斯坦難民營

{小行囊} 歐瑪的返鄉路

小巴士緩緩通過約旦河上的愛倫比橋，這是約旦河西岸巴勒斯坦人進出約旦的專用通關路線。約旦這邊的檢查比較寬鬆，不像通過約旦、敘利亞邊界還要按指紋與拍照。導遊出現在邊界的那一頭迎接我們。

等待通關時我和導遊歐瑪開始交談，從他的談吐中，我發現他對約旦與巴勒斯坦的情況非常清楚，也十分關心國際局勢，甚至對台海情勢也有一定的了解，可說十分具有國際觀。歐瑪從事導遊工作已經18年，1967年出生於耶路撒冷舊城，才七個月大就與家人被迫離開故鄉前往約旦難民營，他信仰東正教，在約旦成長受教育，擁有碩士學位，妻子是約旦人，育有一女二子，堪稱中年有成。

思鄉情切

大夥兒剛從耶路撒冷過來，在車裡不停興奮地談著在那裡的所見所聞，歐瑪聽著聽著，眼角竟然泛出淚光，我連忙示意同伴們停止這個話題。

歐瑪解釋，自從他在襁褓中離開耶路撒冷之後，就再也回不去了。2004年他的叔父在耶路撒冷病故，他取得紅十字會的認證想回去奔喪，卻拿不到以色列的入境簽證。從安曼到耶路撒冷，包括過關只需要大約三小時的車程，但是對現居約旦的巴勒斯坦人——也就是原來住在約旦河西岸的巴人來說，故鄉卻是可望而不可及。

歐瑪透露，以色列政府曾嘗試以金錢購買他們的返鄉權，並不斷透過各種方式阻撓巴人返回約旦河西岸，而巴人歸鄉的願望卻未因此而動搖，教育程度的提高更使巴人懂得爭取國際同情，以擴大力量爭取返鄉的權利。

歐瑪拿出他的國際難民登記卡給我們看，這是由聯合國近東巴勒斯坦難民救助與工作署（UNRWA; United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East）所核發，上面有歐瑪與他三名子



歐瑪與顧問黃建忠合影

女的資料，國籍欄註明「PAL」，即巴勒斯坦。歐瑪說明這張卡片就是他們的身份證明，他因爲1967年在國際難民營登記有案因此與子女才能領到這份證明，由於他的妻子是約旦人，因此名字不在卡片上。

永遠的難民

成立於1948年以阿戰爭後的UNRWA，是從聯合國難民署分離出來的獨立組織，也是聯合國在全世界唯一專爲特定地區難民所成立的難民人道救援組織，服務對象是散居約旦、黎巴嫩、敘利亞、約旦河西岸與加薩走廊的480萬巴勒斯坦難民。1967年六日戰爭後，以色列占領約旦河西岸與加薩走廊，以國政府要求UNRWA繼續在占領區內運作。

UNRWA的獨特之處在於，即使是已經不符合聯合國「難民」定義的巴人，依然能保持UNRWA所認定的難民身份，而此一身份就成了沒有自己國家的流亡巴人的身份證。2004年有400萬巴人領有這張UNRWA發給的身份證，包括前述五個國家地區59個難民營的難民，以及像歐瑪這樣已經脫離難民處境的流亡巴人。

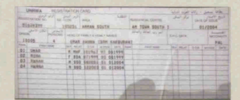
車子從約旦機場向北開，接近傑拉西途中，路旁住滿了1967年逃避戰火或被驅離家園來到此地的巴勒斯坦難民。約旦司機告訴我們，他和歐瑪都是在難民營中長大的。

眼前的難民營景象和想像中的刻板印象不大一樣，帳篷被混凝土或磚造的永久房屋取代，難民在此生活40多年，人生繼續向前，或成家立業，或移居他處，大部分的人也已取得約旦公民身份。雖然故鄉只在幾個小時車程外，無奈回鄉路已斷；而對於在此出生的下一代來說，他鄉則已成了故鄉。

司機繼續說著，1948年逃到約旦的巴勒斯坦難民現在已步入退休期，這批人當初成了家後，莫不努力生育子女，即使約旦政府想盡方法加以限制，卻收效甚微。至於1967年落戶的難民，第一代與第二代尚在爲生活打拼，難民營裡占多數的穆斯林家庭，六、七個小孩的比比皆是，而基督徒家庭也有兩到三個小孩，因此約旦人口中難民所占的比例也愈來愈高了。

講到這裡，他的眼眶也紅了起來，家裡人口雖多，但是一家人緊緊依靠就是力量的來源，他們在等待機會，也努力創造機會，1967年這群難民營現在看到希望了，這時，他的聲音已經微弱得幾乎聽不到了。

一位駕駛，一位導遊，天天在路上奔波，卻找不到自己回家的路。


UNRWA REGISTRATION CARD
AMMAN SOUTH
01/2004
PAL
01 UMAR



聖喬治教堂的馬達巴地圖（吳吉祥攝）

拜占庭馬賽克藝術

尼波山、馬達巴、烏瑪拉瑟士

尼波山位於安曼西南30公里處，雖然只是一座高度800多公尺的小山脊，卻是約旦境內最重要的基督教聖地。據聖經記載，摩西在尼波山巔首度看到上帝賜給以色列人的應許之地，摩西死後，上帝親手把他葬在這裡。

登上尼波山，死海北岸風光盡入眼底，耶利哥就在不遠處，夜晚甚至能夠望見聖城耶路撒冷的燈火。兩個世紀以來，無數虔誠的基督徒從耶路撒冷出發，經耶利哥來到這裡朝聖，教宗若望保祿二世與本篤十六世也分別在2000年、2009年親赴山頂朝聖，尼波山對基督宗教的重要性可見一斑。

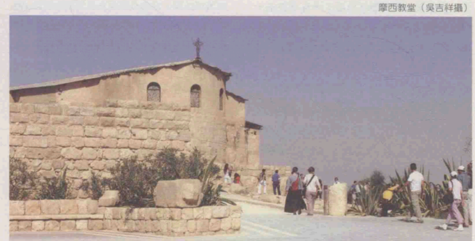
拜占庭馬賽克藝術

西元4世紀拜占庭帝國時代，尼波山上建立了一座教堂以紀念摩西，6世紀再擴建成一座羅馬巴西利卡式的教堂，16世紀以後教堂被棄置而荒廢。1930年代，考古學家在此掘出了極為完整的精美拜占庭馬賽克地板遺跡，60年代又在地板之下發現更早的馬賽克地板，均屬6世紀羅馬教堂的遺跡。

1993年方濟會買下這座考古基地，並在遺跡之上建立一座新的摩西教堂，一方面作為修道院，一方面則給予這些古蹟妥善的保護。

摩西教堂是一座外貌平凡的石造建築，

摩西教堂（吳吉祥攝）





滾石──羅馬時代修道院具有防禦功能的門（吳吉祥攝）



約旦公路圖

最大的特色在於把教堂的機能與考古緊密結合起來，會堂座位兩側排列著六世紀羅馬教堂的柱子，出土的馬賽克地板則在隔室展出，教堂的歷史雖然還不到20年，實際上卻是不折不扣的古蹟。

拜占庭教堂的馬賽克藝術是約旦考古文物最大的特色之一，除了尼波山的羅馬教堂遺址之外，還散見於馬達巴與烏瑪拉瑟士遺址。馬達巴被稱為「馬賽克之城」，烏瑪拉瑟士則在2004年獲選登錄為世界遺產。從安曼出發，取道國王公路即可到達這兩處遺址。

國王公路

國王公路是一條具有3400多年歷史的古道，聖經<民數記>記載，摩西帶領以色列人出埃及到達以東地（死海與紅海之間），但以東王不准以色列人經過其王道，這條王道即是國王公路。

此外約旦還有兩條縱貫路──沙漠公路與死海公路。沙漠公路是最主要的縱貫公路，死海公路則沿著以色列邊界而走，經過的城鎮極少，其中從馬茲拉到阿卡巴的196公里路段，係1974年由台灣的榮民工程處承建，完工於1981年。

國王公路是連接大小城鎮的補給線，也是軍團與商隊的必經之路。烏瑪拉瑟士距離安曼50多公里，地處廣大荒瘠的沙漠丘陵地之中，烏瑪拉瑟士阿拉伯文的意思是「鉛彈的母親」，這裡是貝都因放牧之地，放牧需帶槍



©2011Google ©2011Gisrael Image©DigitalGlobe ©2011ORION-ME US Dept of State Geographer

與鉛彈。其名稱轉爲英文後出現許多變異，包括Umar-Rasas,Ummar-Rasas或Ummal-Rasas等等，其古名是astrom Mefa'a或Kastron Mefa'a。

烏瑪拉瑟士

西元4世紀時羅馬帝國曾在此駐紮軍隊，以控制南北交通，後來逐漸發展成一個小城鎮，至拜占庭時代，烏瑪拉瑟士已經是一個興盛的基督教中心，許多教堂在此匯聚。考古隊在這裡發現了西元3至9世紀從羅馬、拜占庭直到伊斯蘭早期的文明遺跡，包括一個四周建有圍牆的方形城市、羅馬軍事堡壘與16座教堂的遺跡，遺址四周還散布了許多古代農業耕種的遺跡，如此獨特的多元文化組合使烏瑪拉瑟士堂堂列名世界遺產。

最受矚目的一處遺址是聖司提反教堂保存完整的馬賽克地板，這是約旦迄今發現面積最大的一塊（約20×15公尺），根據上面的希臘文字可知是西元785年所建，同時六位創作藝術家還留下了署名。

地板圖案包括農漁獵的景象，以及巴勒斯坦至約旦當時十幾座重要城市，包括耶路撒冷、尼波山、安曼、烏瑪拉瑟士、那不勒斯等等，均以希臘文標出名稱。



烏瑪拉瑟士 Umer-Rasas

2004年入選，原址為羅馬的軍營，西元5世紀發展為城鎮。四周分布古代農耕遺跡；數個教堂保有完好的馬賽克鑲嵌圖案。


聖司提反教堂的馬賽克地板（洪幸元攝）


烏瑪拉瑟士遺址（洪幸元攝）

苦修柱

烏瑪拉瑟士另一重要發現是兩座苦修柱塔，聯合國教科文組織認爲這可能是世界上現存唯一的苦修柱遺跡。其中一座苦修柱塔位於遺址北面的一個教堂廢墟之上，約建於5世紀，近20公尺高的實心塔身完全沒有階梯，只在頂端有一個小室供修士容身——令人好奇的是，修士當初到底是如何爬上去的？

苦修柱是中世紀早期流行於今希臘、敘利亞、土耳其等地的修行方式，修士們相信極端的隔絕禁欲與肉體的苦修有助於靈魂的拯救，他們完全生活在一個柱子的頂端，以杜絕外界一切的干擾。

最有名的一位苦修柱修士是敘利亞的聖西門司提利，他在一個柱子頂端生活了37年，直到去世爲止，於是他的名字就成了這種修行方式的代名詞。

烏瑪拉瑟士遺址面積廣大，目前大部分尚未充分發掘，被列入世界遺產名單後獲得歐洲教會聯盟基金會的贊助，正在進行整理修復。我們參觀時，大部分的地板與壁畫上均蓋以木板保護，只能看到羅馬軍團堡壘與十幾個教會部分的廢墟。

走在曾經昌盛無比的基督教歷史時空中，想到基督徒今天在約旦早已成爲弱勢族群，只占總人口約6%，眞可謂滄海桑田、風水輪流轉。所幸約旦雖爲伊斯蘭國家，對少數宗教卻依然保持十分寬容的態度，國會席次還特別爲基督徒設立保留名額加以保護。

馬達巴地圖

從烏瑪拉瑟士循國王公路北上30公里抵達馬達巴，不像烏瑪拉瑟士那塊荒涼的不毛之地，馬達巴是一個人口六萬的城市，這在沙漠裡算是頗具規模了，排名約旦第五大城。

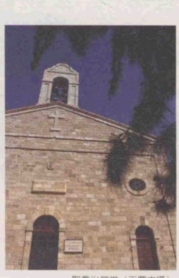
觀光客來到這裡，主要都是爲了一睹西

馬達巴地圖，上方橢圓形部分就是耶路撒冷。（吳吉祥攝）

元6世紀的拜占庭馬賽克拼圖——馬達巴地圖。這是希臘正教聖喬治教堂後殿地板上以兩百多萬塊彩色石頭「畫」成的地圖，完成於西元542至570年拜占庭帝國早期。

地圖的範圍北起黎巴嫩，南至尼羅河三角洲，東起紅海、西至地中海，是本區現存最早的古地圖，詳細記錄了拜占庭時代聖城耶路撒冷的許多細節。原始大小是21×7公尺，保存下來部分的只剩下殘缺的16×5公尺。

馬達巴地圖於1896年被發現，成爲考證聖經記述最有力的科學根據。1967年考古學者根據地圖標示的位置，在耶路撒冷尤太區精確地挖掘出拜占庭皇帝查士丁尼一世所建的新

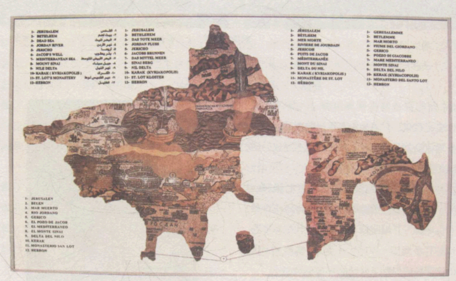


聖喬治教堂（王慶中攝）

聖母教堂遺跡，後來又從地下4公尺掘出圖所標示的一條耶城古街道的證據。

除了馬達巴地圖，馬達巴也發掘出數百件從拜占庭到伊斯蘭歐瑪雅王朝時期（661至750）的馬賽克藝術遺跡，因而博得「馬賽克之城」的稱號。歐洲政府與企業紛紛贊助保存這裡的馬賽克遺跡，進而推廣馬賽克藝術。

馬達巴馬賽克藝術遺跡歷年來受到最大的浩劫，一是西元746年地中海地區發生的大地震，另一則是人禍，即拜占庭帝國里奧三世（Leo III,685至741）推行的摧毀宗教偶像運動，他認為上帝是唯一的造物者，因此禁止任何宗教偶像或圖騰；之後的伊斯蘭帝國時期，許多圖案中的人像與動物都被挖除。今天我們在馬達巴所見到的馬賽克遺跡，尤其是教堂內的，普遍都有這種刻意破壞的痕跡，連馬達巴地圖也無法倖免；而許多圖案因為上面被新的圖案覆蓋住，才得以完整保存至今。



馬達巴地圖殘存的部分（洪幸元攝）

哈拉那城堡

沙漠城堡

阿瑪拉、哈拉那、阿茲拉克

阿拉伯文quseir或qasr是城堡的意思，沙漠城堡是約旦最吸引人的景觀。伊斯蘭歐瑪雅王朝（661–750）時期引進灌溉技術，開始在沙漠中建立農業據點，這些城堡是當時沙漠裡的農業聚落，或服務商旅的驛站的一部分。

阿拉伯穆斯林原是遊牧民族，皇室貴族久居首都大馬士革的繁華都市生活，沙漠中的行館就成了他們返璞歸眞的理想休閒去處。也有學者認爲，伊斯蘭王朝積極在沙漠中建立據點，除了一部分如阿卡巴堡壘是軍



阿瑪拉 Quseir Amra
1985年入選，這是伊斯蘭歐瑪雅王朝的避暑行宮，建於8世紀，是座精緻而保存良好的沙漠宮殿。



阿瑪拉城堡內的俗世壁畫（黃建忠攝）




哈拉那城堡（黃建忠攝）

事要塞以外，主要是爲了外交目的，即聯絡沙漠部落，以取得他們的效忠。無論目的爲何，這些沙漠城堡遺跡今天都成爲早期伊斯蘭文明的寶貴見證。

哈拉那城堡

從安曼向東，朝伊拉克的方向深入無垠的沙漠，我們來探訪三處沙漠城堡。

公路旁的哈拉那城堡在遼闊的沙漠中分外顯眼，老遠就可以看到，方圓十幾公里內沒有任何建築，只有一根根的電線杆。

這是一座方形兩層樓石灰岩建築，四邊各長35公尺，共有61個房間，中間是一個大中庭。雖然被稱爲城堡，不過內部機能並無軍事用途的跡象。外牆上看起來像箭垛的開口，


城堡中庭（黃建忠攝）

其實是採光與通風用的小窗，兼具防止風沙的功能，據推測這個「城堡」很可能是一個商隊與朝聖旅人的客棧。

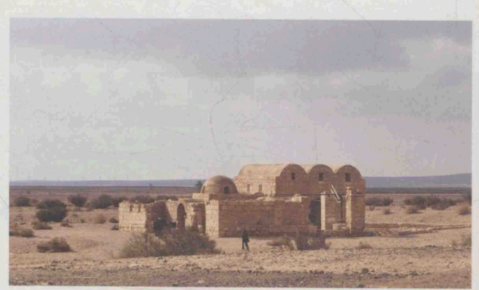
各房間開向一條通往中庭的寬敞中央走廊，可作爲馬廄之用，南面還有一間祈禱室。從城堡內部的雕飾風格可知，城堡大約建於西元710年歐瑪雅王朝早期的瓦里哈里發時期，是約旦現存最早、保存最完整的伊斯蘭城堡建築，只有北面二樓的屋頂已經損毀。

由於附近缺乏水源，哈拉那城堡使用的時間並不長，不久之後就被棄置，直到20世紀初才再度被發現。學者認爲這是一個具有防禦、農業或商業功能的城堡，可能是貝都因人舉行會談的場所，這裡並非位於主要的通商路線上，因此作爲商旅客棧的可能性似乎不高。

沿著40號公路再往東行18公里，即抵達第二站阿瑪拉城堡，四周同樣是一片荒煙。這是8世紀歐瑪雅王族的一個沙漠享樂行宮，其最受矚目的特色，就是大廳和浴室壁面與天花板上的濕壁畫，內容包括狩獵、舞蹈、出浴以及樂師、美女等等。

阿瑪拉城堡的濕壁畫

濕壁畫是使用水性顏料在壁面剛抹好、尚未乾的濕灰泥上作畫，等灰泥與顏料都乾燥之後，便成爲極爲耐久的壁畫。這是一種歷史悠久的繪畫技法，可上溯至西元前1500年之遠，見諸埃及人的墓室、歐洲教堂以及印度寺廟。而阿瑪拉遺址保存的則是極爲罕見的伊斯蘭濕壁畫——罕見之處不在於作畫的技法，而



阿瑪拉城堡（黃建忠攝）

是壁畫的內容。

在伊斯蘭信仰保守的律法之下，歐瑪雅時期留下來的視覺藝術也都十分單調刻板；然而阿瑪拉的壁畫極其豐富而鮮活地呈現了當時的世俗生活內容，而且處處可見近乎詩意的象徵表現方式。



大廳的狩獵圖壁畫（黃建忠攝）

大廳壁面上畫著五王來朝（伊斯蘭帝國的五個敵人——西班牙、拜占庭、衣索比亞、波斯、中國）、百工圖、狩獵、飲酒、各種動物與一名高大的裸女，拱底下甚至有兩個窈窕的肚皮舞孃。

三溫暖浴室的低溫室有動物擬人化的圖像——熊彈吉他、狒狒拍手與百鳥飛翔、醉酒入夢圖與各種人像；中溫室是樹木植物、各種姿勢的裸女與抱著嬰孩洗浴等；高溫室的圓頂則畫著相當準確的黃道星座圖。

穆斯林的世俗面

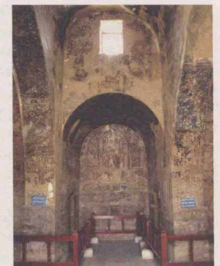
歐瑪雅王朝是伊斯蘭帝國承先啓後的轉捩點，定都大馬士革之後從遊牧王國一變而爲大一統的王朝。阿瑪拉城堡爲王族提供了遠離



熊彈吉他壁畫



裸女壁畫



浴室前的壁畫（黃建忠攝）

大馬士革塵囂、重返沙漠生活的行宮。也許是天高皇帝遠的緣故，這些壁畫大膽描寫了當時的行樂景象，更洋溢著藝術家無拘無束的想像力。壁畫的內容幾乎與現代的聲色場所無異，難怪貝都因人首次發現此地時，對眼前的景象個個目瞪口呆，以爲自己走進了另外一個世界。

阿瑪拉壁畫顯示，伊斯蘭戒律在歐瑪雅王朝時還沒有後來那麼嚴格，因此才留下世俗色彩如此濃厚的藝術表現。聯合國教科文組織認爲，阿瑪拉城堡是現今約旦與敘利亞一帶保存得最完整的早期歐瑪雅城堡宮殿，內部的

阿茲拉克城堡入口

壁畫更爲當時的文明留下珍貴的見證，因此1985年將其列入世界遺產保護。

阿瑪拉城堡眞正的城堡如今只剩下部分的地基，留存至今的是沒有軍事作用的行宮，旁邊還有一口深40公尺的水井，遊客紛紛推著新造的木製汲水裝置留影。

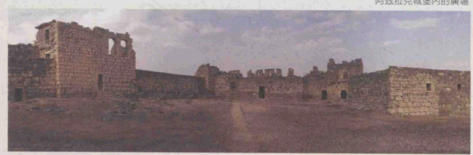
阿茲拉克城堡

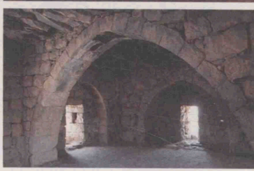
繼續往東大約30公里，到達阿茲拉克，這個人口約一萬人的小型綠洲城市，自古以來即是軍事重地。西元200年，羅馬大軍從納巴泰人手中奪下阿茲拉克，在此駐軍並建立堡壘，以控制大馬士革到阿拉伯半島的通路。

此後拜占庭和歐瑪雅繼續使用這個堡壘，到了13世紀的阿育比王朝，堡壘進行重新設計及擴建，由於選用附近出產的玄武岩石材建造，因此城堡的外觀顯得黑乎乎的，看起來和約旦其他的城堡大異其趣。

時至今日，阿茲拉克城堡就位於市區內，由於第一次世界大戰期間阿拉伯的勞倫斯把對抗鄂圖曼帝國的總部設在此處，使得這座城堡名氣大增，成爲小城招徠觀光客到此一遊的主要賣點。

阿茲拉克城堡內的廣場





阿茲拉克城堡入口（黃建忠攝）



橢圓形廣場

傑拉西

西亞保存最完整的希臘羅馬古城

從安曼向北約一小時車程可到傑拉西，途中經過巴勒斯坦區，這是1967年六日戰爭後逃離以色列的巴勒斯坦難民聚居之地，約旦政府接納他們在此定居，目前大都靠小生意為生。

聖經＜馬可福音＞提到耶穌在格拉森趕鬼的故事，耶穌使鬼附在豬身上，然後豬投往海裡淹死了，這個神蹟後來在低加波利傳揚開來。羅馬古城格拉森就是今天的傑拉西，而低加波利則是古希臘羅馬時代（西元前4世紀至西元1世紀）在地中海地區的城市聯盟，安曼與傑拉西都在其中。

哈德良凱旋門

希臘羅馬大城

傑拉西早在新石器時代晚期即有人居住，到西元1世紀時發展爲繁榮的羅馬大城，哈德良大帝曾在西元129年到此巡視。目前傑拉西是一個四萬多人口的城市，西郊保有近東地區最重要、最完整，也是義大利以外最大的羅馬城市遺跡，爲約旦僅次於佩特拉的第二大觀光勝地，羅馬時代的住宅區遺跡就埋在現今傑拉西市住宅區的下方，因此多半無法開挖。

從哈德良拱門進入格拉森遺址，大路左邊是規模頗大的長形羅馬賽馬場，建於西元2至3世紀，僅復原了52×245公尺的一部分。這是一座用來進行賽馬、賽戰車與各種運動競



格拉森古城範圍圖
紅色線條是現存的牆圍，藍色部分的牆目前已不存在，城牆內的面積為80萬平方公尺。

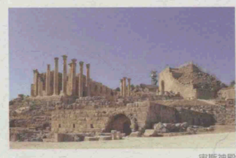




宙斯神殿



©2011 Google ©2011 Gisrael Image © Digital Globe © 2011ORION-ME US Dept of State Geographer


宙斯神殿


羅馬賽馬場

技的場地，可容納一萬五千名觀衆。

步行不到500公尺到達古城的南門，爲哈德良大帝來訪而建的凱旋門（哈德良拱門）原本預定作爲格拉森的南門，但是原定的擴建計畫從未實現，這個南門是實際上的城牆入口。4世紀時格拉森四周陸續築起城牆，現存的長度達3.5公里，爲拜占庭時期所建，目前有一條南北向的公路貫穿，公路以東已是傑拉西市區。

南門內的小廣場是古時的市場，左邊是希臘宙斯神殿以及相連的橢圓形廣場。一般的羅馬廣場都是圓形或四方形，這卻是個不完整的橢圓形，十分罕見。廣場四周以柱廊圍繞，短邊的直徑達80公尺，中央是祭壇。



列柱大道北段，遠處盡頭是北門。

神殿的後方是南劇場，這個半圓形的劇場約可容納3,000人。場內有定時的阿拉伯樂隊風笛表演，站在不同的位置可以體驗羅馬劇場的音響效果。

列柱大道

橢圓形廣場是城市南北向幹道的起點，這條列柱大道貫穿全市直通北門，全長800公尺，道旁的柱子超過500支，路面仍然是二世紀所鋪的石頭，表面可以看到羅馬戰車駛過所留下的痕跡，人行道兩旁則有許多商店的遺跡。

列柱大道不但是古城的交通幹道，也是下水道系統的幹道，每隔20至30公尺就會出現一個塞子，可以把積水排入下水道，這些以石頭製成的塞子一個人是抬不動的，非得借助槓桿裝置不可。

阿特密思神殿是格拉森最大的建築，在希臘神話裡，阿特密思是太陽神阿波羅的孿生妹妹，與雅典娜都是天神宙斯的親生子女。雅典娜是雅典的守護神，阿特密思則是格拉森的守護神，而羅馬神話認為她就是女神黛安娜。

阿特密思神殿

阿特密思神殿建於西元150年，大致坐西向東（中心軸線向東南偏移26度），從南北大道上的入口算起縱深近200公尺。基地分為不同高度的三層，登上兩段階梯可到達建在最



北門



南劇場

高處的神殿，殿身泰半已經毀壞，不過居高臨下氣勢依然十分雄偉。神殿前有巨大的門殿，左側是一座建於西元191年獻給泉水之神的羅馬式公共噴泉遺跡，四周有列柱環繞，原來的半圓拱頂已不復見，只留下一面弧形的壁龕。

走上台階，發覺兩段大階梯都包含七小階，每小階各有七階連著一個平台，總數均爲49階。登階梯時向上望去，看不到前面人的雙腳，只見前面的人如騰雲駕霧般地緩緩上升、消失，神祕感油然而生。

目前神殿正面的12根科林斯式大柱有11根依然聳立，盛傳這些大柱會因風吹而搖動，觀光客們紛紛好奇地在柱基與柱身之間插進湯匙，然後奮力搖動15公尺高的柱身，結果湯匙果然開始搖動，眞是令人大開眼界。



北劇場入口

値得一提的是，這不是世界上唯一的一座阿特密思神殿，土耳其的以弗所也有一座早700年建成的阿特密思神殿，還被列爲古代七大世界奇蹟之一。

寧芙女神殿



阿特密思神殿側面

4至7世紀的13座拜占庭教堂散布在格拉森遺跡全區，尚可看到裝飾著精美馬賽克圖案的地板。十字軍時期很多建築都被改爲防禦堡壘，到了歐瑪雅時期部分教堂則被改作清眞寺，目前可看到其中兩座的遺跡。

格拉森是一座希臘——羅馬古城，走馬看花的觀光客很難分辨哪些部分屬於希臘時期，哪些又是羅馬時期。目前出土修復的遺跡只有原來城市規模的20%，必須發揮充分的想像力，才能稍稍體驗格拉森當年的繁華。

1981年起約旦每年七月定期舉辦盛大的傑拉西節，火炬就在橢圓廣場的中央點燃，長達三週的活動包括音樂、戲劇、舞蹈等表演，多以格拉森古城當舞台，是中東地區最具影響力的文化活動之一。

（本篇圖片由星球國際旅行社資料室提供）

壯麗的佩特拉（王慶中攝）

佩特拉

新世界七大奇觀

在沙漠邊陲，沒有河、沒有樹，卻充滿了詩意、充滿了靈氣的地方。
數以千計的玫瑰色洞穴散布在一千多平方公里的山谷中，
熠熠生輝，有如一座藝術品，蘊藏了無盡的祕密與驚奇。



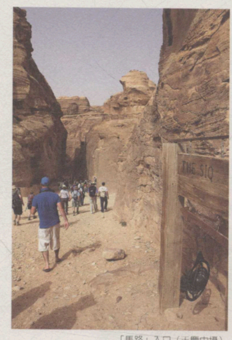
佩特拉 Petra
1985年入選，歷史可追溯到史前時代。該城一半嵌入岩壁之中，一半突出岩石外，古希臘建築與古代東方傳統於此交會。





佩特拉山頂修道院（王慶中攝）

佩特拉（王慶中攝）



「馬路」入口（王慶中攝）

離開這裡令我非常不捨。在沙漠邊陲，沒有河沒有樹，卻充滿了詩意、充滿了靈氣，這個地方就是佩特拉。

西元前3世紀，納巴泰人在山谷中雕鑿出巧奪天工的宮殿、神廟、劇場、墓室與住家。瑞士學者布卡哈特1812年進入古城，發現大部分的建築雖飽經風霜，卻依然屹立不搖，默默地見證了兩千多個寒暑——這是世人首次注意到這座古城。

佩特拉在1985年被列入世界遺產名錄。1989年的電影「印地安那瓊斯第三集：聖戰奇兵」中，主角瓊斯到此尋找聖杯，使佩特拉聲名遠播，2005年5月，祕魯的馬丘比丘與佩特拉結爲姊妹城市，更使這片山谷受到全世界的矚目。

散布一千多平方公里、數以千計的玫瑰色洞穴，如藝術品般熠熠生輝，山間石壁蘊藏

了無盡的祕密與奇蹟，以優雅的氣質成為約旦最受矚目的觀光焦點。

海拔一千公尺的佩特拉位於約旦南部，距安曼約190公里，隱藏在一條連接死海和阿卡巴海峽的狹窄峽谷內，從安曼來此約需三個多小時、250公里的車程，當道路兩旁的風景從乾燥的沙丘慢慢變成茫茫大漠時，這座傳說中的神祕古城就不遠了。

入口遊客中心附近已經聚滿了來自世界各地的遊客，等著走入西元前3世紀的時空。一般需要三天時間才能仔細走完整座古城，而我們只有一天來探訪主要的景點，由於至少要走七小時的路，從售票亭到峽谷入口這段約一公里略陡的坡路，我們決定騎馬以節省體力。

西克峽谷

馬伕都是健壯的本地貝都因人，身手靈活，讓騎在大馬上的我大為安心。下馬處就是進入佩特拉古城的唯一通道——西克峽谷，只見山壁出現一道裂縫，深不可側，一公里半的峽谷盡頭，就是佩特拉古城的中心。



峽谷山壁上的駱駝商隊雕像（王慶中攝）

西克峽谷最寬處約七公尺，最窄處僅兩公尺，兩旁峭壁的高度介於90到180公尺之間，形成一條狹窄彎曲的通道，仰望天空只呈一線。行進中，腳下的路從窄變寬，又從寬轉窄；彎了又直，直了又彎。兩側岩壁是玫瑰的顏色，長年的流水將岩石質地之美都刻畫了出來，其間摻雜著黃、白、紫色的天然斑紋，或呈螺旋形、或是波浪形的曲線，色彩斑斕，錯落有致，眞是美麗極了。

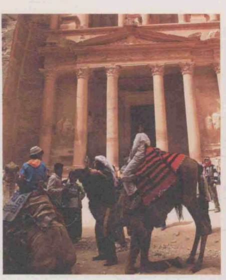
山壁兩側皆有引水道，據說源頭即是摩西泉，不時可看到一些雕像與神龕，大都是納巴泰的神祇，還有巨大的駱駝商隊浮雕，不過多已因歲月的侵蝕而顯得十分模糊。

納巴泰人的多神教主神Dushara像矗立在峽谷中的最寬處，臉部有眼鼻卻無口，相當特殊。我想像著當年納巴泰人在山壁間建立這座山城的情景，當時納巴泰的繁榮引來羅馬帝國的覬覦，羅馬軍隊面對佩特拉的天險屢攻不克，後來意外發現佩特拉城的水源竟在峽谷之外，於是羅馬人切斷水源，此一致命的一擊終於逼使納巴泰人投降，在西元106年遭羅馬帝國併吞，獨特的納巴泰文化也自此隕落。

如今，我身旁還清楚留著埋設水管的溝痕，與已經殘敗風化的水管，作為納巴泰文化曾經一度昌盛的證據。

寶藏乍現

走到峽谷的盡頭，眼前出現一座令人驚



寶藏廣場上的小駱駝夫（王慶中攝）

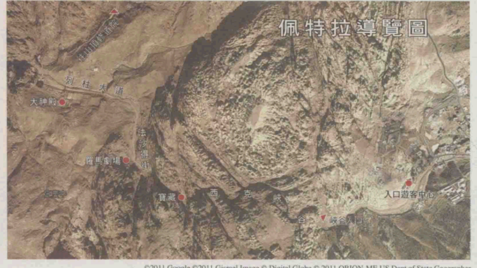
鑿的宏偉希臘式宮殿——El Khasne。這座鑿在陡峭山岩上的宮殿位於古城的核心，約高40公尺、寬30公尺，是電影「聖戰奇兵」最後一幕法老寶藏的取景之地，也稱為「佩特拉寶藏」或乾脆直接稱為「寶藏」（The Treasury）。

從山壁岩石鑿出的宮殿分為上下兩層，中間夾了一座亭榭，亭榭正面雕著埃及女神Isis，科林式的柱頭之上頂著一個大甕，兩旁的三角楣上各棲息著一隻鷹；下層是個完整的柱廊玄關，有六根羅馬式門柱，上面還刻著亞馬遜女兵。

整個建築風格融合了埃及、希臘與亞述文化，應該是建於埃及托勒密王朝時期（西元前332年至西元前30年），玫瑰色的石質使整座宮殿散發著耀眼的紅色，雖然巨大卻並不冰冷。

峽谷盡頭寶藏乍現（王慶中攝）

宮殿前的廣場經常是佩特拉最擁擠的地

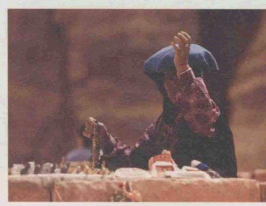


方，這是一片被高大山壁圍繞的紡錘形封閉平地，只有兩處裂縫作爲出入口。宮殿對面是一排紀念品攤，到處都是滿滿的遊客，三五頭駱駝載著遊客在廣場上兜圈子，沒事的駱駝則臥在廣場中央悠閒地休息。

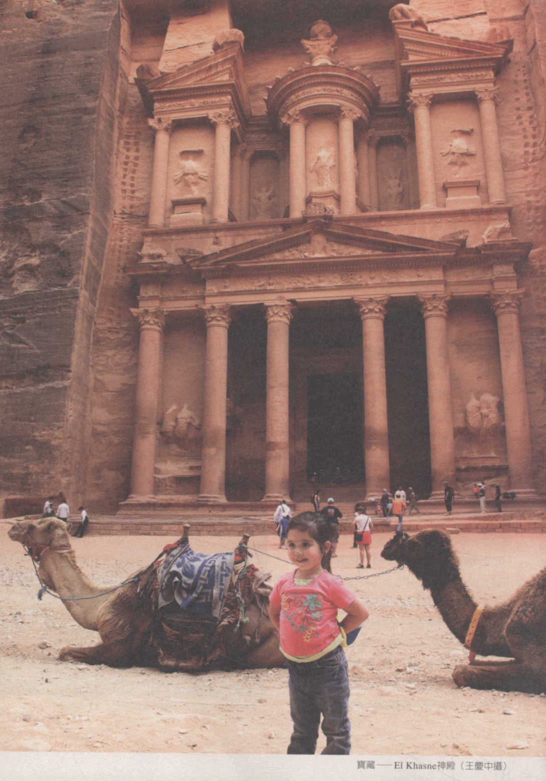
絲路上的樞紐

考古學界至今對於佩特拉城的建造時間尚無定論，而納巴泰人也是一個充滿了謎的民族。西元前3世紀，佩特拉控制著大馬士革與阿拉伯間的通商之路，印度來的絲綢及香料經海路到達紅海，轉由陸路運往北方；歐洲的貨物則從地中海上岸再向東運，由於埃及托勒斯帝國與敘利亞賽琉古帝國互相交惡，商隊不經兩國領域，而由接近兩國交界處的佩特拉轉運，使佩特拉在當時世界貿易的舞台上扮演著重要的角色，聯絡著中國、印度、阿拉伯南部、埃及、敘利亞、希臘以及羅馬。

納巴泰地處羅馬與阿拉伯勢力之間，受到多元文化的衝擊仍竭力保持本身文化的主體性。佩特拉遺址中可見到亞述、巴比倫、希臘、羅馬、埃及等不同風格，這個曾經創造羅馬帝國一半財富的城市，吸收外來文化的影響，再融合成自己的一部分，可說是極爲獨特的例子。



路旁賣飾品的老婦人（王慶中攝）



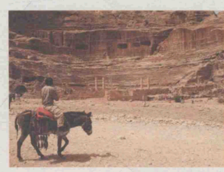
寶藏——El Khasne神殿（王慶中攝）

法沙得街

略事休息之後繼續向右前進，走在受亞述與巴比倫文化影響的法沙得街，這裡是一個葬墓區，大大小小的墓穴也都是直接從山壁鑿出，墓穴內部的地面上挖有洞，應該是放置遺體處。

法沙得街前面就是谷地，視覺豁然開朗，四周懸崖絕壁環抱，斷口形成天然的通道。山岩上的石窟有些十分簡陋，有些則大而精緻，有台階、雕像、堂皇的入口和多層柱式前廊。其中有一座氣勢雄偉的三層巨窟，正面爲羅馬宮殿建築風格，是國王Urn的陵墓。

左邊是古羅馬劇場遺跡，約可容納八千人，半圓形的廣場上有綁畜牲的凹洞，以及類似祭壇的石堆，應是舉行祭典之處，類似現今舉行追思禮拜的場所，而非一般的劇場。劇場後面是一片開闊地，沿著山壁建著有寺院、宮殿與住宅，也可看見岩石開鑿出的引水道。



半圓形的羅馬劇場（王慶中攝）

法沙得街旁的墓穴（吳吉祥攝）



列柱大道（洪幸元攝）

法沙得街之後是漫長的羅馬列柱大道，總長度約有800公尺，沿路經過水泉、市集以及大神殿。大神殿係美國布朗大學考古隊所發掘，建築包含第一層的祭壇平台與上層的神殿本體，神殿本體高18公尺，由四根大柱撐起，四周都是實心牆，這是納巴泰的建築形式，而其裝飾風格顯示是西元1世紀末所建。

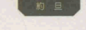
大神殿

大神殿顯示佩特拉在羅馬統治期間仍有新的建設，但因距離羅馬的中心城市很遠，加上西元363年大地震的破壞，佩特拉逐漸衰微，在4到5世紀曾有幾處岩穴充為修道院和教室，6世紀以後則形同被棄置。12世紀十字軍曾在此建立要塞，但時間很短。

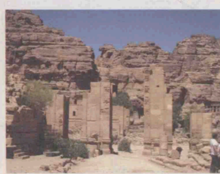
佩特拉最後的紀錄出現在1217年，之後即逐漸從世人的記憶中消失，此後五、六百年間，世人認為她和特洛依一樣都是不存在的虛構城市。直到1812年佩特拉才再度被發現，1929年開始挖掘，1958年中心城市才被發現。

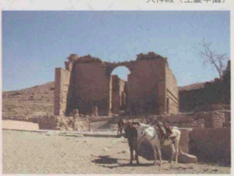
柱列大道的末端是羅馬城門，我們就在附近的餐廳休息午餐，這家設在遺址區內的餐廳位於石窟之內，外面還有帳篷雅座，感覺特別悠閒。

午餐後又是重頭戲，我們要登上佩特拉



大神殿（王慶中攝）

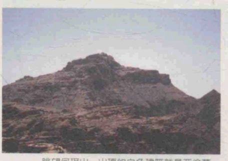

大神殿的哈德良城門（洪幸元攝）


大神殿（洪幸元攝）

最大的建築——德伊神廟或「修道院」（El Deir或Ad Deir）。上山的路很陡，這回我們以驢子代步，如果步行的話，要爬大約900級階梯。

騎驢的感覺有點驚險，不過景觀很美。向前望去，五色台階連綿不斷鋪向藍天，猶如神話中的彩虹橋，快到山頂時每個人都有點踉蹌，但大夥都平安抵達。

「修道院」──德伊神廟（吳吉祥攝）



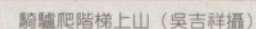
眺望何珥山，山頂的白色建築就是亞倫墓。（洪幸元攝）

「修道院」

走進修道院前廣場，建築之大令人自覺十分渺小，我對著眼前的建築發呆，佩特拉寶藏令人體會納巴泰人的偉大，修道院則使我感受到信仰的強大力量，儘管沒人知道納巴泰人信的是到底是哪一位主神！

「修道院」高40公尺、寬47公尺，建於西元一世紀，也是從整座山壁開鑿而成，不過




騎驢爬階梯上山（吳吉祥攝）


岩洞裡的婦女（王慶中攝）

比「寶藏」更為巨大，風格比較質樸穩重。

考古學者認為這是一座神廟而不是國王的墓室，唯一找得到的記載是神廟在五世紀時被改成了拜占庭教堂，但沒有多久便只有偶然路過的牧人知道它的存在，即使是重新發現佩特拉古城的布卡哈特，當年也無緣一見。至於來去匆匆的遊客，都把注意力集中在「寶藏」之上，沒有多少人上得山來親眼一睹它的風采。

山上的景色變化萬千，到處是繽紛的野花，遠眺天高地闊，心胸豁然開朗，西邊天際線是以色列邊界，可以看見何珥山山頂上摩西的哥哥亞倫的墓。許多朝聖者也專程來這裡朝聖，爬何珥山來回只需約五、六小時。舊約聖經裡遙遠的故事，在這裡卻是近在咫尺活生生的歷史，這種感覺眞是奇妙。

山上販賣紀念品的攤位也設在洞穴裡，洞內乾淨涼爽，攤主的五官深邃，顯然是貝都因人，一些貝都因小孩也圍著遊客兜售紀念品。佩特拉原來有數百名原住民仍然住在遺址的洞窟裡，儘管約旦政府為他們提供免費的住宅，水電一應俱全，但仍有一部分貝都因人堅持住在洞穴裡，不過法律不再允許古城內有人居住。

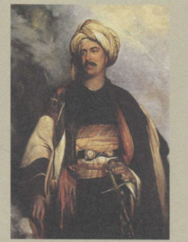
今天佩特拉的貝都因人多半已經捨棄傳統的遊牧生活方式，而靠販賣紀念品、帶遊客騎駱駝或擔任馬伕、驢伕來營生，然而近年中東地區衝突不斷，外國觀光客逐年減少，一位小販對導遊埋怨，日子實在是愈來愈難過了。

修道院是此行的最後一站，下了山大夥緩緩循原路離開古城，當車子逐漸遠離這座美麗的古城，望著粉紅色沙漠上美麗的日落，約旦導遊問道：「告訴我你看到寶藏時的感覺！」臉上洋溢著自豪的光彩。




完全由山壁岩石開鑿出來的佩特拉古城規模驚人，2007年7月經由全球網路投票入選為新世界七大奇觀之一。（王慶中攝）

{小行囊} 大衛羅伯茨與佩特拉


大衛羅伯茨畫像

佩特拉遺址熱賣的大衛羅伯茨（1796–1864）版畫集繪於1839年，距今已經170多年了。我也買了一本，5美元、共14張複製版畫，印刷品質很普通，我買的原因只是珍惜在佩特拉受到的感動，想把它帶回台灣而已。

英國探險家羅伯茨當年沿著摩西帶領尤太人離開埃及所走的路徑，沿途訪察摩西泉、西奈山、何珥山、加利利、伯利恆、耶路撒冷等在聖經中具有見證意義的重大歷史事件發生地。

他被中東的異域風情深深打動，受到震撼的情緒充分流露在他的日誌裡，當接近納巴泰人在岩石中鑿出的城市——佩特拉時，羅伯茨迫不及待地離開營地爬上山頂，只爲了能夠早一刻看到佩特拉。他又不顧熱病的危險，一直堅持爲那些古老的建築構件繪圖，並認眞記錄尺寸。

直到今天，在羅伯茨曾經描繪過的地方，他的作品依然是最能展示這些重要文明起源地的滄桑與宏偉的標誌性紀錄，因而受到無數博物館的收藏。在以色列、埃及、約旦，羅伯茨的繪畫複製品都是最受歡迎的旅遊紀念品之一；至於在佩特拉，大衛羅伯茨更是佩特拉永遠的代言人。


大衛羅伯茨作品：
佩特拉的德伊神廟

華迪倫的駱駝群（王慶中攝）

華迪倫

以天為帳，以地為床

一群貝都因人牽著駱駝迎面而來，打算向我們推銷騎駱駝的生意，導遊輕聲地對我說：「妳看走過來的那個小孩長得像不像駱駝？大家都說他長得像駱駝，很像吧？」

大男孩牽著駱駝過來，我趕緊朝著他微笑，天曉得人怎麼會長得像駱駝，我感到十分不解。男孩有一張長長的臉、長長的睫毛，皮膚曬得通紅，神情單純善良，雖然嘴角帶著笑意，不知爲什麼，我卻感到他的眼神有點憂愁。

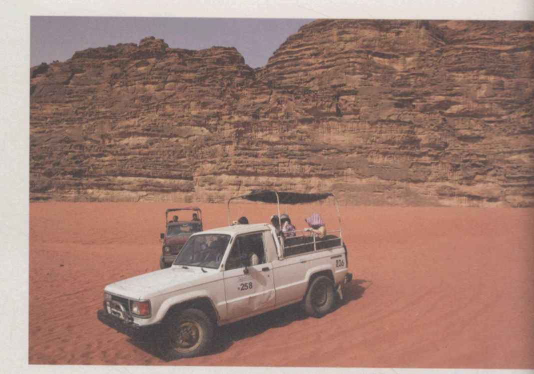


華迪倫保護區 Wadi Rum Protected Area
2011年入選，是文化與自然混合遺產，希望藉此及時保護即將散失的貝都因文化。





華迪倫（吳吉祥攝）



遨遊奇山怪石之間（王慶中攝）

駱駝在中東國家很受重視，因為牠們與伊斯蘭教有最密切的關係。伊斯蘭先知穆罕默德原是個駱駝商隊的記帳員，他的駱駝商隊經常往返於敘利亞和麥加之間。

貝都因文化發源地

我們從佩特拉開車到華迪倫，進入了貝都因人的沙地世界。阿拉伯語Wadi是山谷之意，華迪倫意即「月亮之谷」。約旦政府2006年將此地申報列入世界遺產備選名單，其範圍就是這一片720平方公里的野生沙漠保護區，這裡是貝都因文化的發源地，也是瀕臨滅種的阿拉伯大羚羊的家鄉。

華迪倫的人跡可上溯至史前時代，舊約聖經提到這個地區是亞蘭王子領地的中心，亞蘭是挪亞的孫子，其後代即世居此地；根據可蘭經，亞蘭是最早的阿拉伯部落——亞得的首府。

納巴泰人在山壁與岩石上所作的刻字和岩畫，依然斑斑可見，而兩千多年前的納巴泰供水系統與洞穴，更是至今還在使用。

華迪倫是一個由砂岩與花崗岩構成的谷

華迪倫風光（王慶中攝）

地，沙谷中散布著無數外型獨特的山丘。過去50年間，由於約旦政府提供的教育、房屋、醫療、衛生環境等待遇十分吸引人，愈來愈多的貝都因人移入華迪倫定居。近年因西方一群攀岩愛好者的引介，使華迪倫成爲約旦名聲最響亮的觀光勝地之一，也使觀光業成爲本地幾個貝都因部落的主要生計。

靠口耳相傳保存的貝都因傳統文化，包括豐富的民間傳說、歌謠、習俗，以及飼養駱駝、帳篷編織等工藝技能，則在觀光活動的衝擊下岌岌可危。



納巴泰岩畫（王慶中攝）



山谷中的吉普車大道（王慶中攝）

聯合國世界遺產中心在2011年6月召開的第35屆委員會中，投票通過將華迪倫列爲文化與自然混合遺產，這是約旦的第四處世界遺產，而面臨散失的貝都因文化，或許可望因此而獲得及時的保護。

眼前的沙漠景觀是如此壯麗，今晚，我們將在谷地曠野的帳篷中過夜。

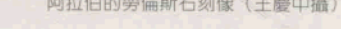
我們在入口處轉乘6人一輛的四輪傳動吉普車，前座只有駕駛，遊客都坐在無頂蓋的後座，一聲「阿拉」令下（阿拉伯語：走！），每輛車分由不同途徑朝山谷前進。

遨遊大漠

一路上道路崎嶇不平，嚴格來說這裡根本沒有任何道路，有的只是「前車之鑑」——由於車子每次都選比較平坦的路線進出，形成一條條的車輪印大道。看著一望無際砂礫谷地上的車痕，果然是「凡駛過必留下痕跡」，然而曠野風大，這路痕不知能維持多久呢？

這是一個晚秋的下午，華迪倫25℃、40–50%濕度的氣候非常舒適。吉普車向前奔馳，紅色砂岩在陽光的照射下閃閃發光，山丘的質地與結構不一，有些像切下的蛋糕面般平坦，有的則是千瘡百孔、形狀千奇百怪。據說此地在百萬年前從海底浮出，偶爾還可以找到




阿拉伯的勞倫斯石刻像（王慶中攝）


勞倫斯

貝類化石。

第一站安排欣賞岩畫，有人與駱駝等圖形，根據導遊解說，這是大約西元前400年納巴泰人所畫。當其他三輛車也趕到會合時，大夥非常興奮，許多人脫下鞋子體會赤腳行走於沙漠中的滋味。

每一個人都對這裡的奇景感到震撼，紛紛拍照留念，逗留一陣子後大家又分別爬上所屬的吉普車繼續前進。

一路上時而上坡、時而下坡，兩旁盡是各種奇山怪石，同車的團員們你一言、我一語發表評論：「你看那像不像是一個人在抽煙斗？」還來不及細看，更多更令人驚奇的景觀又迎面而來，陣陣驚呼與讚嘆聲不絕於耳。

風在耳畔呼嘯而過，開闊的視野令人感到前所未有的奔放與自由，有人開始唱起歌來，是一首西洋老歌，很快就有人應聲而唱，我們真的非常開心、非常快樂。車子不停奔馳，顛簸得使人連相機都拿不穩，導遊建議：「暫時不要拍了，讓我們用心來感受，用眼睛來照相。」於是，大家唱得更大聲了。

阿拉伯的勞倫斯

第二站是「阿拉伯的勞倫斯」與阿拉伯領袖阿布都拉1917年會商對付鄂圖曼土耳其的歷史地點。阿布都拉（1882至1951）是



華迪倫的「智慧七柱」（洪幸元攝）

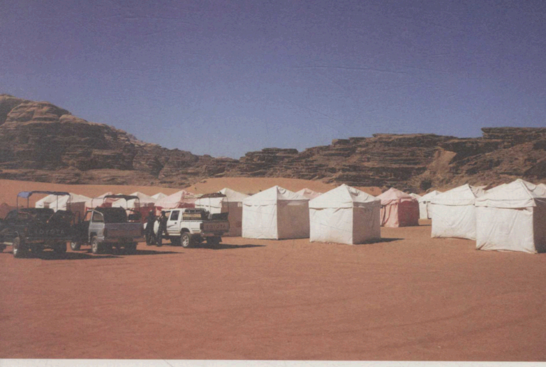
現任約旦國王阿布杜拉二世的曾祖父，第一次世界大戰期間，英國軍官勞倫斯（1888至1935）與阿拉伯部落並肩作戰，於阿卡巴一役打敗土耳其占領軍。阿卡巴位於華迪倫西方40公里處，是約旦在紅海北端的港口，趕走土耳其人之後，大英帝國的補給就能夠從埃及進入阿拉伯。

一塊巨石上刻著勞倫斯阿拉伯裝扮的面像，大小約與人臉的實際尺寸相當，使人想起彼德奧圖1962年主演的電影「阿拉伯的勞倫斯」。

勞倫斯離開軍旅後寫了一本書《智慧七柱》，記錄他傳奇的阿拉伯世界經歷；1980年代華迪倫的一座山也被命名爲「智慧七柱」以紀念勞倫斯——它當然也在我們的路線上，不過大家都只能數出五或六根柱子。

天地蒼茫

車子繼續往前走，大地景觀也繼續變化，出發到現在才一個多小時，大家的興致依然高昂，不過嗓子可沒辦法支持這麼久，歌聲已經沒有先前那般宏亮。這時，大地開始轉爲橙紅，山岩則由黃色逐漸呈現出紅色，抬頭仰望藍藍的天空，彷彿停在雲的後面，車上的劉老師突然激動地開始哭泣，其他人的眼眶也紅了，我右手搭著劉老師的右肩，內心則緊緊擁抱住她。



過夜的帳篷

前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

唐代詩人陳子昂的<登幽州台歌>，正可描述我們此刻的感動。到帳篷區下了車，我轉頭躲到夕陽之前去拍照，蒼茫的天色漸暗，淚水一路恣意流著，我打開封閉已久的心，面著天、對著地、朝著夕陽的紅暈，讓一路上累積的激情就此一瀉而下，狂奔不止，希望時空就在這一刹那化做永恆。

今夜，我將在一個沒有電的世界停留，在壯闊穹蒼下的沙地上，以天爲帳、以地爲床，只有自己的靈魂與我爲伴，我這樣想著。

天亮時，在帳篷裡，我第一次看到月亮在日出的同一個方向與位置升起，而月亮與太陽看起來竟是如此地相似，體積、大小都一樣，只是太陽亮一些罷了，華迪倫的這個奇景眞是令人不可思議。

當我們離開華迪倫的沙漠，突然又想起了那位駱駝男孩，耳畔彷彿響起悠揚的歌聲：

我依然徐步向前，只因我是撒哈拉的駱駝
面對萬里長空，迎向滾滾黃沙
我仰天長嘯
這是我出生和成長的地方
以天為帳，以地為床
這是我唯一的家
更是我承先啓後、無盡的生命泉源



帳篷裡的貝都因父子（吳吉祥攝）

{小行囊} 什麼是「貝都因」？

貝都因（Beduin）與種族無關，而是一種生活型態──「在半乾旱沙漠裡以遊牧為生的人」或「飼養駱駝的人」，沙漠就是他們的疆域。

阿拉伯民族的起源

根據阿拉伯的口傳歷史，貝都因人是阿拉伯民族的起源，在伊斯蘭宗教出現之前即已在阿拉伯半島上生活了千年以上。貝都因人使用的語言也被認為是最純粹的阿拉伯語言。

根據西奈中心的統計，目前貝都因人在阿拉伯總人口中所占比例已不足十分之一，約有百個超過一千人的部落，散居在阿拉伯半島與接壤的沙漠中，其中最大的部落可大到2至10萬人。

貝都因人的生活型態被阿拉伯人視為典範，在他們共同生活的社會裡，沒有私有土地這回事，草原和水源都是公有財產。他們對家庭、氏族與部落非常忠誠，恪遵貞潔、慷慨、好客、服從、榮譽、欺敵與復仇等傳統美德。除了放牧以外，狩獵與劫掠也是貝都因人傳統生活的一部分。

貝都因人在詩歌藝術方面的表現極為突出，幾個世紀以來，他們圍著營火吟唱，歌頌

部落戰士的英勇，這些歌謠靠著口耳相傳的方式一代代延續下來。

遊牧生涯意味著不停地搬家，因此貝都因人的財產很少，主要就是牲口與帳篷，他們善於追蹤動物與人跡，在沙漠中不靠羅盤、地圖也能辨別方向，因而成為軍隊最佳的斥候人選。

貝都因人至今依然掌握著沙漠中的通道，為往來客旅提供交通工具與護衛、嚮導等服務，而遊牧者現在主要的牲口則以山羊居多。

歷史角色

可蘭經文中被阿拉處罰的不信者，據信就是貝都因人，不過西元7世紀之後，貝都因人都轉化為穆斯林。宗教的狂熱使貝都因人積極向外侵略擴張，也把阿拉伯語變成中東地區的主要語言。時至今日，從波斯灣以迄大西洋廣大地區的沙漠地帶，都是貝都因人的家。

貝都因人是驍勇善戰的沙漠戰士，在中東近代史中扮演了不容忽視的角色。鄂圖曼土耳其帝國時代，西奈半島的貝都因人被強徵至外約旦（Transjordan——今約旦、以色列及巴勒斯坦地區的合稱）南部充當苦力，其待遇甚至不如動物，每人一天只給半杯水，貝都因人在強權鐵蹄之下只得苦苦忍受。因此當英國1917年派遣勞倫斯來此策動反抗鄂圖曼帝國時，立刻取得貝都因人的全力合作，終於成功驅逐了土耳其人。

六日戰爭後，巴勒斯坦解放組織在約旦建立武裝基地，嚴重威脅約旦的治權。1970年，約旦國王胡笙決定掃除境內的巴勒斯坦游擊隊，雙方展開激戰，此即「黑色九月」事件。當時貝都因人站在約旦政府這一邊，對約旦清除巴解勢力發揮了相當的貢獻——這也說明了何以目前從佩特拉到華迪倫，都幾乎看不到任何巴勒斯坦居民。

由於此一淵源，約旦政府一直十分照顧貝都因人，不但設置貝都因保留區，選舉產生的衆議院120個席次中，有9席保留給貝都因人，而約旦的軍人與警察中，也有極高的比例係來自貝都因。




貝都因帳篷（王慶中攝）



貝都因吟唱表演

{小行囊} 世界無形文化遺產 佩特拉與華迪倫的貝都因文化場域

The Cultural Space of the Beduin Petraand Wadi Rum

2005年入選，類別：表演藝術；社會習俗、儀式及節慶；傳統手工藝

貝都（Bedu）是定居或遊牧於約旦南部的族群，主要集中在佩特拉、華迪倫附近的半乾旱高地與沙漠地區，當地的特有條件使定居、遊牧這兩種型態的社區均得以存續與發展。

許多部落如 Bdul, Ammarin與 Sa'idiyyin等仍然使用著古納巴泰的集水設備，以及佩特拉附近的洞穴。這些聚落保存了傳統的遊牧文化與相關技能，包括對當地動植物的獨特了解、傳統醫藥、駱駝飼養、帳篷工藝，以及追蹤與攀爬等技術。

貝都因人對所處的環境具有廣泛的知識，並發展出自有的道德與社會規範，全部都靠口述的方式流傳。他們豐富的傳說藉著多樣化的口傳形式來表現──詩、民間故事、歌謠等，全都與部落生活的地點與歷史息息相關。

50多年來，政府提供的教育、住屋、醫療衛生等等待遇，已吸引愈來愈多的貝都因部落安頓下來，然而在另一方面，也使得貝都因世代相傳的技能逐漸凋零。同時近年興起的沙漠旅遊風氣，以及隨之而來的對所謂「正統貝都因文化」的追求，都不應該再繼續侵蝕貝都因文化遺產。

（來源：聯合國教科文組織www.unesco.org）



Urm陵墓 (吴吉祥摄)

04 /

Lebanon

黎巴嫩







國名／黎巴嫩共和國 Republic of Lebanon

國慶日／11月22日

語言／阿拉伯語

首都／貝魯特

面積／10,400平方公里

人口／414萬人（2011年7月）

宗教／為伊斯蘭教與基督教混合治理之國家，伊斯蘭教徒占59.7%，基督教徒占39%。

政治制度／總統制

貨幣／黎巴嫩鎊（Lebanese Pound）

電壓／220伏特

時差／貝魯特：較台灣慢5小時（3月25日至10月28日為日光節約時間，則較台灣慢4小時）

（資料來源：中華民國外交部）



Lebanon 關鍵報告

歷史

黎人先祖爲長於經商及航海之腓尼基人，曾建立迦太基王國，稱雄地中海，後爲羅馬帝國所滅；至7世紀阿拉伯帝國興起，占據今黎巴嫩部分地區，始將伊斯蘭教傳入此原爲馬隆尼派基督徒所屬之地，及至鄂圖曼伊斯蘭教帝國興起，復遭兼併。

第一次世界大戰導致鄂圖曼帝國崩潰，黎國爰於1920年9月1日建國，初由法國託管，至1941年11月26日方宣告獨立，因法軍至1946年始全部撤離黎境，黎國政府於當年11月22日正式行使主權。

政治情勢

黎巴嫩在國際上採中立立場及親阿拉伯國家路線，1945年10月24日加入聯合國，1948年5月15日加入阿拉伯聯盟，1961年9月參加不結盟國家組織會議，1965年5月與歐洲共同市場簽署貿易技術合作協定。

2005年2月14日反敘派前總理哈里里遭暗殺，聯合國組成調查團調查本案，在聯合國壓力下，2006年4月敘利亞自黎巴嫩撤軍。2006年7月13日黎南眞主黨綁架兩名以色列士兵，以色列對黎巴嫩進行轟炸要求釋放兩名士兵及眞主黨解除武裝，經國際斡旋，終止戰爭。



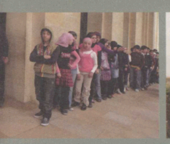




社會概況

1990年內戰結束，黎國政府在國際社會援助下，致力重建工作，然因內戰期間財政經濟耗損過鉅，累積外債高達92億美元（2000年），且政府支出龐大，物價飛騰，通貨膨脹率高。由於黎巴嫩政治、經濟、社會問題錯綜複雜，教派間矛盾由來已久，如何解決阻力，推動各項改革是新政府之重要課題。

目前黎巴嫩政府一方面爭取國際組織及友邦國家之援助貸款，另一方面則大量發行高利率公債以吸引外資及僑匯投入戰後重建工作，使經濟發展逐漸有起色。







沐浴在月色中的黎巴嫩聖母像（吳吉祥攝）

貝魯特

從小瑞士到小巴黎

班機飛抵貝魯特上空時，往下看去，貝魯特的夜景眞美。閃爍的燈火猶如散落一地的碎鑽，從海岸線迤邐伸向內陸，我驚訝地發現，繁華的貝魯特夜景眞像台北。

黎巴嫩素有「中東小瑞士」之稱，阿拉伯世界王公貴族的財富都匯聚在此，1975年爆發了一場持續16年的內戰，直到1991年停戰以後，黎巴嫩人才有機會再度發經商長才。短短十幾年內，貝魯特的金融、建築與時尚流行等行業，再度與歐美大城市並駕齊驅，又有了「中東小巴黎」的稱號。

今天黎巴嫩的中產階級生活優裕，在貝魯特的市中心廣場，到處可見外傭帶著嬰孩悠閒地散步，這樣的景象在阿拉伯世界的其他城



從聖母像眺望朱尼耶灣，雪松樹下面的朱尼耶市是全球最大的馬隆尼派基督教城市。

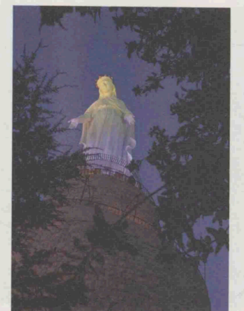
市並不多見——這使人不由得想起了黎巴嫩人善於經商的腓尼基祖先。

一般人都知道26個英文字母是源自於拉丁與希臘字母，而較不爲人知的是，希臘、拉丁字母，乃至於希伯來與阿拉伯字母，都來自腓尼基字母。古代的腓尼基人基於商業需要，爲了提高文字的效率而把繁複的象形文字簡化爲22個腓尼基字母，隨後這些字母再透過無遠不至的腓尼基商人廣爲傳播，孕育出其他的文字。

戰火頻仍

歷史上的黎巴嫩也是人類文明起源地之一，至今留有壯觀的人類文化遺產與地理景觀，以及親切、善良、好客且不向命運屈服的人民。由於地處兩河流域與地中海文明的十字路口，黎巴嫩自古以來就是兵家必爭之地，3500年來，戰爭在這塊土地上發生再結束，結束又再發生；1991年內戰結束後，以色列2000年從黎南撤軍，敘利亞則遲至2005年才在國際壓力下撤出，結果2006年又打了起來。

受到歷史淵源、中東爭戰、敘以巴衝突以及宗教派系的複雜影響，黎巴嫩政府必須借助首長分配制度以平衡不同族群的利益，其憲法規定總統必須爲基督教馬隆尼教派、總理必



「黎巴嫩女王」（王慶中攝）

須屬於伊斯蘭遜尼派、國會議長是什葉派，而副總理與副議長則歸希臘正教派。這種分配表面上雖可平息一時的衝突，卻也凸顯了這個國家內部所面臨的嚴重分歧。

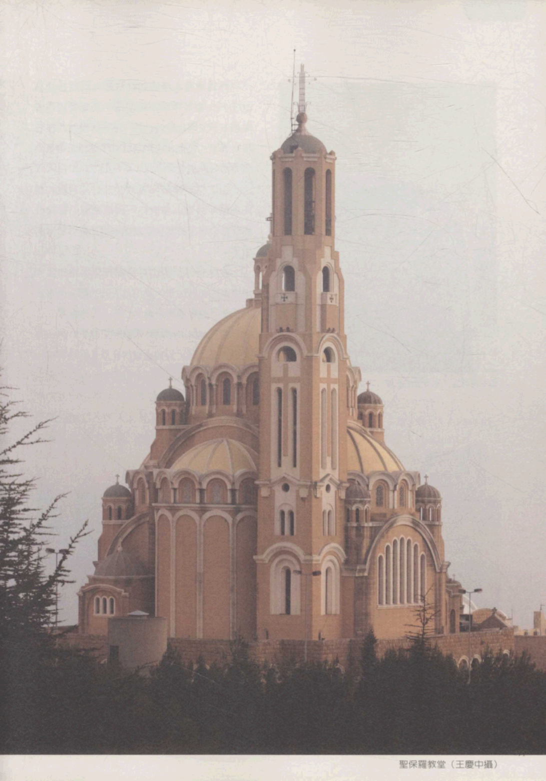
我們的貝魯特市區之旅從犬河開始，接著上哈利莎山看雪松。雪松又稱香杉，是黎巴嫩的國寶，而黎巴嫩國旗上的雪松標誌正足以說明它的重要性。所羅門聖殿與埃及金字塔當初建造時，都從黎巴嫩進口雪松木作爲建材。

「黎巴嫩女王」

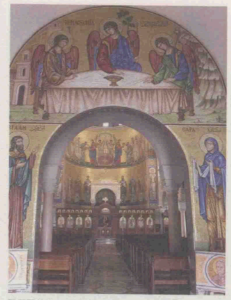
哈利莎山是貝魯特北面的一座小山丘，也是黎巴嫩的馬隆尼教派的中心，山上建有許多教堂與高級住宅，在山下老遠就可看見著名的黎巴嫩聖母像——Our Lady of Lebanon Shrine。



新聖馬利亞教堂與黎巴嫩聖母像（洪幸元攝）



聖保羅教堂（王慶中攝）



聖保羅教堂內部鮮豔的壁畫（洪幸元攝）

「Our Lady」是羅馬天主教對聖母馬利亞的稱號之一。這座高8公尺半、重達15噸的聖母像落成於1908年，由法國的藝術家以銅鑄成，像美國紐約的自由女神像一樣從法國運到後再完成組裝。純白色的聖母像佇立於海拔650公尺的哈利莎山巔，面向地中海的朱尼耶（Jounieh）灣，是黎巴嫩最著名的地標，也是馬隆尼教派教徒朝聖的聖地，落成之時馬隆尼教會將聖像命名為「黎巴嫩女王」。

作為聖像底座的圓柱型聖馬利亞教堂高20公尺，由於空間不敷使用，又建了線條優美而現代化的船型教堂，庭院裡種有八棵雪松，教堂的正面使人聯想到貝聿銘為台中東海大學設計的教堂。

山上另一座聖保羅教堂則是乳黃色的精巧建築，外觀非常醒目，內部華麗的彩繪裝飾，隱隱有土耳其伊斯坦堡聖索菲亞大教堂的影子。

在哈利莎山上還可遠眺貝魯特市市區與地中海的美麗海景，腓尼基人的故鄉——畢波羅士遺址也在視野之內。

濱臨地中海的畢波羅士在七千年前即有人居，是地球上人類連續居住最久的地方。

相傳畢波羅士是由希臘神話中的克羅那斯所建，是腓尼基的第一個城市。克羅那斯的來頭不小，他曾篡其父天神尤拉那斯的王位而成為統治宇宙之神，後來才被其子宙斯取而代之。

畢波羅士遺址

畢波羅士當時的名稱是Gebal，後來希臘人因從這裡進口紙張而稱之為Byblos（來自埃及字的紙「Papyrus」），英文裡的聖經「Bible」一字即源自Byblos，原意是「紙造的書」。



畢波羅士 Byblos

1984年入選，是世界最古老的腓尼基城市之一，新石器時代開始就有人定居；此地和腓尼基文字的歷史和傳播直接有關。

畢波羅士早在西元前五千年就是個貿易港口，腓尼基人將本地的雪松木與其他木材運往埃及，換來埃及的紙草、黃金與亞麻，再將這些商品轉售到地中海沿岸各城市。由於貿易快速累積而來的財富，使畢波羅士從一個小漁村一變而爲地中海東岸的重要商港。

腓尼基字母約在西元前13世紀出現，考古家發現這些字母刻在古畢波羅士國王埃蘭的石棺上。

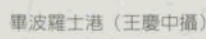
一般認定西方文字的起源應是：

蘇美楔形文字→埃及象形文字→腓尼基字母→希臘字母→羅馬拉丁字母→當代英、法等西方字母

由此可見，黎巴嫩在人類文明史上曾扮演舉足輕重的角色。希臘與羅馬時期畢波羅士受到二者文化的影響，留下大量的遺跡；到七世紀阿拉伯人統治後，城市發展才逐漸衰落，慢慢失去了經濟上的重要性，目前畢波羅士是個濱海小鎮，以旅遊、魚釣爲主。

畢波羅士海邊瀰漫著悠閒輕鬆的氣氛，是個度假的好去處。我們先參觀遺址北面建於12世紀的聖約翰教堂。教堂主體是羅馬式的圓柱型結構，但入口玄關的「傳道亭」卻屬阿拉伯風格，這是用來向未受洗的慕道者宣道的地方，回音效果很好。

我們從北面進入古城遺跡，先到保存最完整的十字軍城堡，四周有護城河圍繞，十字軍在12世紀從薩拉丁手中奪回這個城堡，並


畢波羅士港（王慶中攝）

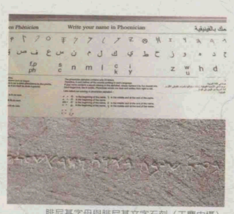



PEPE'S
CLUB
Rue شارع
Pepe Abed



港口邊的畢波羅士港一景（王慶中攝）

聖約翰教堂的傳道亭（王慶中攝）



腓尼基字母與腓尼基文字石刻（王慶中攝）

重建爲目前的樣貌。城堡內展出遺址出土的物品，登上堡頂可鳥瞰整個考古基地。

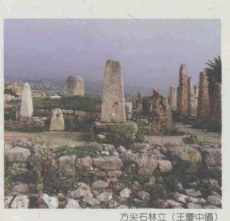
年代最古老的遺跡是南方靠近海邊的新石器時代遺址，以及L形的腓尼基大神殿（西元前三千年）與腓尼基方尖石神殿（西元前二千年），考證顯示早期腓尼基信徒以挖空的石頭（代表住所）獻祭，後來在方尖石神殿挖到許多疑是獻祭品的小方尖石，應是受到埃及宗教的影響。

格局方正、占地頗廣的畢波羅士神殿是主要的神殿，約建於西元前2700年。女神Ba'alat Gebal是畢波羅士的城市之神，而畢波羅士的古名就叫Gebal。據信Ba'alat Gebal就是希臘神話裡愛與美的女神阿佛洛狄特，相當

遺址西側（洪幸元攝）

於羅馬神話裡的女神維納斯。

遺址西面的海邊還有一個只有五層看台的迷你劇場，是我在整個中東所見最小的羅馬劇場。如此小巧的尺寸，大夥一看到都不禁啞然失笑。



方尖石林立（王慶中攝）

劇場旁是墓園區，大大小小的石棺有的就放在地面上，有的在地底洞穴中，我們摸黑進入地道去看一座大石棺。

古城遺址外的小店中有許多魚類化石展售，因為東北方的哈克山谷是一處古生物考古區，有大量的海洋生物和魚類化石出土，最早可溯自白堊紀。

我們再度回到貝魯特市區，由於此時聯合國剛剛公布黎巴嫩前總理被暗殺的調查報告

（2005年），民間憤懣的情緒高漲，政府擔心會發生失控的場面，因此街上不時可見軍人巡邏，路邊也停有坦克車，我雖然並不感到害怕，但心情是沉重的。

戰爭的疤痕

我們沿著綠線（內戰後貝魯特分隔穆斯林與基督教民兵組織的緩衝地帶）而行，兩旁的建築多半殘留著彈孔，有的房子已整修，有的則任其荒廢。導遊無奈地說，內戰遺跡現在也成了市區觀光的熱門景點。我想台灣還算是幸運的，不同政治陣營頂多偶爾示威示威，還不至於兵戎相見。

貝魯特的西、北兩面臨海，西岸饒謝區的濱海斷崖步道是觀光客都不會錯過的，為的就是一睹聞名的自然地標——鴿子石。

第二站貝魯特國立博物館的外觀令人肅然起敬，古埃及風格的四根蓮花型大石柱十分特別。參觀前先在視聽中心看一段簡介影片，描述內戰期間為了保護文物，如何將館藏打包裝箱，甚至以水泥封死，但兵災人禍仍造成不小的破壞，影片接著呈現如何將文物一一修復，再重現於世人眼前；其間工作人員所付出的心血非外人所能想像。

一樓展示的有石雕、石棺、石碑等等，也見到了慕名已久的畢波羅士國王埃蘭的石



©2011 Google ©2011 ORION-ME Image©2011Terra Metrics Image©2011Geo Eye

棺。西元前1000年的石棺上所鐫刻的腓尼基文字寫道：「我是畢波羅士國王，父親爲XXX，母親爲XXX。」石棺飾有精細的雕刻，圖樣中的蓮花向下垂表示死亡，從圖上還可看到當時百官弔唁的情況。

館內的雕像幾乎全是羅馬風格，但部分細節又可見到波斯、埃及的影響。西元前8世紀希臘詩人荷馬史詩裡敘述的故事也傳到這



王族大理石棺上的浮雕（王慶中攝）



生活的浮雕



腓尼基方尖石神殿出土的青銅製瘟疫與戰爭之神Reshep，外表包覆黃金，年代為西元前19–18世紀。（王慶中攝）



畢波羅士國王埃蘭的石棺（王慶中攝）



彈痕累累的內戰遺跡（黃建忠攝）

裡，石棺上雕有特洛依戰爭的情節。

另外還有不少可愛的兒童雕像，當時若孩子久病不癒，父母會到廟裡求神幫忙，把雕有孩子殘疾的石像投入神殿的水池中，若雕像下沉則意味祈求被神接納，孩子的病就會好起來。

二樓按年代展出較小件的文物，銅器、陶器、玻璃、珠寶都有，也包括從早期到羅馬時期的各種神像，還有一塊五千年前獻祭用的空心石頭。

現代化的中心區

走在貝魯特戰後重建的中心區，已完全嗅不到戰爭的氣味，步行專區內擺滿了餐廳的

鴿子石（洪幸元攝）

露天雅座，色彩繽紛、歐風十足的桌布，使人恍若置身巴黎或羅馬。特別的是咖啡桌都擺放著新鮮水果，有鳳梨、西瓜等，原來這是新式的水煙店，顧客選好喜愛的水果口味坐下來，服務生就知道下一步該怎麼辦了。這種改良式的抽水煙享受在中東獨一無二，腓尼基人創新的生意本領可見一斑。

這是一個熱鬧歡樂的地方，路旁滿是精品店與咖啡屋，穿著時髦的人們自在地走著，市政大樓前的圓形廣場則是孩子們嬉戲的天堂。

下一站聖喬治教堂位於貝魯特中心區的尼美廣場旁，建在貝魯特最早的基督教堂遺址之上，屬希臘正教派，歷史可上溯至4世紀。教堂旁邊是一座極爲龐大的古羅馬浴場遺跡，可容納數千人同時使用；而浴場的驚人規模，正足以說明羅馬時期黎巴嫩身爲地中海岸最大商業中心的氣派。

穆罕默德阿敏清眞寺

浴場遺跡的對面也是聖喬治教堂，不過屬於馬隆尼教派，隔壁就是穆罕默德阿敏清眞寺。

穆罕默德阿敏清眞寺是一座遜尼派清眞寺，在黎巴嫩遇刺身故的前總理哈里里任內開始興建，2008年啓用，而哈里里就停棺在清眞寺旁。這座美麗顯眼的藍頂清眞寺，外型係仿效土耳其伊斯坦堡的藍色清眞寺。

教堂與清眞寺比鄰而居、相安無事，具體而微地凸顯了黎巴嫩的宗教生態。黎國人口有95%是阿拉伯人，4%是亞美尼亞人；在宗教方面，穆斯林占59.7%，基督宗教十幾個不同的教派合占39%（雖然稱爲「基督徒」，其實多半是我們所認知的「天主教徒」，狹義的基督徒大約只占1%）；其中信仰基督教的阿拉伯人並不認同阿拉伯，而自稱爲腓尼基人。

出了浴場已是夕陽西下時分，路邊停著



羅馬浴場遺址（王慶中攝）

穆罕默德阿敏清真寺（王慶中攝）


穆罕默德阿敏清真寺圓頂的內部彩飾（吳吉祥攝）

一輛推土機，正在開挖的是一條羅馬古城的列柱大道。貝魯特在西元前15世紀就是個大城，地底下到處都是古蹟，不過目前已是個人口兩百多萬的現代化城市，古蹟開挖的難度可想而知。

犬河石刻

犬河發源自貝魯特以北20公里的傑塔，向西流入地中海，是一條長30公里、毫不起眼的小河，卻在2005年被聯合國教科文組織列入世界記憶名錄，是名錄上極少數存在大自



西元前的亞述國王石刻

然裡的文獻。

犬河邊的石壁上共留有19處石刻紀錄，從古至今的人類征伐史盡在其中，舉頭即可親眼目睹，而非塵封在文獻報告、博物館、圖書館或歷史老師的口中。土耳其以弗所古城遺址有一座2世紀的羅馬劇院，其地面上所刻的酒店指引，據說是人類的第一個廣告圖案。雖然考古學家對以弗所古城內是否有酒店（其實就是妓院）爭論不休，不過以弗所距離海岸不遠，以當時的船員都是男性來推論，以弗所酒店廣告應是可信的。

然而相較於眼前在犬河所看到的景象，以弗所的酒店廣告就不算什麼了。貝魯特是地中海東岸交通的樞紐，古今往來的征服（入侵）者不約而同地在犬河邊的峭壁上勒石銘勳，都留下了千古不朽的廣告。其中最早的出自西元前13世紀古埃及法老王拉美西斯二世的手筆，雖年代久遠而仍依稀可見。

史蹟斑斑

之後無數的君王──從亞述王朝的以撒哈頓（西元前7世紀）、巴比倫王朝的那巴查




犬河歷史石碑（洪幸元攝）



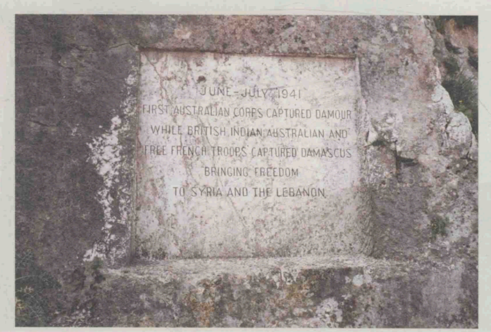
犬河歷史石碑（黃建忠攝）

內薩二世（西元前6世紀）、羅馬帝國的奧古斯都（2世紀）、鄂圖曼帝國的Selim一世（1465至1520）、法國的拿破崙直到進入20世紀，1918年英國的艾倫比元帥、1942年二戰時期的盟軍、1946年黎巴嫩的獨立石刻，以至2000年對抗以色列入侵與撤兵的紀念碑文。

埃及文明對此區域曾有極大的影響，因此有人認爲犬河的名稱與阿努比斯有關，狗頭人身的阿努比斯是古埃及與死亡、葬禮、來世有關的冥神。犬河的古名狼河是一個很常見的希臘河流名，由於犬河是古代畢波羅士國與貝魯特國之間的國界，西元前14世紀則是埃及與西台國的國界，界標以狗的雕像爲形，犬河即因此而得名，不過這個雕像早已滅失。

事實上，不只埃及文明，西台文明與其後的希臘文明都曾在此薈萃，例如希臘有關地獄的傳說與犬河發源地附近的傑塔石灰岩洞穴有關。

我們從犬河入海口附近的公路下車，漫步在犬河河谷，走過建於鄂圖曼時代的阿拉伯式石橋，短短一段犬河之旅，卻如在古文明與西洋歷史中親身走過一遭。羅馬時期所建的引水道就從河邊的山壁穿出，雖然上面爬滿了藤蔓野草，千年古物的頑強結構卻依然無恙。



犬河邊的碑文（黃建忠攝）

{小行囊} 世界記憶名錄

記憶的消失就是無視對方的習俗和生活方式……最終，彼此間的差異極易爆發為戰爭。

爲了對抗記憶的消失，聯合國教科文組織於1992年發起世界記憶工程（MOW：the Memory of the World），以提高各國政府對其歷史遺產重要性的認識，進而發現並投資於實際而明確的文化資源項目。

MOW可說是一個「世界文獻遺產」的數位化典藏工程，主要對象是特定的文獻紀錄與圖書資料收藏，由各國政府或機構提名後，通過一個國際諮詢委員會的審核即可登入「世界記憶名錄」，把文字與影音資料透過數位化典藏加以保存，並廣爲傳播與運用。

目前世界記憶名錄已登入193個項目，另有80個候選項目，其中包括中國的古代藥典「本草綱目」。2005年黎巴嫩的「腓尼基字母」與「犬河歷史碑文」獲選登入世界記憶名錄。

巴庫（酒神）神殿與朱比特神殿僅存的六根柱子（王慶中攝）

巴貝克神殿

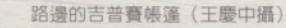
最具規模的古羅馬神殿遺址

巴貝克位於黎巴嫩東部，地處黎巴嫩山脈與敘利亞之間肥沃的貝卡山谷，距離首都貝魯特86公里，貝卡山谷素有「麥倉」之稱，是黎國主要的糧食產地。西元前1世紀羅馬人建造的神殿1943年在此出土，1984年列入世界遺產名錄。



巴貝克 Baalbeck

1984年入選，擁有建於不同時期的三座神殿，是羅馬帝國建築黃金時期的最佳典範。


路邊的吉普賽帳篷（王慶中攝）




史上最大的採石（Ralph Ellis 攝）


南石（吳吉祥攝）

巴貝克也是歷史悠久的古城，有人認爲是由亞述人早在西元前13世紀所建，一說是由所羅門王於西元前10世紀所建。Ba'al是古代腓尼基人對神或主人的泛稱，Baalbek則取腓尼基天神之名，意思是「貝卡山谷的天神」，也可能是「貝卡山谷之主」。

西元前4世紀亞歷山大征服地中海東岸，以希臘太陽神之名Helios把巴貝克改名爲「太陽之城」（Heliopolis）。腓尼基原始信仰中的三主神（Heliopolitan Triad）則分別被轉化爲朱比特（Jupiter）、維納斯（Venus）與墨丘利（Mercury），神殿陸續建造完成，巴貝克也成爲希臘羅馬時期帝國最大的聖城之一。

南方巨石

從貝魯特向東越過高山前往巴貝克途中，在貝卡山谷的農地可見到許多打工的吉普賽人，旁邊就搭著他們生活的帳篷，這與我們一向以爲吉普賽人不愛工作、到處流浪、以算命爲生的刻板印象頗有出入。

距巴貝克遺址不到一公里時，我們先在一處採石場停車，見識一下著名的巨石──南石，這是當年羅馬人打算用來建造朱比特神殿的石塊，爬上這塊長20公尺、重1000噸的石灰巨岩，不禁對古羅馬時代的工程雄心欽佩不已。

1990年代在馬路對面百餘公尺處又發現





朱比特神殿大中庭西南角（王慶中攝）



前庭入口只剩六根柱子（王慶中攝）

一塊更大的巨石，重達1242噸，刷新了人類歷史上最大的採石紀錄（原先由1100噸的埃及「未完成的方尖碑」保持）。

巴貝克神殿遺址是現存最完整、最大的羅馬古建築之一，與希臘雅典的帕德嫩神殿齊名。神殿建築群坐西向東的軸線向東北略偏15°，縱深360公尺。

前庭入口原有的12根柱子只剩下6根，不過氣勢猶存，由入口處向內望，滿目斷垣殘壁不在話下，到處散落的石頭每塊都很大，彷彿是一座巨人的城市。

朱比特神殿主體完成於西元60年，當時建築分爲四大部分——入口半圓形前庭、六角形大廳、大中庭與神殿主體。2世紀中葉又建成了南側的巴庫神殿，3世紀再加建東南側的維納斯神殿，不過始終沒有完成。

到了拜占庭時期，這些羅馬神祇被視爲異端，神殿遭到破壞，石材被取去建造教堂，朱比特神殿前的大中庭內就建了一座教堂，不過今天已經毫無痕跡可循。

7世紀以後，巴貝克幾度在阿拉伯、埃及與拜占庭之間易手。其間十字軍多次攻城未果，薩拉丁與帖木兒則都曾攻陷此地，直到13世紀埃及曼路克王朝統治時期，巴貝克才稍得平靜。今天在遺址西南角看到的堡壘與清眞寺遺跡，就是阿拉伯人爲了防禦基督徒所建，而神殿十幾個世紀以來的遭遇，不啻是地中海東岸地區征戰史的一部縮影。

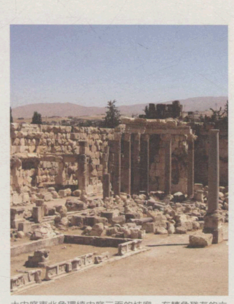
大中庭北面的半圓形側殿有兩根深色柱子，此花崗岩來自埃及亞斯文，前方是水池。（洪幸元攝）

最巨大的羅馬神殿群

12與18世紀的幾次大地震也都對神殿產生了嚴重破壞，中世紀諸多堡壘的建材均取自此地，使神殿幾乎面目全非。19世紀末德國、法國與黎巴嫩的考古學家開始復原古城，神殿區大致已恢復原來的格局，而古城的其他區域則仍在努力中。

走進朱比特神殿大中庭，兩側各有兩個奉祀副神的半圓形側殿，形式與我們在約旦傑拉西阿特密思神殿旁看到的公共噴泉十分相似，不過此處明顯混入了當地的風格，例如神龕上方三角楣的雕飾以花葉取代羅馬慣用的人物，神像的雕飾很少見到貝殼圖案，這是因為本地不靠海，不習慣與海洋有關的裝飾。

中庭寬120公尺、深100公尺，中央留有



大中庭東北角環繞中庭三面的柱廊，在轉角殘存的六根柱子。（洪幸元攝）

祭壇與池塘的遺跡，較特別的是屹立著兩根顏色相異的大柱，以象徵著世間事物對立的兩面，如生與死、陰與陽、盛與衰。

朱比特神殿四周由54根巨柱環繞的迴廊共長280公尺，柱高20.5公尺，目前只剩南面6根尚稱完好的柱子，頂端撐著殘留的橫樑。長88公尺、寬48公尺的基座高出地面20公尺，現在滿是殘垣斷柱，殿身則幾乎完全沒有留下痕跡。

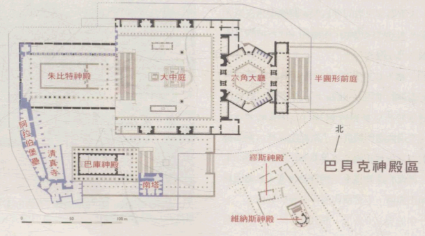
值得一提的是，這座希臘式神殿的地基竟是由三塊重達千噸的巨石構成，如此浩大的工程據說總共動用十萬名奴隸、花了120年才建成，是羅馬帝國當時最大的一座神殿。

南面的酒神巴庫神殿保存得頗為完整，除了屋頂已經看不到，殿身雄偉依舊，迴廊、列柱與牆面留有許多精美的雕刻，包括花果枝葉、人物衆神等。

神殿內部除了裝飾性的雕刻外，北牆上高高掛著鄂圖曼帝國素檀王與德皇的簽章。



從朱比特神殿前俯瞰大中庭



巴貝克神殿區



素檀王與德皇的簽章（洪幸元攝）



朱比特神殿斷樑上的獅頭雕飾（王慶中攝）

從朱比特神殿南望巴庫神殿（吳吉祥攝）

小城的東西大道（王慶中攝）

安佳

亞美尼亞人的第二故鄉

回憶在土耳其旅行期間，土國導遊從不願與我談及第一次世界大戰期間鄂圖曼政府屠殺亞美尼亞人的事件，此一發生於鄂圖曼帝國晚期的慘劇，依然是現代土耳其最不願重提的疤痕，當時造成數十萬亞美尼亞人逃離土耳其，而黎巴嫩的安佳也從法國手中接納了數千



安佳 Anjar
1984年入選，建於8世紀初，充分展現歐瑪雅王朝獨特的建築規劃格局。



遺址東面山脈的後面就是敘利亞國境（王慶中攝）

名來自敘利亞的亞美尼亞難民。

亞美尼亞是世界上第一個以基督教立國的國家，早在西元301年即以基督教爲國教，至今全球的1100萬亞美尼亞人中，有三分之二散居世界各國，例如耶路撒冷舊城就有個亞美尼亞區，聖墓教堂也有亞美尼亞專屬的教會。

散居世界各角落的亞美尼亞人，多半仍然說亞美尼亞語，生活在緊密的族裔社區中，有自己的學校與教堂，並在不同的領域中奮發圖強博得美譽。亞美尼亞人經常代表著「高超的技師藝匠」、「尊貴的商人」或「永遠渴望歸鄉的人」。

亞美尼亞小城

亞美尼亞裔的黎巴嫩人占全國人口4%，總數達15萬人，主要聚集在貝魯特東北部的波爾哈蒙、梅茲赫與貝卡山谷的安佳等地；黎巴嫩國會的128個席次中，也有6席保留給亞美尼亞裔，其影響力不容小覷。

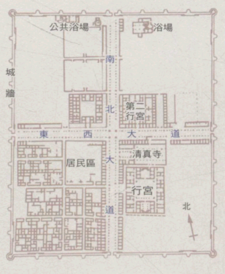
1939年後落腳安佳的亞美尼亞難民，開始蓋教堂、建立起整齊的社區。安佳的泉水以及遠方的山景，都常常使他們憶起故國家園，他們在渠水邊種植白楊與蘋果，就如同當年在老家一般；當地的6個社區，更以當年土耳其東部6個主要亞美尼亞人聚居的省份來命名。每年夏天，上千名的亞美尼亞離散社群成員都會從全世界的居住地返回安佳，使這個小城成爲亞美尼亞人名副其實的第二故鄉。





歐瑪雅行宮（吳吉祥攝）


©2011 Google ©2011ORION-ME Image©2011Terra Metrics Image©2011 GeoEye



安佳古城平面圖

安佳緊鄰黎巴嫩東部山脈，距離敘利亞邊界只有3公里。小城人口僅2400人，幾乎全都是亞美尼亞裔，擁有一所小學、兩所中學，還有專屬的運動俱樂部與童子軍。由於亞美尼亞人在黎巴嫩16年的內戰中堅守中立，使安佳並未受到戰火波及，這裡的田園生活似乎從古到今一直都是如此安靜與祥和。

安佳接納亞美尼亞人，亞美尼亞人則使安佳的蘋果遠近馳名，共有500多個蘋果和葡萄園，不過安佳最有名的還是北面的古城遺址，已被聯合國列爲世界文化遺產。

由於十月適逢山谷盛產的蔬果採收，餐餐都有吃不完的新鮮柿子、葡萄與蘋果，柿子的甜美尤其令人懷念不已。

歐瑪雅小城

到達遺址時，驚訝地發現我們竟然是當天唯一的訪客，整個山谷顯得異常幽靜，入口邊是一家亞美尼亞小商店。

安佳是瓦利一世（668至715）哈里發建於8世紀初，時值伊斯蘭帝國歐瑪雅王朝的顛峰時期，他的父親就是建造耶路撒冷金頂寺的阿布杜馬立克哈里發。

安佳古城並未完全建成，瓦利一世在位僅10年（705至715年），後來其子在西元744年被角逐哈里發大位的對手擊潰，半毀的安佳隨即被棄置，古城只被使用了大約40年，一直荒廢到1940年代才再度被考古學者發現。

座落貝卡山谷南方的安佳在當時是一個

安佳歐瑪雅行宮（王慶中攝）

商業中心，貝卡山谷自古以來就是迦南地區的豐饒農地，谷地地形的雨露雪水豐沛，作物不需特別灌溉。發達的農業加上阿拉伯人的商業手腕，使位於貝魯特至大馬士革要道與貝卡山谷南北通道交叉點的安佳，自然成爲商業重鎭。瓦利一世選擇此地建造夏季行宮，兼用拜占庭與敘利亞的建築師，建築明顯展露羅馬風格，甚至帶有基督教建築的氣息，但同時也融入了歐瑪雅王朝當時的裝飾工藝。

田字形的安佳古城格局方正，長寬各爲385與350公尺，四周築有城牆以及多達40個瞭望塔，反映出穆斯林重視隱私的特性；羅馬城市規格的南北與東西大街把小城分割爲四等份，路中央有方形的排水口，很容易使人以爲



古城中央十字路口的石柱（王慶中攝）



貝卡山谷的遠山景觀（王慶中攝）

這是一座羅馬城市。

古城的規劃公私分明，東半部屬於哈里發的私人空間，西半部則是公共領域；三層樓高的哈里發行宮位於古城地勢最高的東南區，東北區則是具備完整服務、補給功能的各種設施。

走在古城的斷垣殘壁中，由六根白色大柱撐起宏偉的行宮大廳，拱門依然高聳，不難想見當時的華麗與氣派。道旁倒塌的石柱圓心可看到預留的槽孔，插上鐵棒、注入鉛液就可以把兩塊圓柱石接合起來，柱面精美的浮雕也隱約可見。

雖然安佳古城不算大而且沒有完成，卻是歐瑪雅王朝早期城鎮規劃的珍貴實證，可以看出伊斯蘭建築以拜占庭爲藍本的演化成果，證明當時已發展出若干伊斯蘭建築特有的建築技術與裝飾風格。

後記

詩人紀伯倫在詩篇＜朦朧中的祖國＞描繪他心目中祖國的山鄉與大自然，詩中有畫、畫中有詩，對他畢生苦戀的黎巴嫩有生動的描繪，字句裡充滿了對土地的感情。

當我踏上黎巴嫩的安佳，不禁又想起紀伯倫令人感動的詩句。遙想當年浪漫優雅的古城，抬頭望著貝卡山谷令亞美尼亞人想起故鄉亞拉臘山山頭積雪的遠山，心中對紀伯倫執著一生的澎湃情感竟又添了一分領悟。

西頓港外的十字軍城堡（吳吉祥攝）

泰爾

迦太基的祖國

泰爾自古以來即是地中海邊的重要商港，西面是一個伸出地中海兩公里的迷你半島，與北面35公里處的港市西頓同爲著名的古腓尼基商港。

腓尼基人是人類歷史上最早的海上探險家，早在西元前814年就跨海來到地中海西岸，在今北非的突尼西亞建立了一個稱爲迦太基的城市，迦太基是腓尼基語「新的城市」之意。



泰爾 Tyre
1984年入選，擁有許多考古遺跡，多是羅馬時代的傑作。是古代海上冒險家腓尼基人建立的重要商港。





泰爾的體育場或稱角力場遺跡（王慶中攝）

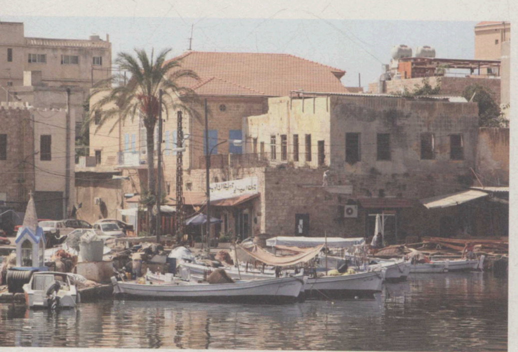
腓尼基人所建立的北非殖民地迦太基，後來發展成一個稱霸地中海的強大帝國，與希臘帝國分庭抗禮，勢力甚至到達大西洋邊的西班牙。亞歷山大雖然在西元前4世紀征服了迦太基的母國——泰爾王國，卻一直拿迦太基沒辦法；直到西元前2世紀，羅馬帝國經過三次慘烈的戰役，才終於消滅了迦太基。而被羅馬帝國視爲眼中釘、肉中刺的腓尼基大將漢尼拔，更是歷史上最偉大的軍事家之一。

泰爾的觀光客中有許多是朝聖者，中文聖經稱此地爲「推羅」，較符合原來的發音，舊約多次提到西頓、推羅兩個城市因邪惡、犯罪、拜偶像而引起上帝震怒。

舊約<聖經列王紀下>有一段泰爾王幫助以色列所羅門王建築聖殿的故事，所羅門王花了20年的時間建築聖殿與王宮，泰爾國王希蘭供給所羅門王所需的雪松木、香柏木與黃金。完工後，所羅門把加利利地區的20座城給了希蘭王。

希蘭從推羅出來，察看所羅門給他的城邑，就不喜悅，說：「我兄啊，你給我的是什麼城邑呢？」他就給這城邑之地起名叫迦步勒，直到今日。

迦步勒就是「毫無價值」的意思，估計



泰爾小港（王慶中攝）



凱旋門（王慶中攝）



阿爾米納的羅馬古道（洪幸元攝）



現存世界最大的羅馬賽馬場（王慶中攝）

當時希蘭資助所羅門的金子有四千公斤之多，這一段故事充分顯示了泰爾當時的富庶。在所羅門王時代，兩國是不折不扣的兄弟之邦，兩國人民往來不分彼此，東地中海一片安樂祥和，這就是尤太人引以為傲、追憶不已的所羅門時代。

亞歷山大也難以攻下的城市

古泰爾實際上是兩個城市，一個在陸上（舊泰爾），一個是孤懸海上的小島（新泰爾），據說這座小島是希蘭王在幾個零碎小島之間建築土堤連結而成。海上的新泰爾北面擁有地中海東岸最佳的港口，建有高達46公尺的防禦城牆，是一個易守難攻的險要城堡。泰爾在歷史上一直扮演商業、軍事與海上交通的龍頭地位，也造就了泰爾人冒險犯難的堅韌個性。

焚毀耶路撒冷第一聖殿，把尤太人放逐到巴比倫的新巴比倫皇帝尼布甲尼撒，當年花了一年的時間圍城斷糧，才勉強攻克泰爾城。

西元前332年，亞歷山大屢攻泰爾均以失敗告終，最後一次，亞歷山大在圍城七個月之後，竟然不惜以土壤平陸地與小島之間的海底，當填到離新泰爾不到100公尺處時，因遇到突然下陷的海溝才被迫停止。

城破之後，亞歷山大以釘十字架的方式屠殺了兩千多名泰爾人，以報復他們的頑強抵抗。十字架沿著土堤的兩側樹立，以對反抗帝國者發揮殺雞儆猴的作用。

亞歷山大不惜一切拿下泰爾，的確向近東國家展現了他的決心；沒想到的是，此役所築的至少長達一公里的土堤，改變了海流的走向，亞歷山大沒有填平的那一小段海溝逐漸淤積，終於形成我們今天所見的小半島。

泰爾在西元1世紀建設成一個羅馬城市，7世紀由伊斯蘭阿拉伯人接手，西元1124年十字軍在威尼斯艦隊的協助下奪回泰爾，泰爾一度成為耶路撒冷王國的首都（1187至1191），建立了18座教堂與許多城堡。十字軍東征結束之後，泰爾的地位逐漸衰微，13世紀末埃及的曼路克王朝則幾乎把泰爾完全摧毀。

賽馬場看台（王慶中攝）



石棺區（吳吉祥攝）

世界最大的羅馬賽馬場之一

今天泰爾是黎巴嫩的第四大城，人口約6萬人，在1978年的黎南衝突與1982年的以巴戰爭中曾經受到嚴重的破壞。現存的遺跡大部分是完成於2至6世紀的羅馬建築，分布範圍很廣，主要包括半島南面的阿爾米納與內陸的艾爾巴斯兩處考古基地。艾爾巴斯出土的一個



1.矩形劇場
2.體育場
3.公共浴場
4.石棺區
5.凱旋門
6.大賽馬場

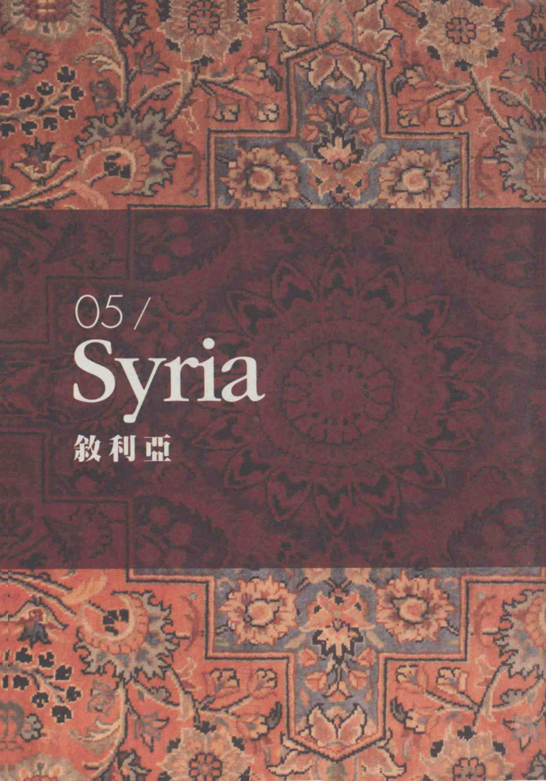
©2011 Google ©2011 ORION-ME Image ©2011 Terra Metrics Image©2011GeoEye

寬逾90公尺、長逾400公尺用來賽馬與賽戰車的羅馬賽馬場，是現存最大的羅馬賽馬場。

新泰爾古城遺址仍可見到希蘭王所築的部分土堤，現場的考古工作仍然在進行，羅馬城市所具備的特徵都可在此看到──列柱大道、賽馬場、體育場、公共浴場、凱旋門、民宅、墓地等等一應俱全。

拜占庭帝國時期的石棺區最令人印象深刻，石棺井然有序地排列著，且一具石棺內不只有一人的骸骨。這裡還有一個少見的矩形羅馬劇場，而新泰爾古城也是一處觀賞地中海日落的絕佳位置。

我站在地中海岸昔日的新泰爾古城看著日落，這是最能代表古代海上探險家與商人──腓尼基人的地方，當年亞歷山大攻城的情景猶在眼前，我的心卻已經等不及要到突尼



05 /
Syria
敘利亞



國名／敘利亞阿拉伯共和國 Syrian Arab Republic

地理位置／地處亞洲西南部，位於中東地區之中心地帶，西臨地中海與黎巴嫩，北鄰土耳其，南接黎巴嫩、約旦及以色列，東毗伊拉克。

國慶日／4月17日

語言／阿拉伯語

首都／大馬士革（Damascus）

面積／185,180平方公里

人口／2,251萬人（2011）

宗教／伊斯蘭教

貨幣／敘利亞鎊（Syrian Pound）

電壓／220伏特

時差／大馬士革：較台灣慢5小時（3月30日至10月1日為日光節約時間，則較台灣慢4小時）

（資料來源：中華民國外交部）



Syria 關鍵報告

歷史

1918年鄂圖曼帝國崩潰以前，Sham（敘利亞古名）一詞係指敘利亞、黎巴嫩、巴勒斯坦（以色列）及約旦各國所構成之廣大地區。敘利亞歷經波斯及東羅馬帝國的征服。第二次世界大戰期間敘人曾起而反抗法國維琪政府之統治，終得恢復部分自治權。

1941年6月盟軍進駐敘利亞，自由法國政府應允終止委任統治，於同年9月17日正式承認敘利亞獨立。

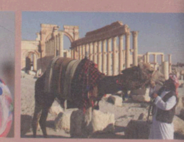
政治情勢

主要政黨包括阿拉伯復興社會黨（簡稱復興黨）、全國進步陣線、社會主義統一份子運動、阿拉伯社會黨、敘利亞共產黨等。

復興黨是一個泛阿拉伯的民族主義和社會主義政黨，黨綱確立該黨任務是復興阿拉伯民族，建立一個統一的阿拉伯社會主義祖國。對外主張反帝、反殖、反尤太復國主義，遵循不結盟政策；對內實行國有化和土地改革等政策和措施，自1963年以來一直爲敘執政黨。總書記巴沙爾．阿塞德。







社會概況

由於敘以領土糾紛及駐兵黎巴嫩等因素，致使敘利亞國防支出占政府總預算一半，支出浩繁影響經濟發展，惟目前敘國加強經濟改革及鼓勵投資，經濟情況逐漸脫困，由負成長轉變為成長。

因宗教及政治等束縛，社會保守而治安良好。

（資料來源：中華民國外交部）



歐瑪雅清真寺中庭（洪幸元攝）

大馬士革

中東征戰史的縮影

一個從羅馬時期沿用至今的名稱；

一個飽受多元文化洗禮而留下無數遺跡的古老城市；

一個不斷被戰爭摧毀、再建設，充滿哀愁與美麗的文明發源地。

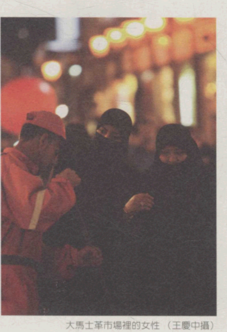


大馬士革古城 Ancient City of Damascus

1979年入選，建於西元前三千年，是中東數一數二的古老城市，擁有125個不同時期遺留下的紀念性遺跡，歐瑪雅大清真寺極具特色，名聞國際。



直街的東門（王慶中攝）



大馬士革市場裡的女性（王慶中攝）

進入敘利亞首都大馬士革時已是傍晚時分，放眼望去，所有的屋頂上都是接收衛星訊號的大小耳朵，這景象與我原先預期的古老阿拉伯城市差距很大。導遊表示這些屋頂上的碟形天線很多都是Made in Taiwan，頓時讓我覺得與這個城市的距離拉近不少。

古都新貌

除了汽車與人群，馬路上不時有運送農產品的馬車經過。市中心的商店櫥窗、街頭看板乃至於重要的交通關口，都可看到前總統阿塞德與其子（現任總統）的肖像，領袖的臉孔如影隨形地與敘利亞人同在。在夕陽昏暗的光線下，這座新舊交錯的城市漸漸又從立體轉回平面，這是我對大馬士革的第一印象。

一行人先入住香宮飯店，挑高大廳的中央懸吊著一座從四樓頂垂下來的巨大水晶燈，每張座椅也都彷彿是歐瑪雅王朝留下來的昂貴古董，令人發思古之幽情。

入夜後，市中心商業區霓虹燈到處閃爍，雖已接近11月，大馬士革的夜晚並不冷，人行道樹木綠意盎然，世界名牌服飾與香





大馬士革山坡上密密麻麻的住宅區。（吳吉祥攝）



直街



大市集西段的帕夏市場（洪幸元攝）



歐瑪雅清真寺西面的羅馬拱門（王慶中攝）

水店、咖啡屋和糕餅鋪都是燈火通明。許多婦女還走在夜晚的街上，頭裹伊斯蘭頭巾的美麗女子，身上背的是名牌包包，大人小孩都打扮得漂漂亮亮。

中東地區婦女解放的程度依然無法撼動男性牢不可破的地位，咖啡店裡占著桌子的一定是男人，看不到婦女；但在大馬士革這樣的大都市，婦女可以自由自在地購物閒逛、享受著茶點，幾乎有點台北市東區的氣氛。

直街

我們在大馬士革主要選擇拜訪兩處古蹟——基督教區的直街與歐瑪雅清真寺。直街的名稱出自聖經＜使徒行傳＞第9章，上帝叫亞拿尼亞到一條稱作「直」的街去醫治掃羅的眼疾，掃羅恢復視力之後受洗成爲傳道人，並改名爲保羅。

大馬士革是羅馬時期沿用至今的名稱，西元2世紀初，羅馬帝國從納巴泰人手中奪取



©2011 Google Image ©2011 GeoEye

大馬士革，並將之建設成帝國敘利亞行省的繁華首府，直街即是大馬士革羅馬古城的東西大道，全長逾1500公尺。

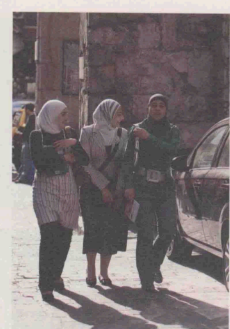
幾乎中東歷史上所有的征服者都曾占領過大馬士革，整個城市的兩公尺多之下都是歷代所留難以開挖的遺跡，雖然羅馬古城留下的遺跡不多，但是在殘存的城牆與現代街廓之間，卻依然反映著當時城市規劃的結構，舊城的七座城門中，只有東門（太陽門）保留得比較完整，而銜接東門的東半段直街就稱爲東門街。

鄂圖曼時代的敘利亞總督帕夏重建了直街的阿拉伯市場，並加上鉛製的屋頂，於是今天直街西半段就稱爲帕夏市場，全長達490公尺。由於恰逢伊斯蘭的齋戒月，市場外路人行色匆匆，市場裡空空蕩蕩，本地人可能都進清眞寺禮拜去了。

從直街東段可到紀念使徒保羅受洗的亞拿尼亞教堂，附近有保羅銅像與舊城牆，拱頂建築仍四處可見，這裡是基督徒的朝聖地之一，北面不遠的聖多馬城門附近是基督徒區。今天大馬士革的450多萬人口中，85%是遜尼派穆斯林，全市的清眞寺多達兩千座，基督徒居民約只占一成。

歐瑪雅清眞寺

從帕夏市場東端的北段出口步行220公尺即可到達歐瑪雅清眞寺，歐瑪雅清眞寺也稱大馬士革大清眞寺，是世界上最大、歷史最悠久的清眞寺之一，也是穆斯林的朝聖地。它的前身曾經奉祀過遠古神祇哈達、朱比特（羅馬時期），在拜占庭時期則是基督教的施洗者約翰教堂。


大馬士革的年輕女性（王慶中攝）


紀念保羅受洗的亞拿尼亞禮拜堂建於地下。（王慶中攝）

西元661至744年，大馬士革成爲伊斯蘭歐瑪雅王朝的首都，阿拉伯穆斯林進入大馬士革後，與基督徒共用此拜占庭禮拜堂，施洗者約翰是基督徒與穆斯林共同尊崇的先知，禮拜堂直到706年才拆毀改建爲目前的清眞寺，由瓦里哈里發本人親自監造，直到他去世的那一年（715年）才完工。

根據10世紀波斯歷史學者的記述，大清眞寺工程動員了一萬兩千名勞工，施工時工人在一座地穴裡發現了一個盛有施洗者約翰頭骨的盒子，瓦里下令把頭骨葬在清眞寺的一根柱子之下，並以大理石加以裝飾。

大馬士革大清眞寺建成後，成爲伊斯蘭世界建築清眞寺的典範，包括開羅、西班牙、土耳其的多座清眞寺都以它爲設計藍本。而今天的歐瑪雅清眞寺依然保留了8世紀初始建時大部分的風貌，因此被視爲舉世絕無僅有的珍貴文化遺產。

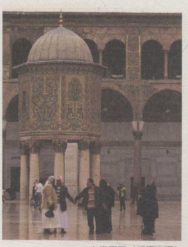
大清眞寺規模雄偉，寬156公尺、深97公尺、高逾20公尺，女性在入寺前一律必須先套上有帽的長罩衫，有幾位同行的團員因不願穿上罩衫而放棄入內。我們由北門進入中庭，這是我所見過最華麗、最寬敞的清眞寺中庭，地板以大理石鋪成，保持得非常乾淨，好似奧運溜冰比賽場般光亮、巨大，雖然上無屋頂屬於戶外空間，卻仍必須脫鞋。許多小孩以溜冰的姿態跑來跑去，玩得非常開心，還大方地靠近讓我拍照，我也把拍攝的相片一一放大給這群天眞活潑的孩子們看。

中庭的東、北、西三面有柱廊圍繞，所



歐瑪雅清真寺中庭（王慶中攝）

清真寺祈禱廳入口（吳吉祥攝）

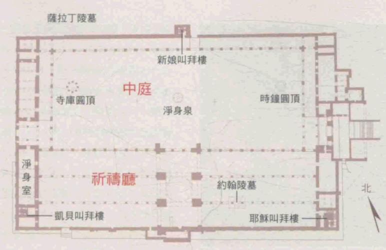


寺庫圓頂（王慶中攝）

有的柱子與東西兩側的牆面均以大理石覆蓋七公尺的高度，東西牆以上的部分則飾以華麗的馬賽克鑲金圖案，金質內含珠母的馬賽克，展現出樹木、河流與建築等圖案。北牆曾毀於1759年的一次地震，不過原有的柱子並未倒塌，仍是重建後的一部分。

中庭正中央是淨身泉，兩側各有一個華麗的圓頂柱亭，西邊的寺庫圓頂原來用於存放清眞寺的公款；東邊的稱爲時鐘圓頂，清眞寺的時鐘原來建在這裡。

清眞寺建有三座叫拜樓，用以召喚穆斯



歐瑪雅清真寺平面圖

林進行一天五次的祈禱，其中以東側的叫拜樓最高，稱爲「耶穌叫拜樓」，高77公尺，原建於13世紀，至鄂圖曼帝國時代再增建上半部。耶穌之名出現在清眞寺，眞是最令人驚訝不過的怪事了，原來伊斯蘭把耶穌和約翰都視爲先知，穆斯林相信耶穌在審判日之前，將由天使陪同在此地重返人世，以消滅假彌賽亞（基督教稱「反基督」），這座叫拜樓即因此而得名。

新娘叫拜樓

西面的叫拜樓爲埃及曼路克王朝蘇丹凱貝建於15世紀，因此稱爲凱貝叫拜樓；北面的「新娘叫拜樓」是最早的一座，應是9世紀加建的，上半部則完成於12世紀，有個鉛製的屋頂。傳說供應鉛以製造叫拜樓屋頂的商



歐瑪雅清真寺的新娘叫拜樓（吳吉祥攝）



先知亞和亞（施洗者約翰）陵墓（吳吉祥攝）

人，把女兒嫁給了當時的敘利亞國王，故叫拜樓以「新娘」爲名。

中庭南接長136公尺、寬37公尺的室內祈禱廳，大廳以東西向的兩列40根柱子等分爲三個平行的長廳，中間爲較高的圓頂，原始的木造圓頂毀於1893年的火災，重建的石造圓頂外以鉛頂覆蓋，下以四根大柱支撐。祈禱廳曾經過三次重建，北牆有四個壁龕對著麥加的方向，均以大理石裝飾，內面鑲有美麗的珠母貝。

祈禱廳有非常多的彩色鑲嵌玻璃窗，乍

新禱廳中央的圓頂（吳吉祥攝）

看之下幾乎和基督教堂沒有兩樣，不過仔細觀察即可看出不同之處──其中全無人物的圖案。圓頂一旁是施洗者約翰的陵墓，不過約翰在此不叫「John」而被稱為「先知亞和亞」，這裡也是基督徒朝聖的目的之一，兩大不同宗教信徒同處一室、共同禮拜同一個對象的情景，令人深受震撼。

2001年教宗若望保祿二世曾到此訪視施洗者約翰的陵墓，這是歷史上羅馬天主教教宗首度進入清眞寺。

什葉派聖地

祈禱廳內人雖多卻很安靜，多數人面朝南（麥加的方向）安靜地坐著，小孩在這裡也不能嬉戲，不過允許拍照，而肅穆的氣氛令我一句話也不敢講。

祈禱廳東側的牆面有一個方形的金屬窗口，這是胡賽安的陵墓，此處安奉著他的頭骨，為伊斯蘭什葉派的聖地。胡賽安是先知穆罕默德的孫子，在第二次伊斯蘭內戰的卡巴拉之役中被殺，後來他被什葉派信徒奉為12伊瑪目（聖教長之意）之一。

祈禱廳一側的女性穆斯林（吳吉祥攝）



祈禱廳 （洪幸元攝）



薩拉丁靈柩（右）與德皇威廉二世所獻的空石棺。（王慶中攝）

我看到很多信徒滿臉哀戚，甚至眼淚直流，非常虔誠地追念著這位7世紀的聖徒。與胡賽安一同受難的其他殉教者的頭骨，被葬在旁邊的一個銀色金屬箱中，也有許多信徒前來致敬。

薩拉丁陵墓

大清眞寺北門左側是阿拉伯民族英雄薩拉丁的墓園，再向西不遠處便是大馬士革堡壘，這是舊城內現存面積最大的古蹟。



大馬士革堡壘外的薩拉丁銅像 （吳吉祥攝）

1076年，來自土庫曼的穆斯林阿巴克占領敘利亞北部並成立一個獨立的酋長國，以大馬士革爲首府，他在舊城東北角所建的大馬士革堡壘，後來成爲抵抗十字軍的重要據點。堡壘旁有一座薩拉丁騎在馬上的銅像矗立街頭，昂首虎視、威風凜凜。

薩拉丁在阿拉伯世界中的地位崇高無比，他曾經領導阿拉伯人擊退十字軍與拜占庭聯軍、收復聖城耶路撒冷，他所創立的埃及阿育比王朝於12至13世紀統治大部分的中東地區。薩拉丁1193年病逝於大馬士革，由於他把財富都散給窮困的屬民，死時身邊的財產還不夠支付下葬的費用。

薩拉丁不但備受阿拉伯人景仰，連他的對手歐洲人也對他十分敬重，多年之後，末代德皇威廉二世（1859至1941）將一座大理石棺獻給薩拉丁，而這座空棺目前就放在薩拉丁的木製靈柩旁邊。



敘利亞沙漠裡的「巴格達咖啡館」（洪幸元攝）

{小行囊} 伊斯蘭世界有咖啡喝嗎？

台灣的咖啡風氣，從單品到花式、從提神到休閒、從都市到鄉村，已經成爲生活形態不可分割的一部分。從20多年前的金車罐裝咖啡開始，一喝不可收拾，發展到今天已是便利商店24小時賣咖啡、大小咖啡店塞滿大街小巷，預料還會一路繼續開下去，於是，我也捲入其中樂而不返。

記得初次到中東旅行打包行李時，嗜咖啡如命的我，心想伊斯蘭國家保守得很，女性總是把頭臉包裹得密不透風，男性也禁止飲酒，而咖啡屬於刺激物，深怕在伊斯蘭世界喝不到咖啡，於是特別塞進一大袋二合一咖啡包，以備一路上自力救濟。

來自衣索比亞的神奇飲料

後來發現，除了伊朗主要喝紅茶之外，咖啡在其他阿拉伯國家非常普遍，尤其是黎巴嫩，路邊處處看到有人喝咖啡、抽水煙。根據美國中東學者柏納路易斯的研究，咖啡乃源出衣索比亞，而「咖啡」之名可能得自衣索比亞的卡法省，至今該地仍可見到野生的咖啡。

咖啡在14或15世紀從卡法傳至葉門，一份16世紀的埃及文獻記錄：「本世紀初，我們得知有一種叫做嘎華的飲品在葉門流行，教士在作敬拜功課的時候，用它來支持不睡。」文中接著說道，嘎華是由一名旅人從衣索比亞帶回來的，嘎華在衣索比亞是十分普遍的飲料；他回到葉門的亞丁後感到不適，想起了嘎華，喝了之後就好多了。他發現這個飲料有驅除疲勞的特性，能爲人體帶來某種活潑的朝氣。這人後來成爲亞丁的一名修士，於是經過他首開風氣，咖啡從此愈傳愈廣。

到了1511年，聖城麥加已見到有人飲用咖啡，接著朝聖者與商隊再把咖啡向西傳到埃及、敘利亞與鄂圖曼帝國本土，向東則進入伊朗。敘利亞的兩名商人在伊斯坦堡開設了第一



巴格達咖啡館的招牌

家咖啡館，咖啡很快就四處風行，咖啡就此成爲主要飲料。

歐洲人最早談到咖啡的文獻，都對這個新飲料語帶嫌惡；英國的旅行作家桑狄斯1610年走訪土耳其，對當地人喝咖啡的愛好十分鄙夷：「他們坐在（咖啡館）裡面竟日閒聊，啜飲一種叫做『科法』的飲品 受得了多燙就有多燙，看起來黑如煤炭，嘗起來也不能說不像。」

然而歐洲人後來還是接納了咖啡，由維也納首開風氣，第二次土耳其軍圍城之後，歐洲的第一家咖啡館在維也納開業，經營者是一名亞美尼亞人。而主要出產於葉門的咖啡，也很快成爲中東外銷歐洲的主力商品。

多次走訪埃及、敘利亞、約旦、黎巴嫩、土耳其、突尼西亞等國之後，我發現當初的想像完全是多慮。伊斯蘭世界禁止酒精飲料，自然不能公開飲酒，頂多只能私下偷喝，缺了類似西方世界的酒館這樣的休閒交際場所，於是咖啡館和茶館就填補了這個空虛。因此阿拉伯人喝咖啡非常普遍，咖啡不但是日常生活的必需品，而且歷史已有五百年之久，與歐美不相上下。英國人有喝下午茶的習慣，而對阿拉伯人來說，喝的多半就是咖啡了。

男性的天下

中東地區咖啡館的顧客幾乎清一色都是男性，女性較爲罕見，偶爾可以看到穿著時髦的阿拉伯女性結伴喝咖啡，不過多半都是在高級飯店或餐廳裡，一般的咖啡館和露天咖啡座幾乎都是男性與觀光客的天下。

咖啡館裡的男人們不是抽煙聊天，就是圍在一起下棋；而會在咖啡館裡閱讀書報雜誌或帶著電腦上網的，則多半都是外國人。咖啡的樣式不多，容器也不如西方講究，最受歡迎的土耳其咖啡煮好後不過濾即端上來，還附有一壺白開水以供多次使用。

傳統的阿拉伯咖啡館裡播放著阿拉伯音樂，顧客可以斜倚在臥椅或長榻上，墊著各式各樣的靠墊，小點心則放在精緻的金屬小盤中，充滿伊斯蘭風味的裝潢古色古香。男人們除了喝咖啡之外，同時享受一泡水煙的情況也非常普遍，這是一般人的重要休閒項目，抽一泡水煙約20分鐘，有些人一天要抽上好幾回。

伊斯蘭世界的女性也愛喝咖啡嗎？有一回我在突尼西亞問一位女性穆斯林，爲什麼只看到男人在喝咖啡。她回答：「我當然也喝呀！我在家裡幾乎每天都喝。」

阿勒坡傳統市場的乾貨店（王慶中攝）

阿勒坡

敘利亞的冬天，清晨5點。
阿勒坡車站的月台邊停著一列火車，
那就是旅行手冊上大肆宣傳的托羅斯快車



阿勒坡古城 Ancient City of Aleppo

1984年入選，是數條貿易路線交會地，城內有12世紀的大清真寺、13世紀的城堡和17世紀的宮殿群、驛站、浴池遺跡等。

謀殺女王作家克麗絲蒂的《東方快車謀殺案》，故事開始的現場就是阿勒坡。聖經也記載，亞伯拉罕從美索不達米亞回到迦南時，也曾在此歇腳，替他的母牛擠奶。

17世紀大文豪莎士比亞曾在他的作品中兩度提及阿勒坡；20世紀初的旅行作家——阿拉伯的勞倫斯、潔楚德貝爾、費亞史達克，也都深深愛上這裡。

前往敘利亞北方的阿勒坡途中，沿路盡是紅沙土與荒瘠的石灰岩丘陵，景觀與黎巴嫩貝卡山谷的青翠迥然不同，一路上看到許多採石場，所有的設施都是石砌的，實在看不出敘利亞第二大城的繁華。這是一座充滿活力又混亂的城市，最醒目的還是家家戶戶屋頂上密密麻麻的小耳朵，而腳下所踩的卻是黃土，市區許多道路連柏油都沒鋪。

阿勒坡是我們從黎巴嫩進入敘利亞的第一站，景觀的轉變就像看電視，螢幕一轉眼從彩色變成了黑白。途經小城哈馬後直達阿勒坡，街上有長排的車衣與修鞋店，馬車不時穿梭在汽車陣裡，導遊透露馬車也是此地的計程車，而市區的計程車也都漆成黃色，多半是進口的伊朗製汽車。

充滿活力又混亂的城市

雖然有許多新式建築，但商店門面油漆斑剝、滿目瘡痍，路上車水馬龍，人和汽車、機車、馬車擠成一團，喇叭聲不絕於耳；街道兩旁什麼店鋪都有，前面停著馱貨物的馬匹或小貨車，伴著人聲吆喝，食物和香料的氣味瀰漫在空氣裡。穿著傳統阿拉伯服飾的行人與我們擦身而過，小朋友偶爾圍上來讓我拍照。在人車滾滾的煙塵之中，我彷彿回到了一千零一夜阿拉丁的阿拉伯世界。



阿勒坡市區一景（吳吉祥攝）

我很喜愛這樣的氣氛，阿勒坡有全世界最大的有頂蓋傳統市場，長達十幾公里，稱為Suq（Souq）或Khan，我雖然沒買什麼東西，但能夠親眼目睹原汁原味的阿拉伯古都，覺得收穫非常飽滿。

齋戒月期間穆斯林在白天不能進食，路旁小販賣著黑色與黃色的果汁，據說在晚餐前喝下，能讓空了一整天的腸胃先行暖身，有助於保護腸胃。

阿勒坡是連結地中海與幼發拉底河的主要門戶、古絲路上的重要驛站，也是敘利亞沙漠最北的城市，商業與戰略地位都十分重要，北面與西面距離鄰國土耳其都只有40多


S.M.C



阿勒坡（吳吉祥攝）



昔日商隊驛站，今為工藝品與古董市場。（吳吉祥攝）


阿勒坡大清真寺的叫拜樓（吳吉祥攝）

公里，東到幼發拉底河則不到80公里。

阿勒坡的都市人口有兩百多萬，整個都會區人口則已接近四百萬，僅次於大馬士革，是世界公認最古老的城市之一，西元前六千年已有人定居（一說是西元前11,000年）。在西元前三千年的文獻中，阿勒坡稱作哈爾帕帕，意思是「乳白」，指的是當地的白色石灰石。

埃及阿育比王朝時期（1174至1250）在阿勒坡大興土木，增加了許多建築物，使阿勒坡成爲遜尼派穆斯林重鎮。1260年蒙古人入侵，成吉思汗之孫旭烈兀攻克阿勒坡，但很快又被曼路克王朝收復，此後蒙古人又三度攻占阿勒坡，最後一次是1400年的帖木兒，每次穆斯林都遭到大量屠殺。

兩都之爭

進入鄂圖曼帝國時代後，位於土耳其通向東方要道的阿勒坡一片欣欣向榮，16至17世紀歐洲各國紛紛在此設立領事館，阿勒坡的地位取代了隔絕於內陸的大馬士革。

18世紀伊朗薩非王朝衰亡，絲路貿易隨之一落千丈，阿勒坡開始走下坡；1869年蘇伊士運河開通，阿勒坡的重要性再度被大馬士革取代。

1920年法國取得敘利亞的控制權，企圖利用阿勒坡與大馬士革之間的矛盾阻撓敘利亞的獨立，最後功敗垂成。不過阿勒坡與大馬士革間的競爭與分歧此後一直主導著敘國的政治發展，兩都各自成立政黨，甚至分別援引伊拉克與埃及等外國勢力，使敘利亞頗有分裂之虞；直到1970年前總統阿塞德上任之後，大馬士革獲得決定性的支持，兩都之爭才終於塵埃落定。

雖然在政治上敗下陣來，不過阿勒坡的歷史與文化地位依然受到了最高的肯定。2006年，聯合國常駐機構伊斯蘭會議組織（OIC）所成立的伊斯蘭教科文組織（ISESCO），以「經濟上、歷史上、藝術上與文化上的遺產」爲由，將阿勒坡定爲世界伊斯蘭文化的首都。早在1984年，聯合國教科文組織也因阿勒坡13世紀的城堡與12世紀的



阿勒坡城堡入口（王慶中攝）

大清眞寺等等遺跡，而將阿勒坡古城列爲世界文化遺產。

阿勒坡城堡

古城中央的阿勒坡城堡依著高約40公尺山丘而建，是世界現存最老、最大的城堡之一，原建於羅馬時期，阿育比王朝時期阿勒坡的統治者扎合蓋茲（薩拉丁之子）總共花了30年大幅強化並擴建城堡，使城堡與山丘合爲一體。

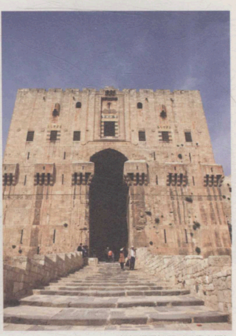
城堡橢圓形基座的長短直徑各280、160公尺，一部分是天然岩石，一部分是歷代的層層遺跡加上人工以石塊堆壘而成，山丘四周尤其是城門附近，以石塊砌成易守難攻的斜坡，並在四周挖掘護城河。

扎合蓋茲統治阿勒坡期間（1186至1216年）是城堡的全盛期，後來曼路克王朝蘇丹古里重建毀於蒙古入侵的城牆，完成後共有44個塔樓、長達900公尺，並在南北兩面各增建一個前哨塔樓，塔樓都有密道通向城堡內。1822年的大地震再度把城牆摧毀大半，今天看到的大部分是法國人在20世紀才修復或重建的。

走過一小段城橋通過城橋塔，扎合蓋茲最初建的城橋塔已完全毀於蒙古入侵，1507年曼路克蘇丹才下令修復，其中只有裝飾著馬



從城橋看城橋塔（王慶中攝）



從城橋看城門（王慶中攝）

蹄形圖案的鐵門才是札合蓋茲時代的原件，不過牆上的銘文仍然寫道：

> 這座建築係受我們的統治者札合蓋茲——薩拉丁之子——之令完成於1211年。

曲折的城門

通過城橋塔，走過一段約40公尺的上坡城橋才到城門口，城橋有札合蓋茲時期完成的排水系統，入口右轉第一道鐵門上有札合蓋茲與古里的印記，上方有用來倒燙油與射箭的開口，城橋的坡度以及大門方向與城橋方向成直角，目的都是防止攻城錘長驅直入。

城堡大鐵門的拱形門楣上，雕著兩條交纏的雙頭龍，這是12至13世紀本區現存最重要的象徵藝術遺跡之一。象徵藝術在伊斯蘭建築裝飾藝術裡扮演著極爲重要的角色，這個雙頭龍浮雕深具土耳其與北美索不達米亞地區的傳統色彩，當時常被刻在城堡或驛站的牆上，作用很可能是辟邪。

大門後方有一祕門直通樓上的國王廳，右手邊的阿拉伯銘文記錄著對抗亞美尼亞人、蒙古人與十字軍的戰功。

進門後向左迴轉是室內的第二道鐵門，上面有百合與獅子的雕飾，再通過一段U形走道到達一個門廳，右手邊是伊斯蘭聖徒凱德顯



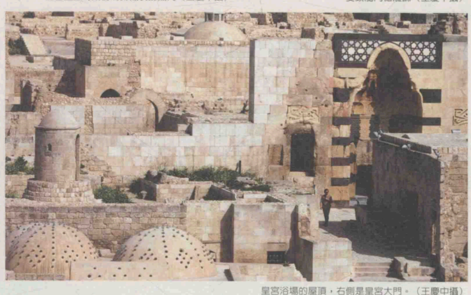
城堡入口，城門開在右側。（王慶中攝）



扎合蓋茲時期的馬蹄鐵裝飾鐵門（王慶中攝）



雙頭龍門楣雕飾（王慶中攝）



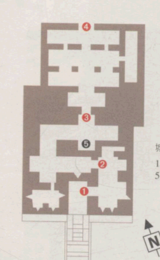
皇宮浴場的屋頂，右側是皇宮大門。（王慶中攝）

現處，凱德也就是基督教的聖喬治，是傳說中屠龍拯救公主的勇士，在伊斯蘭信仰中他則被稱爲「先知的老師」，經常現身幫助旅行者。許多伊斯蘭城市的城門都有凱德的聖龕，以期發揮保護入口的作用。

歐瑪雅軍事建築典範

凱德聖龕對面就是第三道門，門兩側各有一個獅子的頭像，一隻是笑獅，一隻是哭獅——這也是象徵性的建築雕刻，在入口處以獅子象徵守護者的傳統可上溯至遠古時代，這也和中國的建築傳統不謀而合。

阿勒坡城堡的嚴密入口設計，無疑是阿





城堡入口平面圖
1-4：四道城門
5：凱德聖龕

育比時期最傑出的軍事建築典範，總共要轉六次彎才終於進入城內，其目的就是盡可能地使進入城堡困難重重，類似的設計也可在古城的其他城門見到，不過都沒有阿勒坡城堡這般複雜，至於城門建築的上半部（即國王廳）是15世紀曼路克時期才擴建的，用於會客娛樂，已和防禦無關。

入城後是一條南北大街，右邊是蘇丹的皇宮，西側爲市場、宿舍、清眞寺等公共空間，北面是軍營與各種設施，城堡東半部還有

1.斜坡與石壁面（12世紀）
2.護城河（12世紀）
3.城牆與前哨塔樓（15世紀）
4.城橋塔（16世紀）
5.城橋（12世紀）
6.入口建築（12-15世紀）
7.市場
8.浴場（14世紀）
9.儲存與蓄水廳（12世紀）
10.古神殿遺址（2000BC）
11.亞伯拉罕清真寺
12.宿舍／民房（鄂圖曼時期）
13.大清真寺（20世紀重建）
14.軍營（1850）
15.水井（12世紀）
16.城堡結構開挖展示
17.磨坊
18.劇場（1980年代）
19.蓄水池（12世紀）
20.塔樓／祕密入口（15世紀）
21.扎合蓋茲皇宮（12世紀）
22.皇宮浴場（1970年代）
23.水井（鄂圖曼時期）
24.兵器庫（12世紀）
25.Tawashi宮（1世紀）
26.國王廳（15世紀）

未發掘區域

阿勒坡城堡的結構

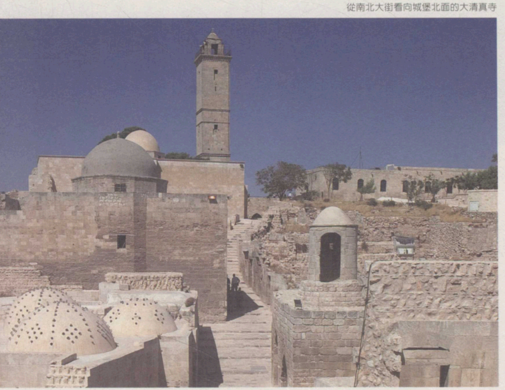
一大片區域尚未發掘。城堡四周搭建了觀景步道，登高望遠整個古城一覽無遺，我還聽到了清眞寺傳來斷斷續續的吟唱聲，由於城堡內的道路狹窄彎曲，衹道無數，面積又大，我走著走著就迷路了，害得導遊緊張了好一陣子。

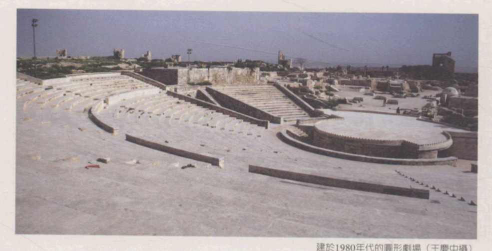
考古證據顯示，城寨山丘從西元前10世紀起就被不同的文明占據，阿勒坡古城即以此城堡爲中心向外發展。中世紀的阿勒坡古城四周築有城牆，大致是一個邊長約1.4公里的方形城市，仍可看出早期羅馬城市的格局，城內有6世紀基督教建築的遺跡，以及阿育比與曼路克時期留下來的清眞寺與伊斯蘭學校，因此整座住滿人的古城都被列爲世界遺產。

中東基督教大城

阿勒坡雖是伊斯蘭文化的首都，卻也是中東地區最大的基督教都市之一。1915年鄂圖曼亞美尼亞人與敘利亞基督教派信徒逃入敘利亞北部，1923年法軍撤出本區，又造成第二波難民潮，最高峰時阿勒坡有超過三分之一

從南北大街看向城堡北面的大清真寺





建於1980年代的圓形劇場（王慶中攝）



四十殉教者教堂壁面的十字架雕刻（王慶中攝）

的人口是基督徒，其中一半以上是信奉亞美尼亞使徒教會的亞美尼亞人。

今天阿勒坡約有25萬基督徒，占人口的12%，分屬十多個不同的教派，全市有45座教堂，敘利亞基督教派的阿拉伯信徒至今仍然說著亞美尼亞語。目前阿勒坡約有七萬亞美尼亞人，是亞美尼亞離散社群的中心。

一般而言，阿勒坡古城除了城牆圍起的古城之外，還包括城北建於1420年的得伊得區。

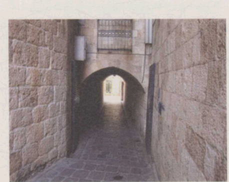
帖木兒1400年攻占阿勒坡，當蒙古人撤退之後，原來住在城裡的基督徒難民在城北建立起新的社區，「得伊得」的阿拉伯字義就是「新社區」，這是阿勒坡歷史最悠久的基督徒區。

我們拜訪了這裡建於1499年的四十殉教者教堂，這是亞美尼亞離散社群最古老的教堂

四十殉教者教堂中庭，最左是紀念大屠殺的十字架石。（吳吉祥攝）

之一，中庭樹立著一座紀念亞美尼亞大屠殺的十字架石。

建立得伊得區的基督徒多半是較富裕的商人，區內滿是16至17世紀的石造建築，精美的石雕裝飾隨處可見，石鋪的巷道狹窄而曲折。聯合國教科文組織希望阿勒坡古城東、東北與北面的外圍區域也應該建立緩衝區，以保護這些記錄著近五個世紀宗教與建築藝術發展的老社區。


得伊得區的巷道 （洪幸元攝）



敘利亞沙漠裡的蜂巢建築（王慶中攝）

{小行囊} 蜂巢屋

從阿勒坡向東前往幼發拉底河途中，經過一個在地圖上找不到的小村莊，叫做「發」，村裡的房舍大部分都有挑高的拉長圓頂，就像超大型的蛋殼或蜂窩，有獨門獨戶的，也有多個單元相連成串的，構成一幅罕見的景觀。

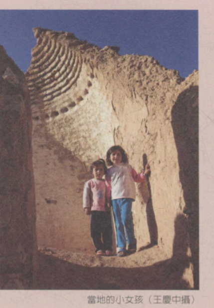
這種造型獨特的房屋，因外型很像蜂巢而被稱爲蜂巢屋，據考證至少已經存在了四、五千年，不過今天只能在敘利亞北部與土耳其南部哈蘭一帶的邊遠沙漠地區看到。後來旅程中又在帕米拉附近的沙漠中，看到在磚造屋上加蜂巢屋頂的例子。

蜂巢屋是遠古沙漠居民在極爲有限的材料與技術條件下，所發展出來對抗沙漠地區極端氣候的對策。幾千年來沙漠氣候惡劣如昔，可得的建築材料依然如此貧乏，因此蜂巢屋的型式也歷久不變，至今尙有人生活在其中。

我們在小村裡看到的蜂巢屋高約五、六公尺，單位面積五到七坪，都是平房，造得愈高愈有冬暖夏涼的效果。屋裡電視、冰箱俱全，至於有些屋頂已經局部倒塌，還可以當做雞舍或羊舍。

遊牧民族的帳篷是可以隨拆隨搭的，但蜂巢屋卻不能拆遷。聖經＜創世記＞這一段關


帕米拉附近的蜂巢屋頂（王慶中攝）


當地的小女孩（王慶中攝）

於哈蘭的記載，可能標記著遊牧民族從逐水草而居的生涯轉爲定居生活：亞伯蘭帶著妻子撒萊離開巴比倫的吾珥城前往迦南地。他們到了哈蘭，就在那裡定居。亞伯蘭的父親他拉活了二百零五歲，最後死在哈蘭。

沙漠中沒有木材或石材，蜂巢屋使用隨地可得的土，加入乾草或含植物纖維的羊糞，夯實曬乾成土磚作爲建材。蜂巢屋的結構很像台灣早期番薯窯的擴大版，可以說是最簡單的結構，錐型的屋頂以很小的傾斜角度逐層向中心升高，柱樑都省了，只要按部就班地堆砌即可，不需要什麼技術就可以在短時間內完成。

沙漠中風沙強勁，日夜溫差極大，還經常發生地震；雨量雖少，不過來勢既快雨量又大。蜂巢屋表面極小的開口，可防止風沙、日照與空氣交流，高屋頂所增加的室內空間利於保持較大的室內外溫差，在室外則提供了更大的遮陽陰影；厚實的屋頂兼外牆足以抵禦風力與地震；高聳的尖頂也能迅速排水，避免土磚受潮而崩塌。

蜂巢屋在最簡陋的條件下，以最簡潔的方法成功結合了功能與優雅的造型，因此流傳千古而無人能再加以改進。

薩拉丁城堡內城（黃建忠攝）

克拉克騎士城堡與薩拉丁城堡

敘利亞西部的兩座古城堡2006年被選為中東最新出爐的世界遺產。西部長170多公里的海岸，是敘利亞唯一的出海口，薩拉丁城堡與騎士城堡相距100公里，一北一南箝制著地中海進入敘利亞內陸的要道，也是土耳其南部與黎巴嫩之間交通的門戶，自古即為兵家必爭之地，在十字軍東征時代，這兩個城堡都成為十字軍的堅強據點。



十字軍堡壘與薩拉丁城堡 Cracdes Chevaliers & Qal'at Salah El-Din
2006年入選，這兩座城堡留下了十字軍時期，西亞地區防禦工事的演變。騎士堡是迄今保存最完好的十字軍時期的城堡；薩拉丁城堡則是十字軍堡壘之中的傑出代表。

遠眺騎士城堡西側（王慶中攝）

十字軍城堡

西元1095年由羅馬天主教會發起的十字軍東征，爲長達兩個世紀的歐亞軍事衝突揭開序幕，這場以宗教爲名的戰爭，也是歷史上最重要的東西文化交流事件之一。當年十字軍所建大量堅固的軍事堡壘，今天仍可在約、敘、以、黎與土耳其、賽浦路斯等國看到；這些城堡上承當地文化與羅馬、拜占庭風格，再經過伊斯蘭歐瑪雅、鄂圖曼等王朝或多或少的改頭換面，成爲獨樹一幟的建築文化類型。



敘利亞西部的牧羊人（王慶中攝）

北面的薩拉丁城堡位於港市拉他其亞以東30公里的山區，曾是西元前4世紀腓尼基人抵抗亞歷山大大帝入侵的要塞。10世紀城堡初建，成爲拜占庭帝國疆域東端的前哨；12





騎士城堡西面的內外牆 （王慶中攝）

世紀十字軍入侵，城堡今天所見的規模即完成於十字軍之手。1188年薩拉丁趕走十字軍，1957年敘利亞政府將城堡改名為薩拉丁城堡，以紀念這位傳奇英雄偉大的功勳。

南面的克拉克騎士城堡南距黎巴嫩邊界不到10公里，是我們旅行路線從黎國進入敘利亞的第一站，沿途盡是大山景觀，草原與山坡上不時可見牧羊人。騎士城堡東面的霍姆斯是敘利亞內陸城市與地中海的交通樞紐與全國第三大城：東北方的哈馬則是敘國的農業、工業重鎮與第四大城，控制全國一半以上的糧食。

城堡原被稱為「庫德人的要塞」，十字軍稱之為克拉特，發音與敘利亞文的城堡「karak」十分相近，於是後來以訛傳訛，「克拉克」就成為城堡名稱的一部分：由於城堡主要由十字軍騎士團完成建設，因此稱為騎士城堡，是目前保存最完整也最重要的十字軍城堡遺跡。

騎士城堡位於一座650公尺高的山丘上，和薩拉丁城堡同樣都在周圍地勢中占據了絕對制高點，視野遼闊、易守難攻。目前薩拉丁城堡已有部分坍毀，而騎士城堡依然維護良好。

1099年第一次十字軍東征的領袖之一雷蒙四世占據城堡，後來再輾轉交給聖護騎士團。聖護騎士團是最古老的天主教軍事修會組織之一，成立於1099年第一次十字軍東征之後，原任務是保護教會在耶路撒冷所設的醫院。

騎士城堡位置圖 ❶沙非塔城堡 ❷馬奎卜城堡

土耳其
阿勒坡
薩拉丁城堡
拉他其亞
敘利亞
地中海
哈馬
騎士城堡
霍姆斯
黎巴嫩
貝魯特
騎士城堡位置圖


城堡北面高聳的厚實方形堡壘（王慶中攝）

薩拉丁也攻不破

1170年聖護騎士團完成城堡整建，並把總部設在這裡，駐軍最多時曾達到兩千人。此後至1250年間，騎士團逐步擴建城堡，先建教堂與北牆，陸續再增建南牆與西牆的內牆，城堡面積大幅擴充，1250年又加上東牆與北牆上的塔樓等部分，擴建後騎士城堡成爲十字軍占領地區最大的城堡。

其間土耳其人一度攻打城堡，但無功而返；1188年薩拉丁攻陷北邊的薩拉丁城堡，又乘勝攻打騎士城堡，雖然俘虜了堡主，但始終無法破城。

1217年第五次十字軍東征時，在匈牙利王安德魯的資助之下，騎士城堡增建了外城牆，並加強兵力，成爲十字軍的堅強據點。

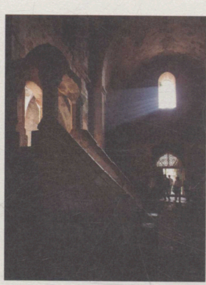
克拉克城堡曾歷經1157、1169與1200年的三次大地震，每次都造成可觀的破壞。1271年，曼路克蘇丹巴泊帶著重力拋石器大舉攻城，但依然無法突破固若金湯的騎士城堡。

強攻不下，巴泊遂轉以智取，他僞造了一份十字軍統帥的書信，命令守軍向他投降，

城堡南面的石橋（王慶中攝）



城堡北面屋頂（吳吉祥攝）



新禱室的樓梯（王慶中攝）

才終於拿下了城堡。

曼路克王朝時代，堡內的教堂被改爲清眞寺，城堡最易受到攻擊的南面又增建了兩個塔樓，形成內、外兩道城牆，並在牆之間挖掘護城河以加強防禦。

世界遺產審議委員會認爲，騎士城堡卓越的建造品質，「猶如地質的岩層一般清晰展現了歷代不同占領者的防禦工程技術」，因此將其選入世界遺產。

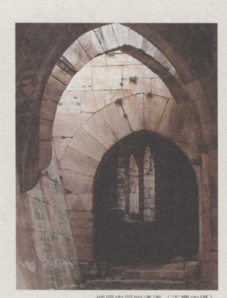
克拉克城堡南北外牆相距約200公尺，東西寬逾130公尺，騎士團在堡內興建的哥德式建築包括教堂、會議室（騎士廳），以及長達120公尺的儲存室；兩座拱頂的石造馬廄，可容納一千匹馬，地下室並有21個收集雨水的

城堡南面的護城河（王慶中攝）

水池，最深的深達8公尺，還有引水道引入堡外的水源；外牆的出入通道是可懸起的木橋，可隨時吊起封閉一切內外交通（現存的通道是修復後的石橋），如果城堡遭到圍困，估計可支撐五年不需要外援。

今天在城堡東面的入口處仍可看到敘述巴泊功勳的阿拉伯文銘刻，兩邊有獅子雕飾。通過鐵門後左轉，循北邊的側門向上走到碉堡，有祕道通向外圍的城牆。再向上走來到內城牆，中間經過三道門管制。城內的碉堡也有祕道通向城外。

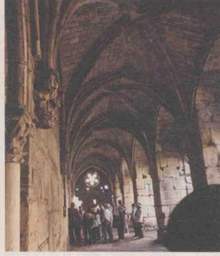
內城分爲兩層，第一層是儲藏室、營房、教堂、餐廳、烘焙房、橄欖油磨坊、會議廳等等；第二層爲軍官宿舍與塔樓，可看到許



城堡內部的通道（王慶中攝）



城堡頂一景 （王慶中攝）



走廊的拱頂結構（王慶中攝）

多箭垛與機械防禦設施。

騎士城堡最受矚目的特色是同心圓的雙城牆防禦策略，厚達3公尺的外牆配置了七個牆厚8至10公尺、直徑9公尺的碉堡，西、北兩面的內外牆之間完全清空，一切均以防禦爲最高目標，內牆約是外牆的三倍高，牆基全是石砌的陡峭斜坡，南面牆基最厚的部分竟厚達30公尺。

一次大戰期間阿拉伯的勞倫斯曾來到騎士城堡，他後來在書中描述：「這大概是世界上保存最好、最令人讚嘆的城堡！」

騎士廳（洪幸元攝）

最長命的十字軍騎士團

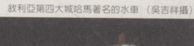
作爲聖護騎士團總部的騎士城堡占據高地，能夠以燈光信號聯絡轄下的其他要塞，例如附近的沙非塔城堡，甚至西北方60公里遠的馬奎卜城堡。

十字軍東征是一場漫長的戰亂，十字軍的組成派系異常複雜，其盟友包括了拜占庭、亞美尼亞，甚至蒙古人；第九次十字軍東征的失敗，標誌著這場戰亂的結束，肅清戰場的是曼路克王朝的巴泊，而聖護騎士團固守的地區則是十字軍手中的最後一塊領土。

1291年巴泊攻陷阿卡，十字軍畫上休止符，聖護騎士團撤退到愛琴海的羅德島；16世紀又被鄂圖曼帝國打敗，再向西退到地中海西端的馬爾他，承神聖羅馬帝國之命成爲馬爾他島的統治者。

諷刺的是，直到十字軍東征結束整整五個世紀之後的1798年，這支最長命的十字軍騎士團才終於被當年東征的主要發起者法國的拿破崙推翻。

進入鄂圖曼帝國時代以後，火砲的發明使騎士城堡的軍事價值逐漸喪失，開始有平民遷入，法國統治時期曾一度在此駐軍，1935年法國買下城堡，並進行全面整修，敘利亞獨立後城堡被移交給敘國政府。目前城堡附近村莊的居民大部分是基督徒，很可能與當年這一段與十字軍的淵源有關。



敘利亞第四大城哈馬著名的水車（吳吉祥攝）





司機阿里（林婉美攝）

{小行囊} 阿里與齋戒月

阿里是中東之旅爲我們駕駛小巴士的司機，雖然相處只有短短半個月，卻令人留下深深的印象。當我們十月抵達敘利亞時，適逢伊斯蘭齋戒月，白天的飲食十分不便，不過在阿里身上，我得到了近身觀察穆斯林信仰態度的難得機會。

齋月與伊斯蘭曆

伊斯蘭曆的每年九月是齋月，九月一日入齋之後，每天從日出到日落，成年的男女穆斯林都必須奉行不食、不飲（一滴水也不能喝）與禁欲的齋戒，而妄言、吸煙等等不適當的行爲也同在禁止之列，只有未滿15歲的兒童、病患、孕婦與旅行者才不受此限制。

十月的第一天結束齋戒爲開齋節，要舉行連續三天的宴客慶祝，等於是穆斯林的小過年。傳統上穆斯林並不慶祝元旦新年，伊斯蘭曆12月10日的宰牲節才是全年最主要的節日，相當於大過年。

伊斯蘭的齋月不一定是西曆的哪個月，也不一定是什麼季節。伊斯蘭曆屬於陰曆，以肉眼觀察到的新月爲每月的第一天，一個月有29或30天，一年只有354或355天，由於不用太陽曆來修正年度週期（如台灣農曆與印度教陰曆的閏年），因此伊斯蘭曆月份與西曆的月份持續出現落差，每個月都有機會碰到一年的四季，要經過32年6個月才循環一周。

西元622年7月16日，伊斯蘭先知穆罕默德受啓示從麥加逃避迫害來到麥地那，這是伊斯蘭歷史上最重要的事件之一，被稱爲「希吉萊」，象徵了眞主對穆斯林的護祐以及否極泰來的意義。

16年後，第二任哈里發奧瑪追認希吉萊發生日爲伊斯蘭元年元旦以資紀念。相對於西

元前、西元後的BC與AD，伊斯蘭年使用BH與AH來代表希吉萊前、希吉萊後，而穆斯林也稱伊斯蘭曆為希吉萊曆。

阿里是一位穆斯林，每天五次的禮拜當然都不會錯過。他的駕駛座旁每早都會出現一份報紙，起初我並不以為意，過了幾天在聊天時提到，他才透露他必須靠報紙公布的標準時間來禮拜。

穆斯林每天五次定時向麥加的方向誦經禮拜，其中包括日出與日落兩次，而每天日出、日落的時間都不一樣，因此本地媒體與報紙的頭版都固定公布這些標準時間；各地的清真寺時間一到，也會廣播唱頌可蘭經加以提醒。

這時我才理解，由於工作的關係，阿里經常必須天天獨自與我們這些異教徒一起生活，為了能夠在標準的時刻進行禮拜，因此他身邊從不忘準備一份報紙。阿里的這份慎重與一絲不苟，不禁令我由衷地敬佩。

齋月期間在伊斯蘭國家旅行，午餐均特別安排在基督教區，此行的導遊是位基督徒，因此吃飯不構成問題。由於不忍阿里挨餓，路上我曾私下不禮貌地說服他吃一些，這裡也沒人看到呀，阿里右手指著天空，對我笑笑說：「阿拉知道。」阿里於是從日出到日落都不進飲食，連抽根煙也不行，當我們進餐時，他就空著肚子在一旁等待。一天午餐時，由於下一個目的地路途遙遠，車程很長，因此必須事先備妥餐盒，餐廳的服務生也為阿里準備了一份，以便中午未進食的他在日落後可以立刻進餐。車上的我們幾乎希望太陽提前下山，好讓阿里能早點吃飯。

日落時分，阿里把車子駛到一處偏僻的加油站加油，這時天差不多已經黑了，只見阿里回到車上隨即又下了車，手裡提著中午餐廳為他準備的六個大餐盒，他俐落地把餐盒在加油站旁的平台上一一攤開，然後大聲吆喝一聲，加油站的工人與正在附近玩耍的孩子們立

伊斯蘭重要節日

	1432AH	1433AH
元旦	2010.12.07	2011.11.26
登霄節	2011.06.28	2012.06.16
換文卷夜	2011.07.15	2012.07.04
入齋月	2011.08.01	2012.07.20
蓋德爾夜（守夜.坐夜）	2011.08.26	2012.08.14
開齋節	2011.08.30	2012.08.19
宰牲節	2011.11.06	2012.10.26

伊斯蘭曆的月份名稱

1月	穆哈蘭月	Muharram
2月	賽發爾月	Safar
3月	拉比－烏拉沃月	Rabial-Awwal
4月	拉比－沙尼月	Rabial-Thani
5月	朱瑪爾－烏拉月	Jumadaal-Ula
6月	朱瑪爾－烏拉嘉爾月	Jumadaal-AKhira
7月	拉嘉伯月	Rajab
8月	舍爾邦月	Shaban
9月	萊麥丹月（齋月）	Ramadan
10月	沙瓦爾月	Shawwal
11月	都爾－卡迪月	Dhual-Qada
12月	都爾－喜嘉月	Dhual-Hijja

資料來源：伊斯蘭之光（www.islam.org.hk）

刻一擁而上，一起開心地享用阿里帶來的美食。

長途旅行的駕駛十分辛苦，齋月的飲食限制則使得工作條件更爲惡劣，尤其是在乾燥的沙漠地帶完全不能補充水份，簡直令人不可思議，但是這些對阿里而言似乎都是天經地義的事情。

路人技師

兩天後的早晨，巴士駛在公路半途，一個後輪突然洩了氣，阿里把車停到路邊，並以電話聯絡修車廠。車才剛停，一位機車騎士就停下來查看車子的輪胎，大家都驚嘆——速度好快啊！而路過的汽車與機車也不時停下來詢問是否要幫忙。

修車時間大家紛紛下車伸展筋骨，只見那位技師平躺在車下，身子挪來挪去，滿手油污，還不時有路人停下來蹲著與他交換意見 約莫20分鐘後，輪胎換好了。

巴士重新上路後，有人對導遊說，這裡修車廠的效率眞是比台灣高太多了，導遊愣了一下才笑道，剛才那一群人、包括換輪胎的「技師」都是路人，只因看到載著觀光客的車子拋錨，就主動停下來幫忙，而阿里的電話還沒接通修理廠，這群路人就七手八腳地把問題解決了。

齋月的目的是培養穆斯林忍耐與謙遜的美德，穆斯林也可藉著飢餓的經驗體會窮困者的處境，從而不忘隨時助人。齋月過後，開齋節的三天慶祝包括招待客人與化解仇隙；而穆斯林過年——宰牲節所宰殺的牲畜則要分成七份，自己只可留一份在節日期間招待親友，其餘都要分贈給窮人，以體現伊斯蘭教義顧念貧苦的精神。

透過阿里，我看見了平凡的穆斯林如何見證自己的信仰，包括堅韌與虔誠，也包括助人與分享。

很希望阿里能看到這張相片，拍照時他問我爲什麼要拍他，而且拍那麼多張，我答說要刊在文章裡，他問我：「那我看得到嗎？」



「技師」開始更換輪胎。（林婉美攝）

列柱大道中段的四座塔門（王慶中攝）

帕米拉

沙漠中的新娘

從幼發拉底河出發，約在黃昏時刻抵達帕米拉遺址，廣大的沙漠一望無際，古城融合在金黃色的沙中，附近唯一現代化的建築是我們入住的飯店，也位在遺址區內。我坐在飯店花園喝咖啡，窗外就是古蹟風光，鄰桌坐著一對老夫婦，正在研究一份風景導覽，斗大的日語標題寫著「沙漠中的新娘——潔諾比雅」。



帕米拉遺跡 Site of Palmyra

1980年入選，這裡是古代重要的文化中心，西元1至2世紀，處於數種文明交會處。城內保有許多古代的紀念性建築。其藝術和建築巧妙融合古希臘羅馬的技藝、當地的傳統及波斯的影響。

女王傳奇

潔諾比雅是誰？爲什麼她的肖像能像薩拉丁一樣被印在敘利亞的鈔票上？

東方人幾乎全然陌生的潔諾比雅，是3世紀帕米拉帝國的女王，她的傳奇故事可能比中國的武則天或埃及豔后克利歐佩特拉更引人入勝。

西元235年羅馬皇帝亞歷山大遇刺身亡，羅馬帝國隨之陷入長達半個世紀分崩離析的混亂局面，北方分裂出高盧，東方則有帕米拉，各據一方與羅馬帝國分庭抗禮。帕米拉帝國最盛時領有今土耳其、敘利亞、巴勒斯坦與埃及等地。

當羅馬的元老嘲諷羅馬皇帝奧雷良竟需動用大軍才能征服一個女人時，奧雷良回答：「如果知道潔諾比雅是個什麼樣的人物，你們就不會這麼問了！」

潔諾比雅成長於帕米拉，父親是阿拉伯人，母親則有埃及血統。西方與阿拉伯文獻都描述她既美麗又聰慧，黑髮、黑眼珠、深膚色，據說比埃及豔后還要美麗。她自稱是迦太基女王黛都與埃及女王克利歐佩特拉的後代，受過良好的教育，能說希臘語、阿拉伯語、埃及語和拉丁語。潔諾比雅能文也能武，行事頗有男子般的豪氣，不但能和手下將士騎獵飲酒，也常與學者與哲學家爲伍。

西元258年潔諾比雅嫁給帕米拉統治者歐得那斯爲繼室，成爲他治國的得力左右手，當潔諾比雅生下一子後不久，歐得那斯遇刺，潔諾比雅遂於267年以攝政之名繼位爲帕米拉王。

帕米拉是敘利亞中部沙漠裡的綠洲，有





上：1998年版500磅　下：1990年版100磅





帕米拉古城的列柱大道拱門（吳吉祥攝）

一個美麗的別名——沙漠中的新娘，她擁有方圓兩、三百公里內主要的水源，控制著美索不達米亞平原至地中海的交通要道，也是絲路所倚賴的重要補給站。帕米拉是羅馬與波斯兩大帝國間的緩衝區，西元一世紀時被劃入羅馬帝國敘利亞行省，因聯繫波斯、印度與中國的貿易而發展爲一座繁華的大城市。

帕米拉原名塔德莫，原義是「所向無敵的城市」。西元129年羅馬皇帝哈德良親訪帕米拉，深深被眼前的繁華景象所吸引，於是以自己的名字把塔德莫改名爲帕米拉哈德利亞那。

260年，羅馬皇帝凡拉里恩兵敗被波斯人俘虜，與羅馬帝國淵源頗深的歐得那斯決定幫助羅馬對抗波斯帝國，結果兩度攻進波斯首都，終於鞏固了羅馬帝國的東方疆域，因而受封爲帝國的東方統帥，這是一個獨特的頭銜，帕米拉雖然名義上是帝國的一員，卻允許歐得那斯獨立統治帕米拉。

潔諾比雅繼承歐得那斯的頭銜後整軍經武，展現出比亡夫更遠大的野心，她不斷征服鄰近的區域擴大領土，表面上奉羅馬帝國爲宗主，帕米拉實際上卻已成爲帝國中的帝國。西元269年，潔諾比雅突然出兵進犯埃及，將羅馬總督斬首，自封爲埃及女王，她也因爲在這場奇襲中的神勇表現而博得了「女王戰士」的稱號。

挑戰羅馬帝國的東方女王

征服埃及後，帕米拉等於公開與羅馬帝國決裂，也打通了至紅海的貿易路線，潔諾比雅還一路打到小亞細亞的博斯普魯斯，全面控制絲路沿線的主要城市。羅馬帝國的三大都市中，安條克與亞歷山卓都落入潔諾比雅的手中，帕米拉儼然成爲軍經俱強的帝國。

271年潔諾比雅立自己的幼子爲皇帝，自己也同時稱帝、稱后，並廢除羅馬錢幣自行鑄幣，正式否定羅馬帝國的地位。次年，即位才兩年的羅馬皇帝奧雷良出兵討伐潔諾比雅，奧雷良是一位具有才略的皇帝，由於他以寬容的態度對待曾經背叛羅馬的人民，因此大軍在遭



西元 271 年的羅馬帝國



潔諾比雅被帶到奧雷良面前 Giovanni Battista Tiepolo。

遇潔諾比雅前並未遇到太大的抵抗，帕米拉的城市紛紛重新歸順羅馬帝國。

272年夏天，兩軍在安條克附近相遇，奧雷良分散陣勢，避免與無堅不摧的帕米拉騎兵正面對抗，等到身著厚重盔甲的帕米拉騎兵在高溫下疲憊不堪後，羅馬騎兵再展開攻擊，於是帕米拉軍隊大敗，潔諾比雅退至伊美薩（霍姆斯舊名）。

伊美薩一役帕米拉騎兵率先出擊，羅馬大軍被迫撤退，帕米拉騎兵奮力追擊，導致兵力凌亂分散，奧雷良再派出巴勒斯坦輕步兵反擊又熱又累的重盔甲帕米拉騎兵，再度取得大勝，潔諾比雅只得回到帕米拉固守。

當羅馬大軍開到帕米拉城下時，距奧雷良出兵還不到半年。帕米拉城堅牆固，訓練有素的弓箭隊居高臨下一字排開，殺傷力驚人。而經歷久戰的羅馬軍隊則已疲態畢露，於是奧雷良寫了一封信向潔諾比雅招降，保證她與城內百姓的性命安全，同時承諾在羅馬元老院為她與其子安排適當的位子。

曇花一現的帝國夢

心高氣傲的潔諾比雅拒絕投降，回覆道：「戰爭之事只能以作戰之勇來完成。不論給的權位多高，克利歐佩特拉寧可死而為女王。」

攻不下又勸不降，奧雷良只好長期圍

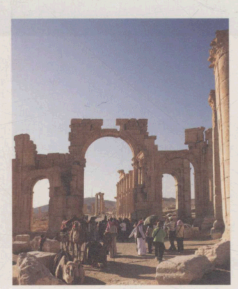


從北面俯瞰帕米拉古城，最遠處是巴爾神廟，右前方是迪奧可咸軍營。（王慶中攝）

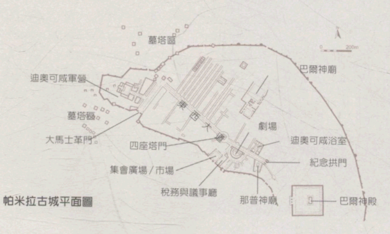
巴爾神廟，近處是東西大道的拱門。（吳吉祥攝）

城，切斷帕米拉的一切外援。此時潔諾比雅無計可施，竟想向昔日的敵人波斯帝國求援，她悄悄騎著駱駝向東而行，正要渡過幼發拉底河時被羅馬軍隊俘虜，於是帕米拉不戰而敗。因潔諾比雅個人萬丈雄心而建立起來的帕米拉帝國，也如曇花一現般就此結束。

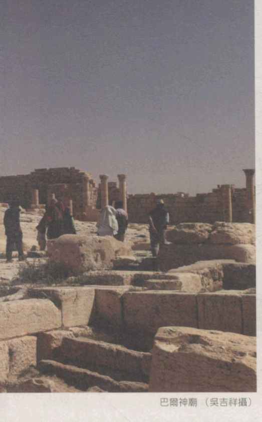
氣勢雄偉的帕米拉遺址，充分見證著這裡曾經盛極一時的文明，目前已發掘的遺址面積比義大利的龐貝古城大上十倍，而在沙漠中竟能創造出如此輝煌的巨大城市，實在令人難以想像。走進城裡，東西大道兩旁有神殿、集會堂、劇場、市場，向往來商隊收費的稅務廳，以及以羅馬皇帝迪奧可咸爲名的浴堂與軍營等。



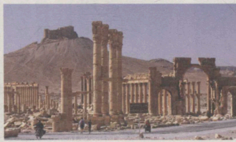
東西大道的拱門（王慶中攝）


墓塔區
0
200m
巴爾神廟
迪奧可咸軍營
東
西
大
墓塔區
劇場
大馬士革門
四座塔門
迪奧可咸浴室
紀念拱門
集會廣場／市場
稅務與議事廳
那普神廟
巴爾神殿

帕米拉古城平面圖



巴爾神廟（吳吉祥攝）



拱門旁的神廟與市場建築群（吳吉祥攝）



巴爾神廟廣場（吳吉祥攝）

帕米拉遺址最引人注意的是東面的巴爾神廟，這是中東地區現存最重要的1世紀時期宗教建築，方形基座205×210公尺，三面圍繞的雙柱廊長度超過半公里。

墓之林

帕米拉古城西面的城牆外散布著許多高塔式的墳墓，形成一片「墓之林」。這是很少見的墓葬形式，死者單獨或以家族爲單位葬在塔內，內部有大量華麗的浮雕與壁畫，同時受到羅馬與波斯的影響，又具有強烈的當地原創風格，被視爲極爲獨特的墓葬藝術傑作，出土時找到的部分雕像已被移至大英博物館等地收藏。

潔諾比雅被俘至羅馬後不久，帕米拉再度發難反抗羅馬帝國，但很快就被弭平，帕米拉城幾乎被羅馬大軍徹底摧毀，從此榮光不再而逐漸沒落。羅馬皇帝迪奧可咸在位期間（284至305）在帕米拉駐紮重兵以防範東面的波斯強敵，而帕米拉的商業地位已大不如前。

羅馬劇場（王慶中攝）


帕米拉神廟建築的石雕（王慶中攝）


石雕的人像與動物可能都是在伊斯蘭帝國時期被刻意損毀。（王慶中攝）

拜占庭時代帕米拉只增建了一些教堂，16世紀曼路克時代在城北的山丘上構築了一個城堡，進入鄂圖曼時代以後，帕米拉成了一個荒僻的小村莊，逐漸爲世人淡忘。直到19世紀法國占領期間，巴爾神廟被發現，帕米拉才再度受到重視。

目前龐大的帕米拉遺址仍然是考古界的重要寶藏，2008年敘利亞與波蘭聯合考古隊又在此挖到一座基督教堂，約建於四到五世紀，這是帕米拉出土的第四座教堂，也是敘利亞境內目前最大的一座古基督教堂遺跡。

列柱大道 （王慶中攝）

快樂結局

話說潔諾比雅被奧雷良帶回羅馬後，被迫穿戴著沈重的黃金與珠寶參加凱旋遊行。奧雷良並致函元老院反駁外界「勝之不武」的批評。他指出，潔諾比雅是一位可敬的對手，她足智多謀，對屬下恩威並濟，能夠密切駕馭軍隊。她令她的敵人心生畏懼，也曾經贏得許多偉大的勝利。

雖然關於潔諾比雅的下場有許多不同的說法，但較可信的是奧雷良對潔諾比雅的報復僅止於後來摧毀了帕米拉城，對她卻並未嚴責，還賞給她一座位於義大利堤瓦利的別莊。

潔諾比雅，這位曾經同時威脅羅馬與波



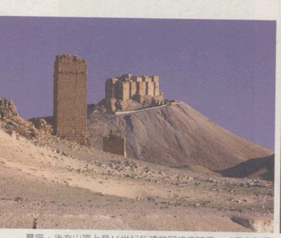
墓塔內部的雕飾（王慶中攝）

斯兩大帝國的女王，一心想效法埃及豔后「死而為女王」，卻在命運的作弄下變成羅馬上層社會的活躍成員，最後在安適的生活中怡然終老。

奧雷良消滅帕米拉帝國之後，又征服了北方的高盧，成為羅馬帝國的中興君主，四分五裂的羅馬帝國就在他短短五年多的統治期間重歸統一，從此進入長達兩個世紀的盛世。

我走在長達一公里多的列柱大道上，遙想著古城曾經盛極一時的繁華，傳奇女王潔諾比雅的影像佇留在腦海中，久久揮之不去。此時天色漸暗，許多遊客已經登上城邊山丘頂的阿拉伯城堡，形成長長的一道人牆，正在期待著帕米拉的日落美景。

啊，好一座浪漫的古城！



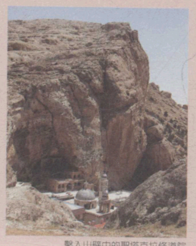
墓塔，後方山頂上是16世紀所建的阿拉伯城堡。（吳吉祥攝）



坐在阿拉伯城牆頭眺望帕米拉城外的墓之林，等著欣賞沙漠日落景觀。（王慶中攝）

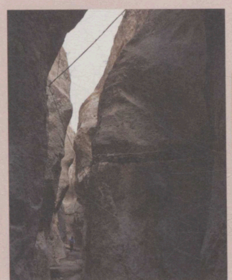
瑪路拉（王慶中攝）

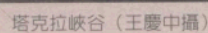
{小行囊} 瑪路拉
── 還在講耶穌話語的小鎮


鑿入山壁中的聖塔克拉修道院

瑪路拉南距大馬士革約一小時車程，是黎巴嫩山脈東面一個人口兩千多人的小鎮。遠遠望去，大部分房屋倚山而建，有些則是嵌在山壁洞穴內，景觀十分特別，有些古老的洞穴還可以看到4世紀希臘文的宗教壁畫。

瑪路拉約從西元前10世紀開始說亞蘭語，這是當時出現於敘利亞南部的古語，今天的阿拉伯語和希伯來語都是從亞蘭語發展而來。2004年的電影「受難記：最後的激情」特別考據耶穌時代的語言，全片均以亞蘭文、拉丁文與希伯來文發音。亞蘭文後來衍生出好幾個不同的分支，據說耶穌所說的就屬於目前





塔克拉峽谷（王慶中攝）



聖塔克拉雕像 （洪幸元攝）

仍在瑪路拉通行的西亞蘭語。瑪路拉以及附近山區的兩三個小村莊，是世界上唯一仍在說西亞蘭語的地方。

小鎮海拔1500公尺，居民主要信仰希臘天主教與伊斯蘭教。我們拜訪了小鎮的禮拜堂，教堂的入口十分低矮，必須彎腰才能進入，但進門後豁然開朗，部分牆壁上還可看到古老的壁畫。

訪客來此的目的是聆聽以亞蘭語頌唱的「主禱文」，有些虔誠的信徒傾聽時眼泛淚光，激動不已。

瑪路拉有許多古老的修道院，其中最重要的是希臘天主教的聖色爾爵修道院以及希臘正教的聖塔克拉修道院。

聖色爾爵是因信仰基督教而被處決的羅馬軍人，聖色爾爵修道院部分建築鑿入堅固的山壁之中，爲敘利亞存在最久的修道院之一，最初是一座多神教的神廟，拜占庭時代才改爲基督教堂，其首任主持還曾經出席君士坦丁大帝召開的基督教第一屆大公會議。

西元一世紀賽琉古帝國親王的女兒塔克拉，皈依基督教後投入使徒聖保羅的門下。塔克拉的父親因她的基督教信仰而派兵捉拿她，當她逃到這座山邊無路可逃時，開始向上帝祈禱，而山竟然從中裂開讓她穿越而逃過追兵。這道峽谷現在就稱爲塔克拉峽谷，後來塔克拉終生在此修道，成爲希臘正教最重要的女性聖徒，死後就葬在修道院旁的山上。

壯闊的羅馬劇場（吳吉祥攝）

波士拉

當羅馬劇場遇見阿拉伯城堡

西元前14世紀，埃及法老致函腓尼基王，商量進口黎巴嫩山區盛產的雪松木，信中提到了一個地名──波士拉，這是有關波士拉最早的文字記載。

西元前4世紀，希臘亞歷山大大帝把波斯帝國逐出中東地區，他死後，波士拉被其部將所建立的賽琉古帝國繼承；西元前163年，尤太人領袖馬加比又從賽琉古帝國手中奪下波士拉。



波士拉古城 Ancient City of Bosra

1980年入選，這是古商旅往麥加的重要中途站，舊城內有座建於西元2世紀的宏偉古羅馬劇場，保存完好，今日依然能夠使用。

東西大道旁的紀念品攤（吳吉祥攝）

西元前1世紀，波士拉成爲納巴泰帝國的第一個城市，後來成爲帝國的北方首都，納巴泰王的皇宮就建在城內。相對於納巴泰的南方首都──「玫瑰紅城市」佩特拉，波士拉的建築大都以黑色火山岩建成，因此得到一個「黑色城市」的外號。



敘利亞1998年版的100磅鈔票上，印著羅馬皇帝菲利普的肖像（因為他出生在敘利亞）。（王慶中攝）

出過羅馬皇帝的城市

西元106年，羅馬大軍占領波士拉，將其冠上羅馬皇帝圖拉真（98至117年在位）的稱號而改名爲波士特拉，並建立阿拉伯行省，以波士拉爲首都。於是波士拉成爲埃及──紅海──敘利亞以及地中海至美索不達米亞地區

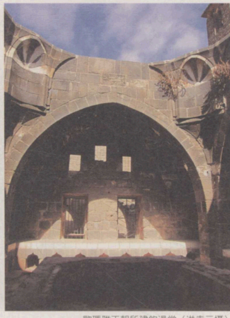


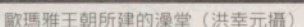


波士拉遺址，左為羅馬澡堂，右為圖書館。（王慶中攝）

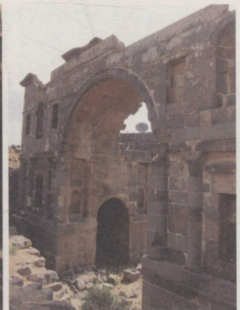


住在古城裡的一家人（王慶中攝）





歐瑪雅王朝所建的澡堂（洪幸元攝）



城裡最古老的遺跡——納巴泰拱門。（洪幸元攝）

兩大貿易路線的轉運站，因此迅速發展成一個大都市，駐有五千羅馬軍隊，圖拉眞也在此興建一座行宮。

因崇拜亞歷山大大帝而沿用其名的羅馬皇帝亞歷山大（222至235年在位），授予波士拉「殖民地」的自治地位，居民都能享有羅馬公民的身份。244年，出生於波士拉的菲利普登上羅馬皇帝的寶座，再把波士拉升格爲「都會」，並特別爲波士特拉鑄造錢幣；今天敘利亞的100磅紙鈔上就印著菲利普這位敘利亞出生的羅馬皇帝肖像。

阿拉伯行省是羅馬帝國最先接觸基督教的地方，4世紀早期波士拉即開始出現教堂，並成爲基督教的主教轄區；至拜占庭時代，波士拉成爲大主教區，興建了更多的教堂。

穆罕默德早年曾到過波士拉，在此遇見基督教士罷伊拉，罷伊拉預言穆罕默德將成爲先知；後來穆罕默德又隨商旅第二次行經此地。波士拉也是拜占庭帝國第一個走入伊斯蘭世界的城市（632年），從此波士拉的地位不減反增，因爲到麥加朝聖必須經過此地。

十字軍東征時期，波士拉因地緣關係也不免被捲入戰火，12世紀中期，阿育比王朝爲保護波士拉不受十字軍侵擾，在2世紀所建的羅馬劇場外圍修築軍事堡壘，形成一圈半圓形的阿拉伯城堡。其後十字軍至少兩次攻打

羅馬軍團的蓄水池（洪幸元攝）



波士拉古城遺址

資料來源：www.bosracity.com

波士拉均無功而返，13世紀城堡又持續進行加強，以抵禦十字軍與蒙古人，但是波士拉的其他區域則不免飽受劫掠。及至鄂圖曼帝國時代，波士拉落盡鉛華，逐漸淡出政治與經濟舞台，變成一個人口稀少的小城。



最近發現的迷你羅馬神廟（王慶中攝）

邊陲小鎮

波士拉地處敘利亞最南端，距約旦邊界僅16公里，從大馬士革南下波士拉約需兩個多小時車程。已被列爲世界遺產的古城直到今天仍然有人居住，目前的居名多數是貝都因人，身處羅馬帝國古城，載著觀光客的華麗馬

6世紀的教堂遺址（王慶中攝）

車來來去去，令人感覺恍若置身中世紀。

走在古城外的波士拉街頭，古老的街道最引人注目的是數不清的明亮現代化銀樓，據說由於靠近邊界，因此地下金融活動在這裡十分興盛。

波士拉古城是個納巴泰、羅馬、拜占庭與伊斯蘭帝國等不同時期遺跡彼此相鄰雜處的獨特遺址，古城一半以上的區域更處於古蹟與民居相接的罕見狀態；目前已發掘出兩座宮殿、四座教堂、四座清眞寺、多處澡堂與伊斯蘭學校、市場等遺跡。其中的歐瑪里清眞寺建於7至8世紀，是世界現存最古老的清眞寺之一。

東西大道北側有一條與大道平行的拱頂地下儲存廊道，長逾100公尺，是用來儲存糧食等物品之用，還有完善的排水系統。城北的羅馬軍營現在已被民居與農田占據，沒有多少痕跡留下；城南還有一個長度超過400公尺的賽馬競技場。

迷你神廟

最有趣的是，幾年前在古城的罷伊拉教堂遺址北面發現了一個保存得非常好的小神廟，由於埋藏在廢墟亂石堆中，從外面完全看不出裡面內藏玄機，發現時裡面還住著一戶人家。這是一個圓形的拱頂迷你羅馬神廟，年代不詳，牆面嵌有許多精緻的壁龕。

我們從古城南面的大蓄水池進入遺址，在斷垣殘壁與亂石之間，偶爾會發現一道上鎖的門——別懷疑，裡面住著從沙漠來到此地定

歐瑪雅清真寺（王慶中攝）



居的貝都因居民。

南蓄水池是個155×125公尺的矩形池，城東還有另外一個115公尺見方的方形蓄水池，等於是兩個小水庫，由此不難想見當年波士拉人口鼎盛、商隊與朝聖客絡繹於途的繁忙景象。

在古城東西大道的東端入口，屹立著以黑色火山岩砌成的1世紀納巴泰城門，圓拱門顯示出希臘羅馬的影響，但牆基爲實心而非柱式，以及壁龕式的裝飾則屬納巴泰特色，這也是古城歷史最久的遺跡。

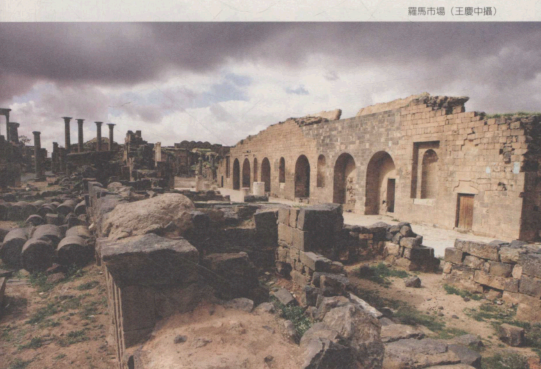
走在東西大道上，兩側散落著黝黑的石柱，路旁的建築部分陷入土中，比路面低了一公尺左右，丁字路口邊的卡勒比是一種很少見的露天神廟，僅見於敘利亞與巴勒斯坦一帶古納巴泰王國境內。卡勒比對面是羅馬式的公共噴泉，路口右轉即是通往北門的南北列柱大道，但是南北大道並沒有南段，取而代之的是一片規模很大的三溫暖澡堂，從破損的圓頂可看到內部的石榴木結構。

亞洲最壯闊的羅馬劇場

從路口再走大約90公尺，剛剛不見蹤影的南北大道南段似乎被接到了這裡，左轉經過路口3世紀的羅馬三拱門，便是通往劇場的列柱大道。

波士拉最著名的就是這座全亞洲保存最完整的羅馬劇場，被12世紀陸續建成的堡壘團團圍住，從外部根本看不出裡面竟是一座可容納1萬5千人的劇場。也因爲受到城堡的保

羅馬市場（王慶中攝）

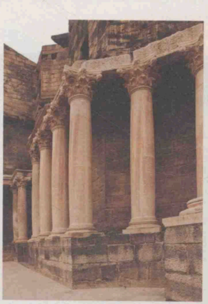




阿拉伯城堡內（王慶中攝）

護，因此建於兩千年前的劇場始終未受兵災，保存狀況十分良好，至今仍在使用。舞台後方的一排白色科林斯式石柱是後來以別處運來的石材增建的，與整個劇場彷彿被煙燻得焦黑的暗色調形成強烈的對比。

從進到古城開始，一群貝都因小孩就如影隨形地全程跟著我們，不斷兜售竹子製的笛子與風景明信片，我把身上的糖果與筆送給他們，結果引來了更多的孩子，我已經沒有東西可送，只好把買來的笛子再還給他們。他們不時圍過來擠著要看相機裡的照片，還熱心地志願替我拍照，當我們必須離開時，這群純真可愛的貝都因兒童，竟成了古城最令我依依不捨的一部分。



劇場舞台的柱列（王慶中攝）



羅馬劇場（王慶中攝）

名詞中英（原）文對照

二畫

七燭台　Menorah
卜拉格　Burag

三畫

大馬士革　Damascus
大衛羅伯茨　David Roberts
不結盟國家組織會議　Non-Aligned Movement

四畫

尤太小帽　Yarmulke
巴吉宅院　Mansion of Bahji
巴孛　Bab
巴貝克　Baalbek or Baalbeck
巴哈伊信仰　Baha'i Faith
巴哈歐拉　Baha'u'llah
巴哈歐拉陵寢　Shrine of Baha'u'llah
巴庫　Bacchus
方尖石神殿　Temple of Obelisks
水煙　Shisha
犬河　Dog River or Nahr el-Kalb

五畫

世界文物守護基金　World Monuments Fund
世界正義院　Universal House of Justice
主誕堂　Church of the Nativity
主誕聖壇　Altar of the Nativity
主禱文教堂　Church of the Pater Noster
包浩斯　Bauhaus
卡法省　Kaffa
古羅街　Gvirol
尼波山　Mount Nebo
布卡哈特　Johann Ludwig Burckhardt
白城　White City

六畫

伊斯蘭歐瑪雅　Umayyad
伊斯蘭歐瑪雅王朝時期　Umayyad Caliphate
各各他　Golgotha
多利買　Ptolemais
安佳　Anjar
安曼　Amman
安曼城寨山丘　Amman Citadel Hill
死海　Dead Sea
死海古卷　Dead Sea Scrolls
至聖書　The Kitab-i-Aqdas
艾塞尼斯　Essenes
艾爾巴斯　El Bass
西頓　Sidon
西牆，哭牆原名　Western Wall
何珥山　Mount Hor
克拉特　Le Crat

七畫

希吉萊　Hijra
希律王　Herod the Great
希臘正教會　Greek Orthodox
希蘭　Hiram
杜門；糞門　Dung Gate
貝卡　Bekaa or Beqaa
貝都因　Beduin
貝魯特　Beirut
那不勒斯　Nablus

八畫

亞拉巴海　Sea of the Arabah
亞美尼亞使徒教會　Armenian Apostolic
亞美尼亞離散社群　Armenian Diaspora
亞蘭語　Aramaic
依麗亞城　Aelia Capitolina
受難記：最後的激情　The Passion of the Christ
拉他其亞　Latakia
昆蘭　Qumran
東西大道　Decumanus
波士拉　Bosra
波爾哈蒙　Bourj Hammoud
金門　Golden Gate
金頂寺　Dome of the Rock
阿卡巴堡壘　Agaba Fort
阿布宅　House of Abbud
阿布都拉帕夏宅　House of Abdu'llah Pasha
阿佛洛狄特　Aphrodite
阿努比斯　Anubis
阿茲拉克　Azraq
阿爾米納　Al Mina
阿薩勒湖　Lake Assal

九畫

南北大道　Cardo Maximus
南石　Stone of the South
哈利莎　Mt. Harissa
哈里里　Rafiq Hariri
哈馬　Hamah, Hama
哈爾帕帕　Hal-pa-pa
客西馬尼園　Garden of Gethsemane
拜擊路　Begin
柱之客棧　Inn of the Columns
炫省　Sham
紀伯倫　Khalil Gibran
紀念與名號博物館　Yad Vashem（Holocaust Memorial Hall）
約拿　Jonah
耶布斯城　Yevus
耶穌誕生的地穴　Grotto of the Nativity
胡賽安　Husayn
苦修柱塔　Stylite tower

苦路　Via Dolorosa; The way of sorrows
迦步勒　Cabul
迦南　Canaan
香宮飯店　Cham Palace Hotel

十畫
哭牆　The Wailing Wall
埃蘭　Ahiram or Ahirom
海法灣　Haifa Bay
海門　sea gate
烏瑪拉瑟士　Um er-Rasas
特拉維夫　Tel Aviv
狼河　Lycus River
祖拜爾　Zubayr ibn al-Awam
納夫泰利・比甄　Naftali Bezem
翁丹驛站　Khan al-Umdan
閃族亞蘭文　Aramaic
馬立克　Abd al-Malik ibn Marwan
馬茲拉　Mazra'a
馬隆尼教派　Maronite
馬達巴　Madaba
馬達巴地圖　Map of Madaba
馬撒大　Masada

十一畫
國王公路　Kings' Highway
梅茲赫　Mezher
畢波羅士　Byblos
畢波羅士神殿　The Temple of Ba'alat Gebal
陸門　Land gate

十二畫
傑拉西　Jerash
傑法　Jaffa
傑塔　Jeita
傑塔石灰岩洞穴　Jeita Grotto
傑薩帕夏　Jezzar Pasha
傑羅哈丁　Gerald Lankester Harding
勞倫斯　T. E. Lawrence
勞德米克　Walter C. Lowdermilk
發村　Fah
腓尼基大神殿　Great Phoenician Temple
華迪倫　Wadi Rum
雅孔河　Yarkon

十三畫
塔德莫　Tadmor, Tadmur or Tudmur
奧瑪清真寺　Mosque of Omar
愛倫比　Allenby
經書壇　Shrine of the Book
聖司提反教堂　Church of Saint Stephen
聖母安眠大教堂　Church of the Dormition
聖安娜教堂　St. Anne's Church
聖西門司提利　Saint Simeon Stylites
聖索菲亞大教堂　Hagia Sophia
聖傑若米　St. Jerome
聖凱瑟琳　St. Catherine of Alexandria
聖凱瑟琳教堂　Church of St. Catherine
聖喬治教堂　Saint George Orthodox Cathedral
聖殿騎士團　Knights Templar
聖墓教堂　Church of the Holy Sepulchre
聖嬰地穴　Grotto of Holy Innocents
聖護騎士團　Knights Hospitaller
聖體燈　Sanctuary Lamp
萬國教堂　Church of Agony
試煉修道院　Monastery of the Temptation
達荷　Daher el-Omar

十四畫
漢志　Hijaz
瑪路　拉Maaloula
綠線　Green Line
蒼蠅島　Island of Flies
蓋迪士爵士　Sir Patrick Geddes
赫哲　Herzl

十五畫
撒瑪利亞人　Samaritan
歐瑪雅清真寺　Umayyad Mosque or Great Mosque of Damascus
潔諾比雅　Septimia Zenobia
黎巴嫩女王　Queen of Lebanon

十六畫
奮銳黨人　Zealots
橄欖山　Mount of Olives
穆罕默德阿敏清真寺　Mohammad Al-Amin Mosque
錫安　Zion
霍姆斯　Homs

十七畫
謙卑之門　Door of Humility
鴿子石　Pigeons' Rock

十八畫
薩拉丁城堡　Qal'at Salah El-Din

十九畫及以上
藍色清真寺　Sultan Ahmed Mosque
騎士城堡　Crac des Chevaliers
瀝青湖　Lake Asphaltites
羅得之海　Sea of Lot
羅蘭德福　Roland de Vaux
饒謝　Raouché
驛站　Khan

{攝影簡介與專業分享}

寰宇臥遊攝影夢



王慶中

簡歷

1967年淡江大學商業系畢業

2008年台北攝影學會年度人像月賽積分第二名

2009年台北攝影學會年度專題月賽積分第四名

2010年免試獲台北攝影學會攝影碩學士榮銜

在小學畢業的那個暑假，疼愛我們兄弟的四姑媽，讓我們去她家（中興新村）度假十餘天。在她家客廳牆上，掛了一幅一位美國女舞者的黑白照，我深深的被這張照片所吸引，畫面迄今未曾從腦海中抹滅。當時就心想，總有一天要能像四姑父一樣拍出這樣的照片。家中有一台父親日據時代的老相機，中學時我會拿來亂拍，甚至克難的釘了一個光箱，收集資料，試著自己洗印照片，可惜太簡陋無法放大，很希望將來有一天能有自己的暗房。

大學時，班上有活動，我都會替大家拍照，可惜我並沒有相機，老爺機早就報銷。直到退伍後，進入日本駐華大使館工作，好容易存了一年餘的錢，才買了第一台的NIKON單眼相機及二個鏡頭。從此同學結婚，我就去照相。由於自動請纓替未來大舅子拍結婚典禮，所以順利追到老婆。因此說照相是追女朋友的利器，豈可不學？等到大女兒出生，她就是我的最佳名模，這也是我中年之前拍照最多的時期。

1974年我貿然與同學組了貿易公司。可惜公司一上路不久就慘遭大倒帳，開始背負以高利周轉的日子。大約苦撐了十年，才漸脫離三點半的壓力。這段時期，我的攝影興趣也被磨掉了。養家活口的事總是擺在第一位，我已經沒有心力去拍照，雖然奔波過數十個國家，心中難免遺憾沒有真正參觀過這些國家，當然也沒留下影像。

2007年夏，已經年滿60歲的我常在想，餘生要做什麼？事業安定，我也漸漸可以脫身。於是想到我還沒有拍出堪稱「作品」的東西啊！此時數位攝影已進入較成熟的階段，拍攝作品可以少費很多心力。於是決定重新學習數位攝影。

2004年，我與老婆第一次參加黃建忠老師帶隊的埃及之旅，才體驗到眞正行萬里路勝讀萬卷書的感覺，從此，我們就成了黃老師的粉絲。2009年第三度參加他帶隊的中東約敘以黎之旅。

我與老婆都喜愛旅遊，有利用餘生周遊列國的夢想。看了本書，我決意作一個人生最後的夢，要開始逐步整理旅遊照片，希望建立一系列寰宇臥遊之作。希望有朝一日，拜網路傳輸容量擴大及速度更快之賜，可提供青年學子開眼界，給未能有機會去該國旅遊的人陪我臥遊，或可引起某些人動念決心去實地探訪，甚至有人更想深入去研究該國的歷史文物背景等。如果能有此作用，那也不枉我費費心費力來拍攝諸國系列照片了。

{攝影簡介與專業分享}

分享本書中兩張照片的拍攝過程



吳吉祥

第一張照片是華迪倫（見第180頁）。華迪倫有最紅的沙漠。老實說，比我預期的還要漂亮。我們爬上一個小山丘拍照，居高臨下，可以表現出華迪倫的寬闊與特殊景觀。我知道這是一個好的角度，我很謹慎的構圖。從單眼視窗中，我可以瞥見在沙丘上溜滑梯，臉上帶著欣喜笑容的女士。看得出來，她很享受這一刻。我等到她滑行到適當位置時按下快門。我知道這會是一張很棒的照片，就像一位傑出的打擊者，把球擊出的一霎那，不用看就知道那是一支全壘打。

第二張照片是耶路撒冷（見第16頁）。清晨的橄欖山上是拍攝耶路撒冷全景最好的地點。相片的前景是一位帶著猶太小圓帽，背著M16步槍的以色列士兵，正在俯視著耶路撒冷。我把對焦點放在小圓帽，光圈盡量放小，讓遠處的金頂岩石清真寺，聖墓教堂與哭牆依稀可見。到現在我還在想，這個猶太士兵那時候心中在想什麼？如果你行前有做很多的功課，就會知道耶路撒冷錯綜複雜的歷史。如果你跟我一樣，是以「朝聖」的心情走訪這個宗教聖地，你就可以很敏銳的拍出這張耐人尋味的照片。





走入大絲路中東段

以色列、巴勒斯坦、約旦、黎巴嫩、敘利亞
五國19個世界遺產紀行

指導顧問　黃建忠
作　　者　林婉美（老夫子姊姊）
攝　　影　王慶中、吳吉祥、洪幸元
企畫主編　謝宜英
協力編輯　李迺雄、粘牧雲
美術設計　吳文綺
校　　對　李鳳珠、林婉美、粘牧雲、黃建忠、謝宜英
行銷業務　張芝瑜、李宥紳

總 編 輯　謝宜英
社　　長　陳穎青
出 版 者　貓頭鷹出版
發 行 人　凃玉雲
發　　行　英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
　　　　　104台北市民生東路二段141號2樓
劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司
購書服務信箱：service@readingclub.com.tw
購書服務專線：02-25007718~9（周一至周五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00）
24小時傳真專線：02-25001990~1
香港發行所　城邦（香港）出版集團　電話：852-25086231／傳眞：852-25789337
馬新發行所　城邦（馬新）出版集團　電話：603-90563833／傳眞：603-90562833
印　　刷　成陽印刷股份有限公司
初　　版　2012年8月
定　　價　新台幣450元／港幣150元
I S B N　978-986-262-095-3

讀者意見信箱　owl @cph.com.tw
貓頭鷹知識網　http://www.owls.tw
歡迎上網訂購；大量團購請洽專線（02）2500-7696轉2729

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

走入中東：以巴約黎敘五國18個世界遺產紀行／林婉美著. -- 初版. -- 臺北市：貓頭鷹出版：家庭傳媒城邦分公司發行, 2012.08
　面；　公分
ISBN 978-986-262-095-3（平裝）
1.旅遊 2.文化遺產 3.中東

735.09　　101013908



本書深入介紹以色列、巴勒斯坦、約旦、黎巴嫩和敘利亞，這裡是飽受歐美媒體扭曲報導的地區，卻也是人類文明起點，蘊含無數珍貴文化與自然美景。許多原以爲只是傳說的城市，陸續挖掘出土；也有很多熱門電影到此取景。熱愛深度文化之旅的旅人，踏上這個旅途，就像走過人類一萬年的歷史文明結晶。作者精選本區19個重要的世界遺產，包括2012年7月剛入選的巴勒斯坦主誕教堂。

「中東是個精采複雜的地區……或許這裡對你而言遙遠、神祕也無關緊要，但對我來說很震撼。走過這裡之後，我承認對有些事情的觀點變得南轅北轍。」

——林婉美（本書作者）

咖啡因、林淑黛、法蘭西斯、海豚

馬繼康、盒子、Camay、Carrie W

重要聲明：本書一律採用「尤太」而非慣用的「猶太」稱呼，以示正聽。